

স্তব-সমুদ্রঃ প্রথম-প্রবাহঃ

কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়-বি.এ-পরীক্ষা-পরীক্ষক
কবিভূষণ শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর বি.এ
সম্পাদিতঃ ।

প্রকাশক—শ্রীহরিন্দাস চট্টোপাধ্যায়,
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।
১৩২৫ সাল ।

মূল্য ২ (দুই) টাকা ।

প্রিন্টার—শ্রীরাধাকাম দাস,
ডিস্ট্রিক্টোরিয়া প্রেস,
২ গোয়াবাগান ষ্ট্রীট,
কলিকাতা ।

उत्सर्ग-पत्रम् ।

मयमनसिंहप्रदेशान्तर्गतधलोपनमरनायकस्य
संस्कृतभाषानुरागरञ्जितहृत्पटस्य भूखामिवर्यस्य
परमपूज्यपादपद्मस्य

श्रीयुत सतीशचन्द्र चक्रवर्त्ति तत्त्वनिधि एम्-टि

महोदयस्य स्वर्गतायै सहधर्मिण्यै

नीरदासुन्दरी देवी

महाशयायै उत्कृष्टोऽयं ग्रन्थः

(१)

यस्य श्रीः सद्ने गिरा च वदने चित्ते च चिन्तामणि-
र्यः स्थैर्यं तुहिनालयो निरुपमे धैर्यं च सर्व्वसङ्घा ।
गाम्भीर्य्यं जलधिस्र यः सुरगुरुर्विद्यार्थिनां स स्वयं
स्वामी ते गुणभाक् सतीशविबुधस्त्वं भाग्यभाग् भूतले ॥

लक्ष्मी शैत्र गृहे सदा करेन वसति,
विराज करेन शैत्र कर्णे मरञ्जती,
चिह्न शैत्र चिन्तामणि रन् विद्यमान,
दैर्घ्य-शुणे यिनि हिमानघेर समान,
दैर्घ्य-शुणे यिनि एहे गृथिवौर श्राव,
गाञ्धीर्धे माग्न-सम शैत्रे देखा शाय,
विद्यार्थीर काछे यिनि देव बृहस्पति,
से देव सुतीश-छत्र तव योग्य पति ।
पेन्ने छिले हेन पति नीरदा-स्मरि ।
तव सम भाग्यवती नाहि आर हेरि ।

দোষেঃকর্কশতা গুণে প্রণয়িতা পাপে পরং ভীকৃতা
 সত্যে নির্ভয়তা জনে বিনয়িতা বিস্তুে পরিত্যাগিতা ।
 সাধৌ সাদরতা স্বস্তুে বিমুখতা বাক্যে ধু মৰ্ম্মস্নতা
 শকৌ সচ্চমতা ত্বয়ি স্থিতবতী হে নীরদাসুন্দরি ॥

দেখিলে দোষীর দোষ না হ'তে বিরস,
 দেখিলে গুণীর গুণ হইতে সরস ।
 বাহা পাপ, তাহে তব ভয় ছিল অতি,
 বাহা সত্য, তাহে তব ভয়-শূন্য মতি ।
 লোকের উপর ছিল বিশেষ বিনয়,
 মুক্তহস্তা ছিলে তুমি দানের সময় ।
 সাধুর উপরি ছিল পরম আদর,
 বিমুখ থাকিতে তুমি খলের উপর ।
 কেহ কথা কহিলেই মৰ্ম্মার্থ বৃদ্ধিতে,
 শক্তি থাকিতেও তুমি মাৰ্জ্জনা করিতে ।
 নীরদা-সুন্দরি ! সতি ! তব একাধারে
 যত গুণ ছিল, তাহা বর্ণিতে কে পারে !

সত্যে নিত্যরতা সদা নয়যুতা সাধ্বী সতাং সম্মতা
 শাস্ত্রোত্পাদিতধৰ্ম্মকৰ্ম্মনিরতানুষ্ঠাননিষ্ঠাগতা ।
 নিত্যং স্বামিসুতাদিরাগসুখিতা দাচিণ্ড্যসংমণ্ডিতা
 দেবি ত্বং রমণীগুণৈঃ সুবিমলৈরাসীঃ পরং ভূষিতা ॥

বাহা সত্য, তাহাতেই ছিলে তুমি রত,
 বাহা নীতি, তাহাতেই ছিলে তুমি নত ।
 পরম সতীত্ব তব ছিল বিজ্ঞমান,
 সাধুগণ করিতেন তোমার সন্মান ।
 বাহা কিছু ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম নীতি-শাস্ত্রে কয়,
 তাহাতেই রত ছিলে সকল সময় ।

[৫]

অশ্রুস্রাব রাখি' পতি-পুত্রাদির প্রতি
সকল সময় তুমি স্থখী ছিলে অতি ।
দয়াবতী ছিলে তুমি সবারি উপরে,
রমণীর যাবতীয় গুণ একাধারে !

(৪)

ভক্তিং দেবগণে দ্বিজে শ্বশুরযোঃ পত্নী শিরোনম্রতাং
প্রীতিং যাতননানন্দদেবগণে পুত্রে চ বন্ধাদরম্ ।
মৃত্যে বত্সলতাং দয়াং পরিজনে দুষ্টে জনে চ ক্ষমাং
বিন্ধ্যাপ্য প্রসুরাং গতা সুরপুরীং ত্বং নীরদাসুন্দরি ॥

দেব-দ্বিজ-পতি-শ্বশুর-চরণে
অকৃত্রিম ভক্তিভাব রাখি' মনে মনে,
কিবা যা-ননদ, কিবা দেবর সকল,—
তাঁহাদের প্রতি প্রীতি রাখি' অবিরল,
স্বাপিষা পরম স্নেহ পুত্রের উপর,
বাৎসল্য রাখিয়া দিয়া ভৃত্যে নিরস্তর,
পরিজন-গণে বহু দয়া দেখাইয়া,
দেখেও ছুঁটের দোষ মার্জনা করিয়া,
ধলা(রা)-তল পরিহরি' নীরদা-সুন্দরি !
গমন ক'রেছ তুমি সেই স্বরপুরী !

(৫)

বৃন্দস্যেব শচিঃ স্মরস্ব চ রতিঃ কাষ্ঠায়নী শূলিনঃ
স্বাহাগ্নেরিব কেশবস্য কমলা চ্ছায়েব সূর্য্যস্য চ ।
শীতাংশোরিব রোহিণী প্রণয়িতাং লব্ধ্বা নিজস্বামিনঃ
পুষ্পং দেবি ধলা(রা)তলে স্থিতবতী হি নীরদাসুন্দরি ॥

ইন্দ্রের ষেক্ষপ শচি, মদনের রতি,
শিবের ষেক্ষপ সেই দেবী ভগবতী,
অনলের স্বাহা, লক্ষ্মী বিষ্ণুর গৃহিণী,
সূর্য্যের ষেক্ষপ ছায়া, চন্দ্রের রোহিণী,

[৬]

পরম-পবিত্র নিত্য প্রণয় লভিয়া
রত রনু মন প্রাণ অর্পণ করিয়া,
সতীশ-চক্রেয় তথা লভিয়া প্রণয়
ধলা(রা)-তলে ছিলে স্থখে সকল সময় ।

(৬)

কৈলাসচন্দ্রী জনকী জননী নৃত্যসুন্দরী ।
পতিঃ সতীশচন্দ্রস্তু নীরদাসুন্দরি প্রধীঃ ॥

নিবেদন করি সতি ! নীরদা-সুন্দরি !
সতীশ-চক্রেয় তুমি ছিলে প্রাণেশ্বরী ।
সাক্ষাৎ দেবতা নৃত্য-সুন্দরী জননী,
জনক কৈলাস-চক্রে তব,— মনে গণি ।

(৩)

ত্বং সৌভাগ্যবতী যস্মাত্ করাৎ তবোদরাদপি ।
জাতঃ পাকঃ সুভক্ত্যস্ব সুস্নেহঃ সরসোজ্জ্বলঃ ॥

নীরদা-সুন্দরি ! ইহা বলিবারে চাই,
তব সম ভাগ্যবতী দেখিতে না পাই ।
তব কর হ'তে আর উদর হইতে
জন্মিয়াছে পাক,—যাহা অদ্ভুত জগতে,—
এই পাক লভিয়াছে সাতিশয় যশ,—
সুভক্ত, সুস্নেহ পুনঃ উজ্জ্বল, সরস !

(৮)

স্বামিনা স্মৃতিরদ্ব্যর্থং ব্রহ্মপুস্তকটে তব ।
প্রাসাদঃ কারিতো রম্যো বিশ্বেশ্বরান্নপূর্ণযোঃ ॥

নিবেদন করি দেবি ! নীরদা-সুন্দরি !
তোমার পবিত্র মূর্তি বহুদিন ধরি
সতীশ-চক্রেয় যদি জাগিছে প্রবল,
নির্দোষিত নাহি হয় তাঁর শোকানল ।

ତାହି ଦେବି ! ଶ୍ରୁତି ତବ ରାଧିବାର ତରେ
 ପରମ-ପବିତ୍ର ମେଈ ବ୍ରହ୍ମପୁତ୍ର-ତୀରେ
 ତୋମାର ମତୀଶ-ଚକ୍ର ପତି ମହାସତି
 ଉଜ୍ଜି-ଭରେ ହାପିଲେନ ଦୁଇଟି ମୁରତି,
 “ଅଗ୍ନିପୂର୍ଣ୍ଣା” “ବିଷ୍ଣୁବିହାରୀ” ଡାହାଣେ ନାମ,
 ଧଳା(ରା)-ତଳ ହ’ଲୋ ଆଜି ପୁଣି କାଶୀଧାମ !

(୯)

ପୁଣ୍ୟ: ଶ୍ରୀରାଜଚନ୍ଦ୍ର: ସୁରପଦଗତଧୀରାର୍ଥଧର୍ମାନୁରକ୍ତ:
 ଶ୍ରୀଯୋଗିଶୋ ଦିଗିନ୍ଦ୍ର: ସୁମଧୁରବଚନ: ଶ୍ରୀପ୍ରସନ୍ନ: କୁମାର: ।
 ଜ୍ଞାନିଶ: ଶ୍ରୀସତୀଶ: ସୁବିମଳମନସୋ ଭାନ୍ତି ଯକ୍ଷାଂ ସଦୈତେ
 ଗନ୍ଧା ବା ନୋ କଥଂ ସ୍ୟାତ୍ ଚିନ୍ତିବିବୁଧୟୁତା ସା ଧଳା(ରା) ଶ୍ଵର୍ଗକଳ୍ପା ॥

ଦିଗିନ୍ଦ୍ର, ଯୋଗେଶ-ଚକ୍ର, ପ୍ରସନ୍ନ-କୁମାର,
 ଜ୍ଞାନେଶ, ମତୀଶ-ଚକ୍ର, ରାଜଚକ୍ର ଆର,—
 ଏହି ଛଅ ମହାଆର ଶୁଣ ମାତିଶର,
 ଦେବତାର ପାଦ-ପଦ୍ମେ ମନାହିଁ ତନ୍ମୟ ।
 ଆର୍ଦ୍ର-ଧର୍ମେ ଡାହାଣେ ଯେବେ ଯତନ,
 ସେବେ ନିର୍ଦ୍ଦଳ ମନ, ମଧୁର ବଚନ ।
 ଏ ସବୁ ଭୁଦେବ ଯଥା କରେନ ବିହାର,
 ମେଈ ଧଳା(ରା) ଶ୍ଵର୍ଗ-ମଧ୍ୟ,—ଏହି ବୁଝି ମାର !

(୧୦)

ହୃଷ୍ଟ ଶିବାସ୍ତ୍ରଗୁଣିତଂ ନିଧିନା ସମିତଂ
 ଜ୍ୟୋତିର୍ବିତରନିହତଂ ବିଦ୍ୟାଦିନ୍ଦ୍ରିୟେଣ ।
 ଯଚ୍ଛେଦିତଂ ଶରକରେଣ ହତଂ ତଦର୍ଘଂ
 ପୂର୍ତ୍ତଂ ତବାସ୍ତୁ ଶୁଭନାମ ଧଳା(ରା)ତଳେଽସ୍ମିନ୍ ॥

ସେ କୋନ ଏକଟି ଅକ୍ଷ ଗ୍ରହଣ କରିଯା
 ଶୁଣନ କରହ ତାରେ ମାତ୍ର ଅକ୍ଷ ଦିଆ ।
 ମେଈ ଶୁଣ-କଳେ ନୟ ଅକ୍ଷ ଯୋଗ ଦିବେ,
 ଯୋଗ-କଳେ ନୟ ଦିଆ ଶୁଣନ କରିବେ ।

ତାହାରେ ପଞ୍ଚାଶ ଦିଆ କରିয়া ହରଣ
 ଭାଗ-ଶେଷ ଲବେ ତୁମି ତାହାର ତଥନ ।
 ତାହାରେ ପଞ୍ଚିଶ ଦିଆ ହରଣ କରିଲେ
 ଯତ ହବେ, ତତ ବର୍ଷ ଏହି ଧଳା(ରା)-ତଳେ
 ନୀରଦା-ସୁନ୍ଦରି ! ତବ ଅପବିତ୍ର ନାମ
 ଯାନବ-ଗଣେର ଯୁଦ୍ଧେ ଥାକ୍ ଅବିରାମ !

(୧୧)

ନୀରଦାସୁନ୍ଦରୀଦେବ୍ୟା: ପବିତ୍ରେ ପାଣିପଢ଼ଜି ।
 ପ୍ରୀତିପ୍ରସ୍ଥାଭିଧାନେନ ଅନ୍ଧୋଽୟମର୍ପିତୋ ମୟା ॥

ନିବେଦନ କରି ଦେବି ! ନୀରଦା-ସୁନ୍ଦରି !
 କି ଦିଆ ତୋମାୟ ପୂଜି,—ବୁଝିତେ ନା ପାରି ।
 ପରମ-ପବିତ୍ର ତବ ଶ୍ରୀକର-କମଳ,
 ତାହେ ଦିତେ ପାରି କୋନ୍ ବସ୍ତ୍ର ଅନିର୍ଦ୍ଦଳ !
 ଓ-ଗୁଳ୍ମ-ସମ “ସୁବ-ସୟୁଜ୍ଞ” ଏଥନ
 ଭକ୍ତି-ଭରେ କରେ ତବ କରିଛୁ ଅର୍ପଣ !

ତତ୍ତ୍ୱୋପାଶିର୍ଭାଜନେନ

ବି.ଏ-କବିଭୂଷଣକାବ୍ୟରତ୍ନୋତ୍ତମାଗରୀପାଦିକେନ
 ଶ୍ରୀପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରେନ

मङ्गलाचरणम् ।

(१)

पृथ्वीपातकिपापपर्व्वतपवी पापाब्धिपारप्लवौ
पापप्रान्तरपांशुपक्वपथिकप्राणप्रदौ पादपौ ।
पापप्राज्यपयोदपालिपवनौ पापेभपञ्चाननौ
पादौ पाशुपतौ प्रपश्य परमौ प्राक् पूर्णचन्द्र प्रगे ॥

(२)

जय जय हे शिव दर्पकदाहक दैत्यविघातक भूतपते
दशमुखनाशकशायकदायक कालभयानक भक्तगते ।
त्रिभुवनकारकधारकमारक संसृतिसारक धीरमते
हरिगुणगायक ताण्डवनायक मोक्षविधायक योगरते ॥

(३)

दीर्घाक्षी दीप्रदन्ता दनुजदलदला देवतादुःखदात्री
दिव्यास्त्रैर्दिव्यदेहा दरदवदमना दीप्यमाना दुकूलैः ।
दृप्तानां दर्पदान्त्रै दशदिशि दशकं दृप्तदोषां दधाना
देवी दुर्गा दुरन्तं दलयतु दुरितं दुर्गतिद्रावदक्षा ॥

(४)

यस्याः शिल्पमनल्पकं त्रिभुवनं काव्यस्य वेदत्रयं
यन्नाथस्त्रिपुरान्तकस्त्रिपथगा यस्याः सपत्नी मता ।
या कालत्रयमोक्षितं सुविपुलं धत्ते च नेत्रत्रयं
सा त्रैगुण्ययुता करोतु कमलं देवी त्रिशूलायुधा ॥

(५)

पतिः पञ्चाननः पुत्त्रौ षडाननगजाननौ ।
तामन्नदां भजे यस्या अतिथिस्तुराननः ॥

(६)

हरहृदयविलासा गर्व्विता पार्व्वती साऽ-
नवनितलपदासा मर्त्तप्रमुक्त्यप्रयासा ।

श्रितशिवकचपाशा मानवोद्धारणाशा
दशहरिदयनाशा पातु मां जाङ्गवीशा ॥

(७)

यो त्रिदोषविनाशाय भक्तं निजजलाश्रितम् ।
न लज्जते चतुर्दोषं कर्त्तुं तां नौमि जङ्गजाम् ॥

(८)

यो लङ्केशपतिः कुमारजनको योऽसौ गवोशध्वजो
यो गङ्गां धरति स्वयं हिमकरोद्दीप्ताङ्गकान्तिः सदा ।
यो नित्यं खलु भूविशेषसदनो वामाङ्गसङ्गस्तथा
वन्दे तं प्रथमाक्षरक्षयवशाद् मेशं महेशं पुनः ॥

(९)

शङ्खोऽन्तःकुटिलो बहिः धवलस्रक्त्रश्च वक्रं तथा
बद्धास्या च गदाऽम्बुजं मलभवं शेषः सहस्राननः ।
वृक्षात्मा तुलसो चला च कमला हृत्कौस्तुभः प्रस्तारो
भक्तं दर्शयते वृत्तोऽपि कुटिलैरेतैर्य ईडे हि तम् ॥

(१०)

सजलजलदकालं प्रेमवापीमरालम्
अभिनववनमालं क्षेमवल्लोप्रबालम् ।
भुवननलिननालं दानवानां करालं
निखिलमनुजपालं नौमि तं नन्दबालम् ॥

(११)

पुलिनवनबिहारिन् वल्लवोचित्तहारिन्
दमुजदलनकारिन् योगिहृत्पद्मचारिन् ।
भवजलनिधितारिन् पीतकौशेयधारिन्
शमनदरविदारिन् पाहि मां विश्वभारिन् ॥

(१२)

हरिप्रियां भजे मत्तो दीनश्च न हलिप्रियाम् ।
न भुङ्क्तापि नरः पूर्व्यां मत्तो भुङ्क्ते च पापराम् ॥

[११]

(१३)

पण्डितान्नमरण्येऽपि मूर्खान्नं नास्ति कुत्रचित् ।

इति मूर्खे परा प्रीतिर्यस्यास्तां श्रियमाश्रये ॥

(१४)

श्रुत्वापि माधवो भर्ता सपत्नी च हरिप्रिया ।

तस्मिन्नेव रता यास्ते तां नमामि ,सुरस्वतीम् ॥

(१५)

यद्भक्तास्त्यक्तनिद्रास्तनुतरतनवो मुष्टिमावाहहेतो-

र्हाहारावप्रभावैर्गतशममनसो मेदिनीं स्फोटयन्तः ।

गुप्तस्थाने पृथिव्या विगतरजनिका अन्नपानीयशून्या

वन्देऽहं भारतीं तां गलघृतवसनः सर्व्वदुःखैकदात्रीम् ॥

(१६)

रथ्यां गच्छन्नपि भुवि निपतन् धारयन् व्योम दोर्भ्यां

संविभ्रश्यत् कटितटवसनं योजयन् मध्यभागम् ।

हस्तस्वस्तं दिशि दिशि शृगयन् लाङ्गलं सन्मुखस्थं

संव्याघूर्णदुरुधिरनयनभाक् पातु मां मत्तरामः ॥

(१७)

सूत्रं पाणिनिबद्धं यो धरन्द्दहति स्वयम् ।

सुदृशं वर्णधर्मादीन् सुरक्षेच्च नमामि तम् ॥

(१८)

याऽत्तय्यं वीजमेकं जगदखिलगिरां सर्व्वसाफल्यदा या

या रभ्यस्त्रिधवर्णां शृदुमधुरपदालङ्कलिलिप्तिथमाणा ।

या छन्दःसूत्रबद्धा विविधरसगुणा भूरिभावान्विता या

सा भाषा संस्कृताख्या जनुषि जनुषि मे खान्तसौख्यं ददातु ॥

भगवच्चरणाश्रितस्य

वि.ए-कविभूषणकाव्यरत्नोद्भटसागरोपाधिकस्य

संग्राहकानुवादकस्य

श्रीपूर्णचन्द्रस्य

সম্পাদক-রূত বিজ্ঞাপন ।

এক এক উপাসক মহাপুরুষ, এক এক মহাবিপদে পড়িয়া নিতান্ত ব্যাকুল-
চিত্তে ও একান্ত ভক্তি-ভরে স্ব স্ব উপাস্তা দেবতার শরণাপন্ন হইয়া কতকগুলি
জ্ঞোকে কখনও তাঁহাদিগের নিকটে খেদোক্তি-প্রকাশ, কখনও তাঁহাদিগের
মাহাত্ম্য-কীর্তন, কখনও বা তাঁহাদিগের নিকটে স্ব স্ব হৃদয়ের নিদারণ ব্যাখা
জানাইয়া বর-প্রার্থনা করিয়াছিলেন । এই “স্তব-সমুদ্র” সেই সকল উপাসক
মহাপুরুষ-গণের খেদোক্তি-প্রকাশ, বর-প্রার্থনা ও মাহাত্ম্য-কীর্তনের সমষ্টি ফল ।
দেবরাজ ইন্দ্র, বেদব্যাস, বাল্মীকি, শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি মহাপুরুষ-গণকেও স্ব স্ব
আরাধ্য দেবতার নিকটে স্তব করিয়া আত্মদুঃখ নিবেদন করিতে হইয়াছিল ।

এই “স্তব-সমুদ্রের” প্রথম-প্রবাহে যে সকল স্তব নিহিত হইয়াছে, তাহারা
নিম্ন-লিখিত সাপ্তাহিক বা মাসিক পত্রে বহুপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল :—
হিতবাদী (সাপ্তাহিক ও দৈনিক), বঙ্গবাসী, বসুমতী, এডুকেশন-গেজেট,
কাশীপুর-নিবাসী, আনন্দ-বাজার পত্রিকা, ধর্ম-প্রচারক, হিন্দু-পত্রিকা, ব্রহ্মবিদ্যা,
জন্মভূমি, বঙ্গভূমি, তাম্রলি-পত্রিকা প্রভৃতি ।

বর্তমান সময়ের প্রায় ১২ বৎসর পূর্বে (১৮২৮ শকাস্বে বা ১৩১৩ সালে)
এই “স্তব-সমুদ্রঃ” (প্রথম-প্রবাহঃ) গ্রন্থ পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছিল । একটা
পরিচিত দপ্তরীকে ইহা বাঁধিতে দিয়াছিলাম ; কিন্তু মধ্যান্তিক দুঃখের
বিষয় এই যে, তাহার একজন কর্মচারী এই গ্রন্থের ১৬টা মুদ্রিত ফর্ম চুরি
করিয়া পলায়ন করে । এষ্ট হেতু আমি মহাবিপদে পড়িয়া, যে যে সাপ্তাহিক
বা মাসিক পত্রে নষ্ট স্তব গুলি মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহাদিগের সংগ্রহ করিতে
প্রবৃত্ত হইলাম । এই সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রগুলি সংগ্রহ করিতে প্রায় ছয়
সাত বৎসর লাগিয়াছিল । যাহা হউক, ভগবানের কৃপায় বহু কষ্টের পরে
তাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলাম । তৎপরে কয়েক বৎসর নানাবিধ
সাংসারিক দুর্ঘটনায় পড়িয়া তাহা প্রকাশ করিতে পারি নাই । ভগবানের
কৃপায় এবৎসর বহুক্লেশে তাহা প্রকাশ করিতে পারিলাম ।

বিগত প্রায় ৪০ বৎসর হইতে সংস্কৃত স্তব ও উদ্ভট-কবিতা সংগ্রহ করিতে
আরম্ভ করিয়াছি । অতাবধি প্রায় এক লক্ষ বাইশ হাজার উদ্ভট-কবিতা ও

সতর শত স্তব সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। বহুসংখ্যক উদ্ভট-কবিতার বাঙ্গালা পত্নানুবাদ করিয়া রাখিয়াছি; কিন্তু নানাকারণে অতাবধি তাহা মুদ্রিত করিতে পারি নাই। বহুসংখ্যক স্তবেরও বাঙ্গালা পত্নানুবাদ করা হইয়াছে; কিন্তু বহু-বিস্ত্র-বশতঃ এতদিন তাহারও মূল্য-কার্য সম্পন্ন হয় নাই। যাহা হউক, এ বৎসর “স্তব-সমুদ্রঃ” (প্রথম-প্রবাহঃ),—এই নাম দিয়া ভগবানের কৃপায় একখণ্ড স্তব-গ্রন্থ বাহির করিলাম। •

বাঙ্গালা-প্রদেশে কয়েকখানি সংস্কৃত স্তব-গ্রন্থ বাহির হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে একখানিকেও বিশুদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায় না। আমি বহু-পরিশ্রমে, বহু-যত্নে ও বহু-পণ্ডিতের সহিত পরামর্শ করিয়া এই “স্তব-সমুদ্রঃ”-গ্রন্থের প্রত্যেক স্তবের প্রত্যেক শ্লোকের পাঠ, ভাব, ব্যাকরণ, ছন্দঃ ও অলঙ্কার সম্বন্ধে বিশুদ্ধ-রক্ষা করিতে প্রয়াস পাইয়াছি; কিন্তু কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা সহৃদয় পণ্ডিত মহাশয়-গণই বলিতে পারেন। ৮কাশীধাম-স্থিত মহাসাধক ও মহাপণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় শিবকুমার শাস্ত্রি-মহাশয়ের আদেশানুসারেই এই গ্রন্থের প্রত্যেক সংস্কৃত শ্লোক একবার দেবনাগর ও আর একবার বাঙ্গালা অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে; এবং তাহার নিম্ন-ভাগে প্রাঞ্জল ও জুললিত বাঙ্গালা পত্নানুবাদ দেওয়া হইয়াছে। ইহাতে সংস্কৃত ভাষায় অভিজ্ঞ ও অনভিজ্ঞ উভয়-বিধ লোকেরই সুবিধা হইতে পারিবে। যে স্থানে পাঠান্তর পাইয়াছি, সে স্থানের পাদ-টীকায় (ফুটনোটে) পাঠান্তর দিতেও ক্রটি করি নাই। “ষোড়শী-মন্ত্র” গুলিতে ভূরি ভূরি পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাও যথাযথ দেওয়া হইয়াছে। একটা সংস্কৃত শ্লোকের যথাযথ ভাব রক্ষা করিয়া প্রাঞ্জল ভাষায় তাহার বাঙ্গালা পত্নানুবাদ করিতে আমাকে যে কি কঠোর পরিশ্রম করিতে হইয়াছে, তাহা অন্তর্ধারী ঈশ্বরই জানেন। ৬

এই “স্তব-সমুদ্রঃ”-গ্রন্থের “প্রথম-প্রবাহঃ” যে সমস্ত স্তব আছে, তাহা সমস্তই প্রাচীন। কেবল প্রাতঃস্মরণীয় মহাত্মা স্বর্গীয় মহারাজ বাহাদুর স্ত্রাম্ণ স্বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের রচিত “মনঃশিক্ষা-স্তবঃ”-নামক আধুনিক স্তোত্রটি দিতে বাধ্য হইয়াছি। তিনি আমার প্রতি যথেষ্ট স্নেহ প্রকাশ করিতেন এবং প্রায় প্রত্যেক সপ্তাহেই আমার মুখে সংস্কৃত স্তব ও উদ্ভট-কবিতা শুনিয়া পরম প্রীতি-প্রকাশ করিতেন। প্রাচীন স্তব মুদ্রিত করিয়া রক্ষা করাই আমার উদ্দেশ্য; কিন্তু মহারাজ বাহাদুরের বিশেষ অমুরোধে তাঁহার রচিত স্তবটি এই “স্তব-সমুদ্রঃ”-গ্রন্থে নিহিত রাখিতে হইয়াছে। •

এই “সুব-সমুদ্রঃ”-গ্রন্থের পাঠ, ভাব, ব্যাকরণ, ছন্দঃ ও অলঙ্কার রক্ষা করিতে আমি বিশেষ বেগ পাইয়া নিম্ন-লিখিত পরম-পূজাপাদ পণ্ডিত মহাশয়-গণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলাম :—

(১) কালীধাম-স্থিত,—মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় রাখালদাস ত্রায়রত্ন, মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি, মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় শিবকুমার শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় রামমিশ্র শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় গঙ্গাধর শাস্ত্রী সি, এন্স, আই ; মহামহোপাধ্যায় স্তবক্ষণ্য শাস্ত্রী, কবিরাজ ত্রীউমাচরণ কবিরত্ন, ত্রীবামাচরণ ত্রায়-বৈশেষিকাচার্য্য, ত্রীযুক্ত প্রিয়নাথ তত্ত্বরত্ন, ত্রীহরিহর শাস্ত্রী, ত্রীহারণচন্দ্র বিহারত্ব ।

(২) বাঙ্গালা-প্রদেশ-স্থিত,—মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় কৃষ্ণনাথ ত্রায়পঞ্চানন, মহামহোপাধ্যায় ত্রীঅজিতনাথ ত্রায়রত্ন, মহামহোপাধ্যায় ত্রীকামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ, মহামহোপাধ্যায় ত্রীযাদবেশ্বর তর্করত্ন, মহামহোপাধ্যায় ত্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ, স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি, ত্রীশিবনারায়ণ শিরোমণি, ত্রীমন্মথনাথ বিহারত্ব, ত্রীশ্রীমাচরণ কবিরত্ন, ত্রীরাভেল্লচন্দ্র শাস্ত্রী রায় বাহাদুর, ত্রীহর্গাচরণ স্মৃতিতীর্থ, ত্রীপার্কটীচরণ তর্কতীর্থ, ত্রীদারদাচরণ কাব্যতীর্থ, ত্রীহরিচরণ কাব্য-ব্যাকরণ-তীর্থ, ত্রীদক্ষিণাচরণ ভট্টাচার্য্য, স্বর্গীয় গুরুনাথ কাব্যতীর্থ, স্বর্গীয় তারকচন্দ্র সাংখ্যসাগর, ত্রীহর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ, ত্রীভুবনেশ্বর বিচালঙ্কার, ত্রীরামতত্ত্ব বিহারত্ব ।

পরম-পূজনীয় প্রত্নতত্ত্ববিদ মহামহোপাধ্যায় ত্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ ; সি, আই, ই মহাশয়ের সুপণ্ডিত কনিষ্ঠ সহোদর স্বর্গীয় মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় আমার পরম হিতৈষী স্নহৃদ ছিলেন । যখন তিনি জয়পুর-কলেজের অধ্যাপক ছিলেন, তখন আমি বাগবাজার-নিবাসী পাতঃস্বরগীয় প্রসিদ্ধ ভূমাধিকারী স্বর্গীয় নন্দলাল বসু মহাশয়েব দ্বিতীয় পুত্র কনিষ্ঠ-সোদর-প্রতিম ত্রীযুক্ত বিপিনবিহারী বসু ভাষার সহিত উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশে জয়পুর-নগর দর্শন করিতে গিয়াছিলাম । সেই সময় ৬মেঘনাদ বাবুর সহিত আমার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা হইয়াছিল । মহামহোপাধ্যায় ত্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় যেরূপ সুপণ্ডিত ও প্রত্নতত্ত্ববিদ, ৬মেঘনাদ বাবুও তাঁহার অল্পরূপ সহোদর ছিলেন । ৬মেঘনাদ বাবু জয়পুর-নগরের নানা স্থানে আমায় লইয়া গিয়া নানা অদ্ভুত বস্তু প্রদর্শন করিয়াছিলেন । তিনি বহুদিন জয়পুরে থাকিয়া জয়পুর-মহারাজের সমুদ্রবৎ সংস্কৃত লাইব্রেরী মন্বন করিয়াছিলেন । তাঁহার রূপায় আমি বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট সংস্কৃত স্তব ও উদ্ভট-

কবিগুরু শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের আনিয়াছিলেন।—আমীর হুজুগ্যবশতঃ ৬মেঘনাদ বাবু আজ এই নখর সংসার পরিত্যাগ করিয়া অমর-ধামে প্রস্থান করিয়াছেন। তিনি আজ জীবিত থাকিলে আমি অনেক নূতন বস্তু সংগ্রহ করিতে পারিতাম। তাঁহার অভাবে স্ত্রিয়মাণ হইয়া রহিয়াছি। টাকী-নিবাসী পরম-পূজনীয় নিষ্ঠাবান্ সুপণ্ডিত, শ্রুতবি ও স্মার্তপ্রবর স্বর্গীয় মোহিতকৃষ্ণ কবিরত্ন মহাশয়ের পুত্র পরম-পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত ইন্দ্রাবরকৃষ্ণ কাব্যতীর্থ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় স্বর্গীয় পিতার অন্তরূপ পুত্র। তিনি মৎ-প্রণীত “সুব-সমুদ্রঃ” ও “উদ্ভট-সাগরঃ” এই দুইখানি গ্রন্থের সকলন-সময়ে আমার যথেষ্ট উপকার করিয়াছিলেন। টাকীর সুপ্রসিদ্ধ জমিদার মদীয় বাল্য-বন্ধু সুপণ্ডিত রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম্-এ, বি,-এল, এবং বাগবাজার-নিবাসী প্রাতঃস্মরণীয় ভূম্যধিকারী মহাত্মা স্বর্গীয় নন্দলাল বসু মহাশয়ের প্রথম পুত্র, মদীয় বাল্য-স্বহৃদ রায় শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বসু বি-এ মহোদয় এই “সুব-সমুদ্রঃ”-গ্রন্থ-সম্বন্ধে আমাকে অনেক বিষয়ে সংপরামর্শ দান করিয়াছেন। এই হেতু আমি এই সকল মহাত্মগণের নিকটে আজীবন কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ রহিলাম।

প্রাতঃস্মরণীয় স্বর্গীয়া নীরদা-সুন্দরী দেবীর পুণ্য ও পবিত্র নাম স্মরণ করিয়া তাঁহাকেই এই “সুব-সমুদ্রঃ” (প্রথম-প্রবাহঃ) গ্রন্থখানি উৎসর্গ করিলাম। ময়মনসিংহ-জেলায় অন্তর্গত ধলা-নামক একটা প্রসিদ্ধ স্থান আছে। এই স্থানে রায় শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার চক্রবর্তী বাহাদুর, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত রাজচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত দিগন্তনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেশচন্দ্র চক্রবর্তী এবং শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী তত্ত্বনিধি এম্-টি,—এই কয়েকটি কৃতবিশ্ত ও মহাত্মা জমিদার আছেন। শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় “কলিকাতা আধ্যাত্ম-সাহিত্য-সমাজ” হইতে ‘তত্ত্বনিধি’ এবং আমেরিকায় “চিকাগো-ইউনিভার্সিটি” হইতে ‘এম্-টি’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। স্বর্গীয়া নীরদা-সুন্দরী দেবী শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের সহধর্মিণী ছিলেন। ১২০৪ সালের ১৯ পৌষ সোমবার দিবসে নীরদা-সুন্দরীর জন্ম, এবং ১৩২২ সালের ১৫ অগ্রহায়ণ তারিখে ৬বৈজ্ঞান্য-ধামে তাঁহার দেহত্যাগ হইয়াছে। শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র নিয়োগী মহাশয় তাঁহার পিতা, এবং স্বর্গীয়া নৃত্যসুন্দরী তাঁহার মাতা। নীরদা-সুন্দরী ২৮ বৎসর বয়সে পরম-প্রণয়ী পতির করে শ্রীমান্ নরেশচন্দ্র ও শ্রীমান্ শ্রীশচন্দ্র নামক দুইটা শিশু-পুত্রের ভার সমর্পণ করিয়া দেহত্যাগ করিয়াছেন। তিনি এই অল্প বয়সেই প্রাচীনর মত বুদ্ধিমতী ও

কর্তব্য-পরায়ণা ছিলেন। হিন্দুধর্মে তাঁহার নিষ্ঠা ও আস্থা নিতান্ত বলবতী ছিল। দেব-দেবীর স্তব-পাঠ করিতে তিনি অত্যন্ত ভাল বসিতেন। এই হেতু তাঁহারই পবিত্র-নামে এই পবিত্র “স্তব-সমুদ্রঃ” (প্রথম প্রবাহঃ) গ্রন্থখানি ভক্তিভরে উৎসর্গ করিলাম। তাঁহার মত পরোপকারিণী ও প্রিয়ভাষিণী রমণী দেখা যায় নাই। তিনি পতির প্রতি যেক্রপ নিরতিশয় প্রণয়িনী ছিলেন, পুত্র দুইটির উপরি সেইরূপ বাৎসল্য প্রকাশ করিতেন। শেষ কথা এই যে, নারী-জ্ঞানোচিত যাবতীয় সদ্বৃত্তিতে তিনি বিভূষিতা ছিলেন। তাঁহার অকাল-মৃত্যুতে শ্রীযুক্ত সতীশ বাবু মহাশয় অনেকদিন পর্য্যন্ত শোকে অভিভূত হইয়া-ছিলেন। পতিব্রতা পত্নীর পুণ্য ও পবিত্র স্মৃতি রক্ষা করিবার নিমিত্ত সতীশ বাবু পরম পবিত্র ব্রহ্মপুত্র-নদের তীরে ৩ অন্নপূর্ণা ও ৩ বিশ্বেশ্বর মূর্তি স্থাপন করিতেছেন। ৩ অন্নপূর্ণা ও ৩ বিশ্বেশ্বরের নিকট কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি, যেন তাঁহারাই শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বাবুর মনোভিলাষ পূর্ণ করিয়া তাঁহার ও তাঁহার দুইটি শিশু-পুত্র এবং তাঁহার অজ্ঞাত পরিজন-বর্গ ও বন্ধুগণের সর্বথা কল্যাণ-সাধন করেন।

ভদ্রকালী ।

২৭ শ্রাবণ, সোমবার, ১৩২৫ সাল ।

১২ আগষ্ট, ১৯১৮ খৃষ্টাব্দ ।

সংগ্রাহক ও অনুবাদক

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটমাগর ।

सूचीपत्रम् (मूलीपत्रम्)

स्तवः (स्तवः)	पृष्ठम् (पृष्ठम्)
गणेश-प्रातःस्मरण-स्तवः (सङ्कर्मचिन्तामण्युद्धृतः)	... १
गणेश-प्रातःस्मरण-स्तवः (सङ्कर्मचिन्तामण्युद्धृतः)	... १
गणेशाष्टक-स्तवः (गणेशपुराणोद्धृतः)	.. ४
गणेशाष्टक-स्तवः (गणेशपुराणोद्धृतः)	... ४
शिव-प्रातःस्मरण-स्तवः (सङ्कर्मचिन्तामण्युद्धृतः)	... ११
शिव-प्रातःस्मरण-स्तवः (सङ्कर्मचिन्तामण्युद्धृतः)	... ११
शिव-ताण्डव-स्तवः (रावण-रचितः)	... १५
शिव-ताण्डव-स्तवः (रावण-रचितः)	... १५
दारिद्र्य-दहन-शिव-स्तवः (वशिष्ठ-रचितः)	... २७
दारिद्र्य-दहन-शिव-स्तवः (वशिष्ठ-रचितः)	... २७
शिवपराध-क्षमापन-स्तवः (शङ्कराचार्य-विरचितः)	... ३२
शिवपराध-क्षमापन-स्तवः (शङ्कराचार्य-विरचितः)	... ३२
विष्णु-प्रातःस्मरण-स्तवः (व्यासदेव-कृतः)	... ४६
विष्णु-प्रातःस्मरण-स्तवः (व्यासदेव-कृतः)	... ४६
मधुसूदन-स्तवः (शुकदेव-विरचितः)	... ४८
मधुसूदन-स्तवः (शुकदेव-विरचितः)	... ४८
मृत्यु-स्तवः (मृत-कृतः)	... ५५
मृत्यु-स्तवः (मृत-कृतः)	... ५५
सुकन्द-सुतावली-स्तवः (रूपगोस्वामि-रचितः)	... ६०
सुकन्द-सुतावली-स्तवः (रूपगोस्वामि-रचितः)	... ६०

कण्व-ताण्डव-स्तवः	...	८३
कृष्ण-ताण्डव-स्तवः	...	८७
रामचन्द्र-प्रातःस्मरण-स्तवः	...	८८
रामचन्द्र-प्रातःस्मरण-स्तवः	...	८९
सूर्य-प्रातःस्मरण-स्तवः	...	८३
सूर्य-प्रातःस्मरण-स्तवः	...	९७
दुर्गापराध-क्षमापन-स्तवः (शङ्कराचार्य-कृतः)	...	८५
दुर्गापराध-क्षमापन-स्तवः (शङ्कराचार्य-कृतः)	...	९८
काल्यपराध-क्षमापन-स्तवः (शङ्कराचार्य-कृतः)	...	१०६
काल्यपराध-क्षमापन-स्तवः (शङ्कराचार्य-कृतः)	...	१०७
चण्डी-प्रातःस्मरण-स्तवः (सङ्क्षिप्तचिन्तामण्युद्धृतः)	...	११८
चण्डी-प्रातःस्मरण-स्तवः (सङ्क्षिप्तचिन्तामण्युद्धृतः)	...	११८
अन्नपूर्णा-स्तवः (शङ्कराचार्य-रचितः)	...	१२१
अन्नपूर्णा-स्तवः (शङ्कराचार्य-रचितः)	...	१२१
महालक्ष्मी-स्तवः (इन्द्र-कृतः)	...	१२८
महालक्ष्मी-स्तवः (इन्द्र-कृतः)	...	१२९
सरस्वती-स्तवः (याज्ञवल्क्य-कृतः)	...	१३८
सरस्वती-स्तवः (याज्ञवल्क्य-कृतः)	...	१३९
शीतला-स्तवः (शिव-कृतः)	...	१५१
शीतला-स्तवः (शिव-कृतः)	...	१५१
चाट-पुष्पाञ्जलि-स्तवः (रूपगोस्वामि-विरचितः)	...	१५७
चाट-पुष्पाञ्जलि-स्तवः (रूपगोस्वामि-विरचितः)	...	१५९
गङ्गा-स्तवः (वाल्मीकि-विरचितः)	...	१६८
गङ्गा-स्तवः (वाल्मीकि-विरचितः)	...	१७९
गङ्गा-स्तवः (दत्तात्रेय-विरचितः)	...	१७६
गङ्गा-स्तवः (दत्तात्रेय-विरचितः)	...	१७७
यमुना-स्तवः (शङ्कराचार्य-विरचितः)	...	१८२
यमुना-स्तवः (शङ्कराचार्य-विरचितः)	...	१८२

काशी-स्तवः (शङ्कराचार्य-कृतः)	...	१८८
कान्ची-स्तवः (शङ्कराचार्य-कृतः)	...	१८९
मणिकर्णिका-स्तवः (शङ्कराचार्य-विरचितः)	...	१८३
मणिकर्णिका-स्तवः (शङ्कराचार्य-विरचितः)	...	१९०
हरगौरी-स्तवः (शङ्कराचार्य-विरचितः)	...	२००
हरगौरी-स्तवः (शङ्कराचार्य-विरचितः)	...	२००
हरिहर-स्तवः (धर्मराज-विरचितः)	...	२०५
हरिहर-स्तवः (धर्मराज-विरचितः)	...	२०६
चतुर्भुज-स्तवः (देवगण-कृतः)	...	२१२
चतुर्भुज-स्तवः (देवगण-कृतः)	...	२१२
नवग्रह-स्तवः (व्यासदेव-विरचितः)	...	२१८
नवग्रह-स्तवः (व्यासदेव-विरचितः)	...	२१८
शनि-स्तवः (दशरथ-कृतः)	...	२२३
शनि-स्तवः (दशरथ-कृतः)	...	२२३
पितृ-स्तवः (व्यासदेव-कृतः)	...	२३०
पितृ-स्तवः (व्यासदेव-कृतः)	...	२३०
मातृ-स्तवः (व्यासदेव-कृतः)	...	२३४
मातृ-स्तवः (व्यासदेव-कृतः)	...	२३४
पितृ-षोडशी-मन्त्रः	...	२३६
पितृ-षोडशी-मन्त्रः	...	२३६
मातृ-गया-षोडशी-मन्त्रः	...	२४८
मातृ-गया-षोडशी-मन्त्रः	...	२४८
मातृ-षोडशी-मन्त्रः	...	२५५
मातृ-षोडशी-मन्त्रः	...	२५५
स्त्री-षोडशी-मन्त्रः	...	२६२
स्त्री-षोडशी-मन्त्रः	...	२६२
मनःशिक्षा-स्तवः (महाराज-यतीन्द्र-मोहन-ठाकुर-विरचितः)	...	२७१
मनःशिक्षा-स्तवः (महाराज-यतीन्द्र-मोहन-ठाकुर-विरचितः)	...	२७१

পরব্রহ্ম-প্রাতঃস্মরণ-স্তবঃ	...	২৩৪
পরব্রহ্ম-প্রাতঃস্মরণ-স্তবঃ	...	২৭৪
পরব্রহ্ম-স্তবঃ (মহানির্ঝাণতন্মৌহূতঃ)	...	২৩৭
পরব্রহ্ম-স্তবঃ (মহানির্ঝাণতন্মৌহূতঃ)	...	২৭৭
প্রার্থনাষ্টকম্		২৮১
প্রার্থনাষ্টকম্	...	২৮১
শ্রীভোক্তিঃ (ভক্তসাগর-রচিতা)	...	২৮৬
শেষোক্তিঃ (ভক্তসাগর-রচিতা)	...	২৮৬

स्तव-समुद्रः ।

प्रथम-प्रवाहः

স্তব-সমুଦ୍ରঃ

প্রথম-প্রবাহঃ

प्रथम-तरङ्गः (गणेश-स्तवः)

প্রথম-তরঙ্গঃ (গণেশ-স্তবঃ)

गणेश-प्रातःस्मरण-स्तवः । (१)

গণেশ-প্রতিঃস্মরণ-স্তবঃ ।

(8)

प्रातः स्मरामि गणनाथमनाथबन्धुं
सिन्दूरपूरपरिशोभितगण्डयुग्मम् ।
उद्दण्डविघ्नपरिखण्डनघण्डदण्ड-
माखण्डलादिसुरनायकवृन्दवन्धुम् ॥

(2)

প্রাতঃ স্বয়ামি গণনাথমনাথবক্ষুঃ
 সিন্দূরপূরণপরিশোভিতগণ্ডযুগ্মম্ ।
 উদ্গুণ্ডবিষ্মপরিখণ্ডমচণ্ড-
 মাখণ্ডাদিস্মরণায়কবৃন্দবন্দ্যম্ ॥

অনাথ জনের যিনি বন্ধু অবিরল,
সিন্দূরে শোভিত যার দুটো গণ্ডস্থল;
মহাবিশ্ব-রাশি যিনি করেন হরণ,
ইন্দ্রাদি দেবতা যার করেন বন্দন;
প্রাতঃকালে শয্যা হ'তে গাত্রোত্থান করি'
সেই দেব গণেশের শ্রীচরণ স্মরি !

(২)

প্রাতর্নমামি চতুরাননবন্দ্যমান-
মিচ্ছানুকূলমখিলং চ বরং দদানম্ ।
তং তুন্দিলং দ্বিরসনাধিপয়ন্তস্মত্বং
পুত্রং বিলাসচতুরং শিবযোঃ শিবায ॥ (২)

(২)

প্রাতর্নমামি চতুরাননবন্দ্যমান-
মিচ্ছানুকূলমখিলং চ বরং দদানম্ ।
তং তুন্দিলং দ্বিরসনাধিপয়ন্তস্মত্বং
পুত্রং বিলাসচতুরং শিবযোঃ শিবায ॥

প্রকৃতি করেন যার চরণ বন্দনা,
পূরণ করেন যিনি মনের বাসনা;
প্রদান করেন যিনি যত কিছু বর,
যিনি দেব লম্বোদর স্থল-কলেবর;
পার্পরাজ যজ্ঞ-সূত্র হইয়াছে যার,
বিবিধ বিলাস যার রহে অনিবার;
শঙ্কর জনক যার, শঙ্করী জননী;—
মঙ্গল হইবে মোর, ইহা মনে গণি'—
প্রাতঃকালে শয্যা হ'তে উঠিয়াই আমি
সেই গণেশের পদ ভক্তিভরে নমি !

(২)

প্রাতর্ভজাম্যভয়দং খলু ভক্তশোক-
দাবানলং গণবিভুং বরকুঞ্জরাস্থম্ ।
অজ্ঞানকাননবিনাশনহৃদ্যবাহ-
সুত্‌সাহবর্দ্ধনমহং সুতমীশ্বরস্য ॥

(৩)

প্রাতর্ভজাম্যভয়দং খলু ভক্তশোক-
দাবানলং গণবিভুং বরকুঞ্জরাস্থম্ ।
অজ্ঞানকাননবিনাশনহৃদ্যবাহ-
সুত্‌সাহবর্দ্ধনমহং সুতমীশ্বরস্য ॥

করেন অভয়-দান যিনি অবিরল,
দহিতে ভক্তের শোক যিনি দাবানল ;
যিনি দেব গণপতি, যিনি গজানন,
নরেন উৎসাহ যিনি করেন বর্দ্ধন ;
ঘোর অজ্ঞানতা-বন-দহনের তরে
অগ্নি-সম একমাত্র যিনি এ সংসারে ;
যিনি শিব-পুত্র, যার গণপতি নাম,
প্রাতঃকালে ভজি তাঁর পদ অবিরাম !

(৪)

স্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং সদা সাম্রাজ্যদায়কম্ ।
প্রাতরুত্থায় সততং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ পুমান্ ॥

(৪)

স্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং সদা সাম্রাজ্যদায়কম্ ।
প্রাতরুত্থায় সততং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ পুমান্ ॥

প্রতিদিন প্রাতঃকালে যে জন উঠিয়া
পঠে এই পুণ্য স্তব সংযত হইয়া,
সাম্রাজ্যাদি কাম্য বস্তু যাঁহা কিছু রয়,
সে জন সে সব বস্তু পাইবে নিশ্চয় !

ગણેશાષ્ટક-સ્તવઃ (૧)

(દેવગણ-કૃતઃ)

ગણેશાષ્ટક-સ્તવઃ

(દેવગણ-કૃતઃ)

(૧)

યતોઽનન્તશક્તેરનન્તાશ્ચ જીવા
યતો નિર્ગુણાદપ્રમેયા ગુણાસ્તે ।
યતો ભાતિ સર્વં ત્રિધા ભેદભિન્નં
સદા તં ગણેશં નમામો ભજામઃ ॥

(૧)

યતોઽનન્તશક્તેરનન્તાશ્ચ જીવા
યતો નિર્ગુણાદપ્રમેયા ગુણાસ્તે ।
યતો ભાતિ સર્વં ત્રિધા ભેદભિન્નં
સદા તં ગણેશં નમામો ભજામઃ ॥
યોહારં અનન્ત શક્તિ કરિયા આશ્રય
અગ્ન્યાન્ત કરિયાહે જીવ-સમુદય ;
અયં નિર્ગુણ યિનિ, અથઽ યોહારં
અગાધ અપાર ગુણ રહે અનિવાર ;
સર્વ-રજ-સ્તમો-ગુણે વિચિત્ર ડુવન
યોહારં પ્રભાસ પ્રભા પાસ અહૂક્ષણ ;
મેહ દેવ ગણેશેર ચરણે પ્રણામ,
યોહારં શ્રીપદ-સેવા કરિ અવિરામ ।

(૨)

યતસ્થાવિરાસીત્ જગત્ સર્વમેતત્
તંથાઽજ્ઞાસનો વિશ્વગો વિશ્વગોમા ।

ତଥେନ୍ଦ୍ରାଦ୍ୟୋ ଦେବସଂହ୍ରା ମନୁଷ୍ୟା:

ସଦା ତମ୍ ଗଣେଶଂ ନମାମୋ ଭଜାମ: ॥

(୨)

ସତଶ୍ଚାବିରାଶୀଂ ଜଗତ୍ ସର୍ବମେତତ୍

ତଥାହଞ୍ଜାସନେ ବିଶ୍ବଗୋ ବିଶ୍ବଗୋଷ୍ଠା ।

ତଥେନ୍ଦ୍ରାଦ୍ୟୋ ଦେବସଂହ୍ରା ମନୁଷ୍ୟା:

ସଦା ତତ୍ ଗଣେଶଂ ନମାମୋ ଭଜାମ: ॥

କିବା ଏହି ଦୃଶ୍ୟମାନ ଅନନ୍ତ ଭୁବନ,

କିବା ବ୍ରହ୍ମା, କିବା ବିଷ୍ଣୁ, କିବା ଶିବୋଚ୍ଚନ,

କିବା ଇନ୍ଦ୍ର-ଚନ୍ଦ୍ର-ଆଦି ଯତେକାଂ ଅମର,

କିବା ରହେ ଏ ସଂସାରେ ସତ ସବ ନର,—

ସକଳେହି ଏକମାତ୍ର ସାହାର ଶକ୍ତିରେ

ଆବିର୍ଭୂତ ହ'ରେଛନ୍ତି ଏହି ତ୍ରିଜଗତେ,

ସେହି ଦେବ ଗଣେଶେର ଚରଣେ ଶ୍ରୀମାମ,

ତାହାର ଶ୍ରୀପଦ-ସେବା କରି ଅବିରାମ !

(୧)

ସତୀ ସନ୍ନିଭାନୁ ଭବୋ ଭୂର୍ଜଲକ୍ଷ୍ମ

ସତ: ସାଗରାନ୍ତନ୍ଦ୍ରମା ଘୋମ ବାୟୁ: ।

ସତ: ସ୍ଥାବରା ଜଞ୍ଜମା ପ୍ରଜ୍ଞସଂହ୍ରା:

ସଦା ତମ୍ ଗଣେଶଂ ନମାମୋ ଭଜାମ: ॥

(୩)

ସତୋ ବହିତାନୁ ଭବୋ ଭୂର୍ଜଲକ୍ଷ୍ମ

ସତ: ସାଗରାନ୍ତନ୍ଦ୍ରମା ଘୋମ ବାୟୁ: ।

ସତ: ସ୍ଥାବରା ଜଞ୍ଜମା ପ୍ରଜ୍ଞସଂହ୍ରା:

ସଦା ତତ୍ ଗଣେଶଂ ନମାମୋ ଭଜାମ: ॥

କିବା ଅଗ୍ନି, କିବା ସୂର୍ଯ୍ୟ, କିବା ଆର ଜଳ,

କିବା ବିଶ୍ବ, କ୍ରିତି, କିବା ସମୁଦ୍ର ସକଳ,

ଆକାଶ ଚକ୍ରମା କିବା, କିବା ସମୀରଣ,

ସ୍ଥାବର ଜଞ୍ଜମ କିବା, କିବା ପ୍ରଜ୍ଞ-ଗଣ -

ଏକମାତ୍ର ଶୀଘ୍ର ଶକ୍ତି ସମାଧିର କରି'
ଏ ସଂସାରେ ନିରନ୍ତର ବିଦ୍ୟମାନ ହେରି,
ସେହି ଦେବ ଗଣେଶେର ଚରଣେ ଶ୍ରୀମାମ୍,
ତାହାର ଶ୍ରୀପଦ-ସେବା କରି ଅବିରାମ !

(୪)

ଯତୋ ଦାନବାଃ କିନ୍ନରା ଯଜ୍ଞସଞ୍ଜା
ଯତଃସ୍ଵାରଣା ବାରଣାଃ ଶ୍ରୀପଦାଂଶୁ ।
ଯତଃ ପଞ୍ଚିକୌଟା ଯତୋ ବୌରୁଧଃ
ସଦା ତଂ ଗଣେଶଂ ନମାମୋ ଭଜାମଃ ॥

(୫)

ଯତୋ ଦାନବାଃ କିନ୍ନରା ଯଜ୍ଞସଞ୍ଜା
ଯତଃସ୍ଵାରଣା ବାରଣାଃ ଶ୍ରୀପଦାଂଶୁ ।
ଯତଃ ପଞ୍ଚିକୌଟା ଯତୋ ବୌରୁଧଃ
ସଦା ତଂ ଗଣେଶଂ ନମାମୋ ଭଜାମଃ ॥

କିବା ଯଜ୍ଞ, କିବା ଆଉ ଦାନବ, କିନ୍ନର,
ହସ୍ତୀ, ହିଂସ୍ର ଜଞ୍ଜ, ଶୁଭି-ପାଠକ-ନିକର,
କିବା କୌଟ, କିବା ପଞ୍ଜୀ, କିବା ଲତା-ଚମ୍ପ,
ଶୀଘ୍ର ଶକ୍ତିବଳେ ଯେବେ ବିଦ୍ୟମାନ ରୟ,
ସେହି ଦେବ ଗଣେଶେର ଚରଣେ ଶ୍ରୀମାମ୍,
ତାହାର ଶ୍ରୀପଦ-ସେବା କରି ଅବିରାମ !

(୬)

ଯତୋ ବୁଦ୍ଧିରଜ୍ଞାନନାଶୋ ମୁମୁକ୍ଷୋ-
ର୍ଯତଃ ସମ୍ପଦୋ ଭକ୍ତସନ୍ତୋଷିକାଃ ସ୍ଵୟଃ ।
ଯତୋ ବିପ୍ଳବନାଶୋ ଯତଃ କାର୍ଯ୍ୟସିଦ୍ଧିଃ
ସଦା ତଂ ଗଣେଶଂ ନମାମୋ ଭଜାମଃ ॥

(୭)

ଯତୋ ବୁଦ୍ଧିରଜ୍ଞାନନାଶୋ ମୁମୁକ୍ଷୋ-
ର୍ଯତଃ ସମ୍ପଦୋ ଭକ୍ତସନ୍ତୋଷିକାଃ ସ୍ଵୟଃ ।

যতো বিঘ্ননাশো যতঃ কার্যাসিদ্ধিঃ
সদা তং গণেশং নমামো ভজামঃ ॥

বুদ্ধির বিকাশ হয় যাঁহার কুপায়,
যাঁহা হ'তে মুমুকুর অজ্ঞানতা যায়;
ভক্তের মনের বাঞ্ছা করিয়া, পূরণ
করেন যিনিই তার মানস রঞ্জন;
যত কিছু বিঘ্ন যিনি করেন হরণ,
কার্য্য-সিদ্ধি-দাতা বলি যিনি খ্যাত হন;
সেই দেব গণেশের চরণে প্রণাম,
তাঁহার ত্রীপদ-সেবা করি অবিরাম ?

(৬)

যতঃ পুস্তসম্পদ্য যতো বাচ্ছিতার্থো
যতোঃভক্তবিঘ্নাস্তথ্যানৈকরূপাঃ ।
যতঃ শোকমোহৌ যতঃ কাম এষ
সদা তং গণেশং নমামো ভজামঃ ॥

(৬)

যতঃ পুস্তসম্পদ্য যতো বাচ্ছিতার্থো
যতোঃভক্তবিঘ্নাস্তথ্যানৈকরূপাঃ ।
যতঃ শোকমোহৌ যতঃ কাম এষ
সদা তং গণেশং নমামো ভজামঃ ॥

যাঁহার কুপায় লোক পায় পুত্র-ধন,
মনের বাসনা যিনি করেন পূরণ;
যার প্রতি না রাখিলে ভক্তি অনিবার
পদে পদে মানবের ঘটে বিঘ্ন-ভার;
কিবা শোক, কিবা মোহ, অথবা কামনা
এ সংসারে এই সব যাঁহার রচনা,
সেই দেব গণেশের চরণে প্রণাম,
তাঁহার ত্রীপদ-সেবা করি অবিরাম !

(७)

यतोऽनन्तशक्तिः स शेषो बभूव
धराधारणेऽनेकरूपे च शक्तः ।
यतोऽनेकधा स्वर्गलोका हि नाना
सदा तं गणेशं नमामो भजामः ॥

(१)

यतोऽनन्तशक्तिः स शेषो बभूव
धराधारणेऽनेकरूपे च शक्तः ।
यतोऽनेकधा स्वर्गलोका हि नाना
सदा तं गणेशं नमामो भजामः ॥

शंभो अनन्त शक्ति ब्रह्म उठा भार,
पाईया अमस्त नाग कर्णमात्र यार
तथनि अनन्त शक्ति करिया धारण
माथार तुलिया मिल এই जिह्वन ;
कत काँठ ह'ल तार माथार उपरि,
शंभो कृपाय सब मिल सह करि ,
शंभो अनन्त शक्ति हईया स्फुरित
स्वर्ग-आदि नाना लोक करिल निश्चित,
सोई देव गणेशेय चरणे प्रणाम,
शंभो त्रीपद-सेवा करि अविराम ।

(५)

यतो वेदवाचोऽतिकुण्ठा मनोभिः
सदा नेति नेतीति यत्ता गृह्णन्ति ।
परब्रह्मरूपं चिदानन्दभूतं
सदा तं गणेशं नमामो भजामः ॥ (२)

(२) यतो वेदवाच इति । यत इति पञ्चम्यास्तसिन् । यतो (यस्मात् ब्रह्मणः
स्वकाशात्) वेदवाचः (श्रुतिवाक्यानि) अतिकुण्ठाः (स्वरूपमिनिहंशासामर्थ्याद् भग्नस्वाधीव
प्रतिनिवृत्ताः सत्यः) सदा नेति नेतीति (चिरकालं व्याप्य नेदं ब्रह्म नेतव्यमिति प्रपञ्च

গণেশাষ্টক-স্তব: ।—গণেশাষ্টক-স্তব:

(৮)

যতো বেদবাচোহিতিকুষ্ঠা মনোভি:
সদা নেতি নেতীতি যন্তা গুণস্তি ।
পরব্রহ্মরূপং চিদানন্দভূতং
সদা তং গণেশং নমামো ভক্ত্যম: ॥

যাঁহার বর্ণনে বেদ বিষয় কুণ্ঠিত,
যাঁর মহিমার সীমা মনের অতীত ;
“ইহা নহে, ইহা নহে” এরূপ বাক্যেতে
বেদ যাঁর নিরূপণ করেন ইঞ্জিতে ;
যিনি সেই পরব্রহ্ম, পূর্ণ পরাংপর,
চিদানন্দ-মাত্র যাঁর রূপ নিরন্তর,
সেই দেব গণেশের চরণে শ্রুগাম,
তাঁহার শ্রীপদ-সেবা করি অবিরাম !

(৯)

(ফলশ্রুতি: গণেশোক্তা)

পুনরুচে গণাধীশ: স্তোত্রমেতন্ পঠেন্নর: ।
ত্রিসম্ব্যং ত্রিদিনং তস্য সর্ব্বকর্ষ্যং ভবিষ্যতি ॥

(১০)

পুনরুচে গণাধীশ: স্তোত্রমেতন্ পঠেন্নর: ।
ত্রিসম্ব্যং ত্রিদিনং তস্য সর্ব্বকর্ষ্যং ভবিষ্যতি ॥

যেই জন তিন দিন ত্রিসম্ব্য ধরিত্রা
এই স্তব পাঠ করে ওদ্ব্য হইয়া,
সর্ব্বকর্ষ্যে সিদ্ধি তার হইবে নিশ্চয়,
এ কথার কিছুমাত্র অশ্রুতা না হয় !

নিবেদনদ্বারা) যন্ (ব্রহ্মরূপং কিসপি বস্তু) মনোভি: (মাতৃপার্থন: কীবলমুপপত্তিমিবে)
শ্রুতানি (নিদ্বারয়ানি) তন্ পরব্রহ্মরূপং চিদানন্দভূতং (জ্ঞানানন্দরূপ) তং গণেশং .দ্বৈত-
নামাং: ভজাম ইতি স্ব্যস্তম্ ।

(୧୦)

ଯୋ ଜପେଦଃପଦିବସଂ ଶ୍ଳୋକାଃକମିଦଂ ଶୁଭମ୍ ।
ଅଷ୍ଟବାରଂ ଚତୁର୍ଥୀନ୍ତୁ ଅଷ୍ଟ ସିଦ୍ଧିରବାପ୍ରୁୟାତ୍ ॥

(୧୦)

ଯୋ ଜପେଦଃପଦିବସଂ ଶ୍ଳୋକାଃକମିଦଂ ଶୁଭମ୍ ।
ଅଷ୍ଟବାରଂ ଚତୁର୍ଥୀନ୍ତୁ ଅଷ୍ଟ ସିଦ୍ଧିରବାପ୍ରୁୟାତ୍ ॥

ସେହି ଜନ ଏହି ଶ୍ରବ ମହାପୁଣ୍ୟମୟ
ଆଟ ଦିନ ଜପ କରେ ହରିଶ୍ରୀ ତନ୍ମୟ,
କିଂବା ଯଦି ଚତୁର୍ଥୀତେ ଜପେ ଆଟ ବାର,
ଅଗ୍ନିମାଦି ଅଷ୍ଟ ସିଦ୍ଧି ଭାଗ୍ୟେ ରହେ ତାର !

(୧୧)

ଯ: ପଠେନ୍ନାମମାତ୍ରନ୍ତୁ ଦଶବାରଂ ଦିନେ ଦିନେ ।
ସ ମୋଚୟେଦ୍ ବନ୍ଧଗତଂ ରାଜବନ୍ଧ୍ୟଂ ନ ସଂଶୟ: ॥

(୧୧)

ଯ: ପଠେନ୍ନାମମାତ୍ରନ୍ତୁ ଦଶବାରଂ ଦିନେ ଦିନେ ।
ସ ମୋଚୟେଦ୍ ବନ୍ଧଗତଂ ରାଜବନ୍ଧ୍ୟଂ ନ ସଂଶୟ: ॥

ଏକମାସ, ପ୍ରତିଦିନ ଦଶବାର ଧରେ
ସେହି ଜନ ଏହି ପୁଣ୍ୟ-ଶ୍ରବ ପାଠ କରେ,
ରାଜ-ବନ୍ଧ୍ୟ ଜନେରେଓ ସେ କରେ ମୋଚନ,
ଇହାର ଅନ୍ୟଥା ନାହିଁ ହୁଏ କଦାଚନ !

(୧୨—୧୩)

ବିଦ୍ୟାକାମୋ ଲଭେଦ୍ ବିଦ୍ୟାଂ ପୁଞ୍ଜାର୍ଥୀ ପୁଞ୍ଜମାପ୍ରୁୟାତ୍ ।
ବାଞ୍ଛିତାନ୍ ଲଭତେ ସର୍ବ୍ବାନିକବିଂଶତିବାରତ: ॥
ଯୋ ଜପେତ୍ ପରଯା ଭକ୍ତ୍ୟା ଗଜାନନପରୋ ନର: ।
ଏବମୁକ୍ତା ତତୋ ଦେବସ୍ଥାନାନ୍ତର୍ଧାନଂ ଗତ: ପ୍ରଭୁ: ॥

(୧୨—୧୩)

ବିଦ୍ୟାକାମୋ ଲଭେଦ୍ ବିଦ୍ୟାଂ ପୁଞ୍ଜାର୍ଥୀ ପୁଞ୍ଜମାପ୍ରୁୟାତ୍ ।
ବାଞ୍ଛିତାନ୍ ଲଭତେ ସର୍ବ୍ବାନିକବିଂଶତିବାରତ: ॥

যো জপেৎ পরম্ভা ভক্ত্যা গজ্ঞাননপরো নরঃ ।

এবমুক্তা ততো দেবশাস্ত্রধানং গতঃ প্রভুঃ ॥

গণেশের পদে মন করিয়া অর্পণ
পঠিবে একশ বার ইহা যেই জন,
সে জন বিদ্বান্ হ'লে বিদ্বা তার হয়,
তনয়ান্ হ'লে তার হইবে তনয় ;
যত কিছু কাম্য বস্তু এ সংসারে রয়,
সমস্তই প্রাপ্ত হবে সে জন নিশ্চয় ।
এই কথা বলিয়াই দেব গজ্ঞানন
অস্ত্রধান করিলেন অমনি তখন !

দ্বিতীয়-তরঙ্গঃ (শিব-স্তবঃ)

দ্বিতীয়-তরঙ্গঃ (শিব-স্তবঃ)

শিব-প্রাতঃস্মরণ-স্তবঃ । (১)

শিব-প্রাতঃস্মরণ-স্তবঃ ।

(১)

প্রাতঃ স্মরামি ভবভীতিহরং সুরেশং

গঙ্গাধরং বৃষভবাহনমম্বিকেশম্ ।

খট্বাকশূলবরদাভয়হস্তমীশং

সংসাররোগহরমৌষধমদ্বিতীয়ম্ ॥

(১)

প্রাতঃ স্মরামি ভবভীতিহরং সুরেশং

গঙ্গাধরং বৃষভবাহনমম্বিকেশম্ ।

খট্বাকশূলবরদাভয়হস্তমীশং

সংসাররোগহরমৌষধমদ্বিতীয়ম্ ॥

ଯିନି ଏହି ଭବ-ଭୟ କରେନ ହରଣ,
 ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଦେବତାର ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଯିନି ହନ;
 ଗଞ୍ଜାରେ ମନ୍ତ୍ରକେ ଯିନି କରେନ ଧାରଣ,
 ଯିନି ବ୍ରହ୍ମ-ଧ୍ବଜ, ଯିନି ପାର୍ବତୀ-ବ୍ରଜଣ;
 ଧୂଆଁଜି ତ୍ରିଶୂଳ ବର ଅଭୟ ଶାହାର
 କରଣେ ଅବସ୍ଥିତି କରେ ଅନିବାର;
 ହୃଦୟ-ସଂସାର-ରୋଗ ନାଶିବାର ତରେ
 ଏକମାତ୍ର ମହୋଷଧି ଯିନି ଏ ସଂସାରେ,
 ପ୍ରାତଃକାଳେ ଧ୍ୟାନ ହ'ତେ ଗାଞ୍ଜୋତ୍ଥାନ କରି
 ସେହି ଦେବ ଛିଲୋଚନେ ମନେ ମନେ ଅଗ୍ନି !

(୨)

ପ୍ରାତର୍ନମାମି ଗିରିଶଂ ଗିରିଜାର୍ଦ୍ଧଦେହଂ
 ସର୍ଗସ୍ଥିତିପ୍ରଲୟକାରଣମାଦିଦେବମ୍ ।
 ବିଷ୍ଣୁଶ୍ଚରଂ ବିଜିତବିଷ୍ଣୁମନୋଽଭିରାମଂ
 ସଂସାରରୋଗହରମୌଷଧିମଦ୍ବିତୀୟମ୍ ॥

(୨)

ପ୍ରାତର୍ନମାମି ଗିରିଶଂ ଗିରିଜାର୍ଦ୍ଧଦେହଂ
 ସର୍ଗସ୍ଥିତିପ୍ରଲୟକାରଣମାଦିଦେବମ୍ ।
 ବିଷ୍ଣୁଶ୍ଚରଂ ବିଜିତବିଷ୍ଣୁମନୋଽଭିରାମଂ
 ସଂସାରରୋଗହରମୌଷଧିମଦ୍ବିତୀୟମ୍ ॥

କୈଳାସ-ପର୍ବତେ ନିତ୍ୟ ଶାହାର ଧ୍ୟାନ,
 ପାର୍ବତୀ ବାମାଞ୍ଜେ ଶାର ରନ୍ ମର୍ତ୍ତ୍ୟକ୍ଷଣ;
 ସୃଷ୍ଟି-ସ୍ଥିତି-ପ୍ରଲୟେର ଯିନିହି କାରଣ,
 ଦେବତାର ମଧ୍ୟେ ଯିନି ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ ହନ;
 ଯିନି ବିଷ୍ଣୁ-ମନୋଜୟୀ, ପରମ ବ୍ରହ୍ମନ୍ଦର,
 ଅନନ୍ତ ବିଷ୍ଣୁର ଯିନି ପରମ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ;
 ହୃଦୟ-ସଂସାର-ରୋଗ ନାଶିବାର ତରେ
 ଏକମାତ୍ର ମହୋଷଧି ଯିନି ଏ ସଂସାରେ,

প্রাতঃকালে শয্যা হ'তে গাত্রোথান ক'রে
সেই শব্দের পদ নমি ভক্তিভরে !

(३)

प्रातर्भजामि शिवमेकामनन्तमाद्यं
वेदान्तवेद्यमनघं पुरुषं महान्तम् ।
नामादिभेदरहितं षड्भावशून्यं (२)
संसाररोगहरमौषधमद्वितीयम् ॥

(୨)

প্রাতর্ভঙ্গামি শিবমেকমনস্তমাগং
বেদান্তবেত্তমনঘং পুরুষং মহাস্তম ।
নামাদিভেদরহিতং ষড়্ভাবশূন্যং
সংসাররোগহরমৌষধমবিতীয়ম ॥

যিনি একেশ্বর, পুনঃ যিনি শিবময়,
অনাদি অনন্ত নামে যাঁর পরিচয়,
যাঁহার মহিমা বুঝে বেদান্ত কেবল,
পরম পুরুষ যিনি, যিনি স্মিতশীল,
কোন নাম-রূপ-ভেদ নাহি রহে যাঁর,
বড়ভাব-পরিশ্রুতা যিনি অনিবার ;

(१) षड्भावश्च्यमिति । व्यायमने चतुर्विधोऽभावः, वेदान्तिनस्तु केचित् षड्विचमभावं स्वीकुर्वन्ते,—प्रागभावध्वंसाभावान्योन्याभावकालिकाभावदेशिकाभावभेदादिति । तन्मते ब्रह्मरूपं वस्तु एभिः षड्भावैः प्रतियोगिविधया न विभाव्यते, तथाहि ब्रह्मणः प्रागभावो न सम्भवति अनादित्वात् जगदयोनित्वाच्च, ध्वंसी नास्ति निरन्तरत्वात्, भेदो नास्ति स्वगतसजातीयविजातीयदिभेदविरहितताित्यस्वरूपत्वात्, अत्यन्ताभावो नास्ति नित्यत्वात्, कालिकाभावो नास्ति सदातनत्वात्, देशिकाभावो नास्ति विभुत्वान्निष्ठित्वात्कालत्वाच्चेति । केचित्तु षड्भावशब्दं इति पठित्वा एवं व्याचक्षते । षट् धेः भावाः वस्तुमाश्रयाः तैः शब्दं विरचितमिति । षड् भावाश्च जायन्ते, अस्ति, वर्तते, विपरिणमते, अपवर्धयते, विनश्यतीति । एतन्मते क्न्दोऽसुरीधात् गवेन्द्रगवाजिनादिवत् अकारवर्णागमिन षड्भाव इत्यस्य समाधानम् । ऐन्द्र्यादिषड्गुणसमन्वितं भगवन्मन्यपि केचित् वदन्ति ।

হৃজয়-সংসার-রোগ নাশিবার তরে
একমাত্র মহোষধ যিনি এ সংসারে,
প্রাতঃকালে শয্যা হ'তে গাঢ়োথান ক'রে
সেই শব্দের পদ পূজি ভক্তিভরে !

(৪)

প্রাতঃ সমুত্থায় শিবং বিচিন্ত্য
শ্লোকত্রয়ং যেনুদিনং পঠন্তি ।
তে দুঃখজাতং বহুজন্মসঞ্চিতং
হিত্বা পদং যান্তি তদেব শম্ভোঃ ॥ (৩)

(৪)

প্রাতঃ সমুত্থায় শিবং বিচিন্ত্য
শ্লোকত্রয়ং বেহুদিনং পঠন্তি ।
তে দুঃখজাতং বহুজন্মসঞ্চিতং
হিত্বা পদং যান্তি তদেব শম্ভোঃ ॥ (৩)

প্রাতঃকালে শয্যা হ'তে গাঢ়োথান করি'
যেই জন ত্রিলোচনে মনে মনে স্মরি'
প্রতিদিন এই তিন শ্লোক পুণ্যময়
উচ্চারণ করে মুখে হইয়া তন্ময়,
বহু-জন্ম-লব্ধ পাপ থাকুক তাহার,
সমস্তই সেই জন করে পরিহার ;
তার পর সেই জন মনের উল্লাসে
অবিলম্বে শিব-পদ পায় অনায়াসে !

(২) শ্লোকত্রয়ঃ প্রথমদ্বিতীয়তৃতীয়চরণে বহুব্রজা, তৃতীয়চরণে বহুব্রজাশ্রিতী
হৃজয়ঃ । অতঃ শ্লোকঃ ত্রয়ং উপাসতি শ্রদ্ধাভাজকঃ ।

শিব-তাণ্ডব-স্তবঃ (১)

(রাবণ-রচিতঃ)

শিব-তাণ্ডব-স্তবঃ (১)

(রাবণ-রচিতঃ)

(১)

জটাতীবীগলজ্জলপ্রবাহপাবিতস্থলে

গলঃস্বলম্বা লম্বিতাং ভুজঙ্কতুঙ্কমালিকাম্ ।

ডমডমডমডমডমন্নিদাদবডমর্বয়ং

চকার চণ্ডতাণ্ডব তনোতু নঃ শিবঃ শিবম্ ।

(১) “শিব-তাণ্ডব-স্তব”, “পঞ্চচামর”-চ্ছন্দে রচিত। কেবল শেষোক্ত শ্লোকটিতে “বসন্ত-তিলক”-চ্ছন্দঃ রহিয়াছে। “পঞ্চচামর”-চ্ছন্দের অপর নাম “নরচ”। “প্রমার্গিকাপদময়ঃ বদন্তি পঞ্চচামরম্”,—ইতি ছন্দোমঞ্জরী। “লবৌ গুরৌ নিরন্তরে সতীহ বোড়শাকরে। অবৃত্তবৃত্ত-রাজকং নরচমেব মন্যহে”,—ইতি বৃত্তরত্নাবলী। “লঘুগুরুনিরন্তরঃ ক্রমেণ দীদতে বদা। তদা নরচমুচ্যতে পটৈরন্তু পঞ্চচামরঃ”।—ইতি বৃত্তচঞ্জিকা।

যিনি সমুদ্র-পার্বত্য-বেষ্টিত ও মণি-মার্গিক্য-খচিত স্বৰ্ণময় লঙ্কাদ্বীপের একমাত্র অধীশ্বর ছিলেন; বাহার সাধের লঙ্কার অতুল ঐশ্বর্য দেখিয়া ইন্দ্রের অমরাবতীও পরাজয় বীকার করিয়াছিল; বাহার শোক-তাপ-শূন্য অশোক-কাননের অপরূপ শোভা দেখিয়া নন্দন-কাননও পরম লজ্জা প্রাপ্ত হইত; যিনি সেই সুহৃৎ ও সুহৃৎদের লঙ্কাধামে রাজধানী সন্নিবেশ করিয়া স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালের উপরি একাধিপত্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন; বাহার দুর্জয় প্রতাপ সহ্য করিতে না পারিয়া তেত্রিশ কোটি দেবতাও শশব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন; বাহার ভয়ে ভীত হইয়া চন্দ্র, সূর্য, ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ, কুবের, যম ও হতাশন প্রভৃতি দ্বাবতীয় দেবতা ও দিক্‌পালবর্গ তাঁহার দ্বারে দ্বারী হইয়া দাস্তকর্মে নিযুক্ত থাকিতেন; বাহার অত্যাচার হইতে এই ত্রিভুবনের পরিভ্রাণ নিষিদ্ধ স্বয়ং ভগবান্ বারারণকেও মারামর মমুত-দেহ ধারণ করিয়া এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইতে হইয়াছিল; যিনি আপনাকে ত্রিভুবনের একেশ্বর জানিয়া প্রত্যক্ষ লক্ষ্মী-স্বরূপিণী সতী সাধ্বী জনক-নন্দিনীকেও হরণ করিয়া আনিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হন নাই; বাহার প্রাসাদে আসিয়া স্বয়ং পিতামহ ব্রহ্মাকেও চণ্ডীপাঠ শ্রবণ করাইয়া ও হোমকার্য্য সম্পাদন করিয়া বাইতে হইত; বাহার প্রতি পুত্রবৎ রহে প্রকাশ করিয়া তাঁহার প্রাণ-রক্ষার জন্ত সেই স্বয়ং সনাতনী পুণ্ড্রজি পরমেশ্বরীও অষ্টপ্রহর তাঁহার দ্বারদেশে বসিয়া থাকিতেন; যিনি সেই দেবদেব ত্রিলোক-ভারণ অনাধ-শরণ ত্রিলোচন ভিন্ন আর কাহাকেও উপাস্ত বলিয়া মনে করিতেন না; যিনি দশমুখে সেই পরম পুণ্যময় “শিব শিব” ধ্বনি উচ্চারণ করিতে করিতে প্রচণ্ড তাণ্ডব নৃত্য ধারণ করিয়া আত্মাদে উদ্ভাসপ্রায় হইয়া উঠিতেন; সেই শিবপ্রাণ সুপণ্ডিত দশানন রাবণ এই রচিত “শিব-তাণ্ডব-স্তব”টি ভক্তিভরে পঠন করিয়া স্বীয় জীবন সার্থক করিয়াছেন।

(১)

জটাবীগলজ্জলপ্রবাহপাবিতহলে
 গলেহবলদ্বা ললিতাং ভুজঙ্গভুজমালিকাম্ ।
 ডমডমডমডমস্নিগদবডমবর্ষং
 চকার চণ্ডতাণ্ডবং তনোতু নঃ শিবঃ শিবম্ ॥

ভূগম-অরণ্য-সম জটার ভিতর
 কল্লোলিনী স্রুধুনী থাকি' নিরন্তর
 বিস্তার করিয়া নিজ প্রবাহ অশেষ
 পবিত্র করেন সদা যার গলদেশ,
 সেই গলদেশে যিনি পরম ভীষণ
 ভুজঙ্গের ভুজ মালা করিয়া ধারণ
 ডম্ ডম্ ডম্ ডম্ ডমরুর রবে
 প্রচণ্ড তাণ্ডব নৃত্য ধরেন এ ভবে,
 পরম-মঙ্গলময় সেই ত্রিলোচন
 করুন মোদের সদা মঙ্গল বর্ধন !

(২)

জটাকটাহসম্ভ্রমম্লম্লিলিম্পনির্মারী-
 বিলোলবীচিবল্লরীবিরাজমানমূৰ্ছনি ।
 ধগঙ্গগঙ্গগজ্জলললাটপট্টপাবকী
 কিশোরচন্দ্রশেখরে রতিঃ প্রতিচ্ছলনং মম ॥

(২)

জটাকটাহসম্ভ্রমম্লম্লিলিম্পনির্মারী-
 বিলোলবীচিবল্লরীবিরাজমানমূৰ্ছনি ।
 ধগঙ্গগঙ্গগজ্জলললাটপট্টপাবকে
 কিশোরচন্দ্রশেখরে রতিঃ প্রতিচ্ছলনং মম ॥
 পরম-প্রবল-বেগে জটার ভিতর
 কল্লোলিনী স্রুধুনী ছুটি নিরন্তর,
 উত্তাল-তরঙ্গ-মালা করিয়া ধারণ
 করিছে মস্তক যার পরম শোভন,

ପ୍ରଶସ୍ତ ନଳାଟେ ଧାର ପ୍ରବଳ ଅନଳ
ଧକ୍ ଧକ୍ ଧକ୍ ଧକ୍ ଜଳେ ଅବିବଳ ;
ବାଳଚନ୍ଦ୍ର ଡାଳେ ଧାର ଶୋଭିଛି ସୁନ୍ଦର,
ତାହାତେଇ ପ୍ରୀତି ମୋର ଥାକ୍ ନିରସ୍ତର !

(୨)

ଧରାଧରିନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦିନୀଽପିଲାସବନ୍ଧୁବନ୍ଧୁର-
ସ୍ଫୁରତ୍ସୁଗନ୍ତସନ୍ତତିପ୍ରମୋଦମାନମାନସେ ।
ରୂପାକଟାକ୍ଷଧୀରଣୀନିରୁଦ୍ଧଦୁର୍ଦ୍ଧରାପଦି
କଚିଦ୍ଦିଗନ୍ଧରେ ମନୋ ବିନୋଦମେତୁ ବସ୍ତୁନି ॥

(୩)

ଧରାଧରିନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦିନୀଽପିଲାସବନ୍ଧୁବନ୍ଧୁର-
‘ହୁରନ୍ଦ୍ରଗନ୍ତସନ୍ତତିପ୍ରମୋଦମାନମାନସେ ।
ରୂପାକଟାକ୍ଷଧୀରଣୀନିରୁଦ୍ଧଦୁର୍ଦ୍ଧରାପଦି
କଚିଦ୍ଦିଗନ୍ଧରେ ମନୋ ବିନୋଦମେତୁ ବସ୍ତୁନି ॥
ପ୍ରେମଭରେ ଶୈଳ-ସୁତା ଶିବାନୀ ମଥନ
ପ୍ରେମ-କଟାକ୍ଷର ଶର କରେନ କ୍ଷେପଣ,
ତଥାନି ଚଢ଼ିଆ ବିକ୍ଷ ତୀବ୍ର ସେଇ ଧରେ
ଅବଶ ହୋଇ ଯିନି ଆନନ୍ଦର ଭରେ ;
ବାରେକ ଲାଭିଲେ ରୂପା-କଟାକ୍ଷ ବାହାର
କାହାରୋ ବିପଦ କହୁ ନାହିଁ ଥାକେ ଆର ;
ଆଛି ହେନ ବସ୍ତୁ,—ଧାର ନାମ ଦିଗନ୍ଧର,
ତାହାତେଇ ପ୍ରୀତି ମୋର ଥାକ୍ ନିରସ୍ତର !

(୪)

ଜଟାଭୁଜଞ୍ଜପିଞ୍ଜଳସ୍ଫୁରତ୍ଫଣାମଣିପ୍ରଭା-
କଦମ୍ବକ୍ତୁହୁମଦ୍ରବପ୍ରଲିମ୍ପଦିଗ୍ଧଧୂମୁକ୍ତେ ।
ମଦାନ୍ଧସିନ୍ଧୁରାସୁରତ୍ବଗୁଚ୍ଚରୀୟମେଦୁର (୨)
ମନୋ ବିନୋଦମନ୍ନୁତଂ ବିଭର୍ତ୍ତୁ ଭୂତଭର୍ତ୍ତରି ॥

(୨) “ମଦାନ୍ଧସିନ୍ଧୁରାସୁରତ୍ବଗୁଚ୍ଚରୀୟମେଦୁର” ଇତି ପାଠାନ୍ତରମ୍ ।

(৪)

জটাবুজঙ্গপিঙ্গলক্ষ্মুরৎফণামণিপ্রভা-
 কদম্বকুঙ্কুমদ্রবপ্রলিপ্তদিগ্‌বধূম্মখে ।
 মদাক্ষসিকুরাসুরতত্ত্বত্তরীয়মেতরে
 মনো বিনোদমদ্বুতং বিভর্তু ভূতভর্তরি ॥
 ঘাঁহারি জটায় রহে ভুজঙ্গ সকল,
 তাদের পিঙ্গল-ফণা-মাণি স্ননির্ম্মল
 মনোহর রক্তবর্ণ ধরি' অবিরত
 বোধ হয় ঠিক যেন কুঙ্কমের নত ।
 কুঙ্কম-সমান সেই সুরমা বরণে
 শোভিত করেন যিনি দিগ্‌-বধু গণে ;
 মদোন্মত্ত গজাসুরে করিয়া নিধন
 পুনশ্চ তাহার চর্ম্ম করিয়া গ্রহণ,
 উত্তরীয়-বস্ত্র-রূপে করি' পরিধান
 শরীর শোভিত করা ঘাঁহার বিধান ;
 ভূতনাথ বলি' ঘাঁরে ডাকে ত্রিভুবন,
 তাহাতেই মুগ্ধ হ'য়ে থাক্ মোর মন !

(৫)

ললাটচত্বরজ্বলদ্বনজ্জয়স্ক লিঙ্গ্‌ভা-
 নিপীতপশ্চশায়কং নম্নিলিম্পনাযকম্ ।
 সুধাময়ুখরেখয়া বিরাজমানশেখর'
 মহঃ কপালি সম্মদে সরিজ্জটালমস্ত নঃ ॥

(৬)

ললাটচত্বরজ্বলদ্বনজ্জয়স্ক লিঙ্গ্‌ভা-
 নিপীতপশ্চশায়কং নম্নিলিম্পনাযকম্ ।
 সুধাময়ুখরেখয়া বিরাজমানশেখরং
 মহঃ কপালি সম্মদে সরিজ্জটালমস্ত নঃ ॥

ঘাঁর ভাল-নেত্রানল-ক্ষুলিঙ্গ-কিরণ
 ভস্মীভূত ক'রে ছিগ্‌ ছয়স্ত মদন ;

ধরাধরেন্দ্রনন্দীকুচাগ্রচিত্রপত্রক-
প্রকল্পনৈকশিল্পিনি ত্রিলোচনে মতির্মম ॥

(৭)

করালভালপটিকাধগঙ্গাগঙ্গাঙ্কল-
কনকযতীকৃতপ্রচণ্ডপঞ্চশায়কে ।
ধরাধরেন্দ্রনন্দীকুচাগ্রচিত্রপত্রক-
প্রকল্পনৈকশিল্পিনি ত্রিলোচনে মতির্মম ॥

ভীম ভালপটে ঘর ধক্ ধক্ কবি'
জ্বলতেছে ভতশন চিরদিন ধরি'—
সেই ছতশন মথো মদনে ধরিয়া
ফেলিয়া দিলেন যিনি আর্জতি বলিয়া ;
শৈল-সুতা শিবানোর কুচাগ্র-কমলে
পদম-সন্দর-পত্র-বচনা-কোশলে
ঘর মত শিল্পী আর না দেখি কখন,
সেই ত্রিলোচনে মুগ্ধ থাক্ মোর মন !

(৮)

নবীনমেঘমণ্ডলীনিরুদ্ধদুর্ধরক্ষ রত্ন-
কুহ্ননির্গোথিনীতমঃপ্রবন্ধবদ্ধকন্দরঃ ।
নিলিম্পনির্মারীধরস্তনোতু ক্রতিসুন্দরঃ
কলানিধানবন্ধুরঃ শ্রিয়ং জগদ্ধরন্দরঃ ॥

(৮)

নবীনমেঘমণ্ডলীনিরুদ্ধদুর্ধরক্ষরত্ন-
কুহ্ননির্গোথিনীতমঃপ্রবন্ধবদ্ধকন্দরঃ ।
নিলিম্পনির্মারীধরস্তনোতু ক্রতিসুন্দরঃ
কলানিধানবন্ধুরঃ শ্রিয়ং জগদ্ধরন্দরঃ ॥

অমাবস্তা-রজনীর নিশীথ-সময়
নবীন-জলদ-জালে পূর্ণ যদি হয়,

তাঁহা ত'লে তয় যথা ঘোর অঙ্ককার,
সেউকপ কৃষ্ণবর্ণ গ্রীবাদেশ য়ার ;
মন্তকে পরিয়া রন যিনি স্ববধুনী,
কবি-চক্ষ্যে অশোভিত বাব দেউ পানি ;
চন্দকলা-অশোভিত শিবোদেশ যাব,
পরিয়া আছেন যিনি বিনোদের ভার ;
সেউ দেব দিগ্বেশব কৈবল্য-কুশল
কবন মোদের সদা পবন মঞ্জল !

(৮)

প্রফুল্লনীলপঙ্কজপ্রপঞ্চকালিমপ্রভা- (৩)
বলম্বিকগঠকন্দলীকচিপ্রব্রজকন্দরম্ ।
স্মরচ্ছিতং পুরচ্ছিতং ভবচ্ছিতং সম্বচ্ছিতং
গজচ্ছিতদম্বকচ্ছিতং তমন্তকচ্ছিতং ভজি ॥ (৪)

৯

প্রফুল্লনীলপঙ্কজপ্রপঞ্চকালিমপ্রভা-
বলম্বিকগঠকন্দলীকচিপ্রব্রজকন্দরম্ ।
স্মরচ্ছিতং পুরচ্ছিতং ভবচ্ছিতং সম্বচ্ছিতং
গজচ্ছিতদম্বকচ্ছিতং তমন্তকচ্ছিতং ভজি ॥

প্রফুল্লনীলপঙ্কজপ্রপঞ্চকালিমপ্রভা-
বলম্বিকগঠকন্দলীকচিপ্রব্রজকন্দরম্ ।
স্মরচ্ছিতং পুরচ্ছিতং ভবচ্ছিতং সম্বচ্ছিতং
গজচ্ছিতদম্বকচ্ছিতং তমন্তকচ্ছিতং ভজি ॥

- (৩) “প্রফুল্লনীলপঙ্কজপ্রপঞ্চকালিমপ্রভা-
বলম্বিকগঠকন্দরম্বকচিপ্রব্রজকন্দরম্ ।” ইতি পাঠান্তরম্ ।
(৪) “গজচ্ছিতদম্বকচ্ছিতং” ইত্যপি পাঠ ।

দৃষ্টে গজাস্তরে যিনি মারিলেন প্রাণে,
অক্ষক-রিপু-রে যিনি বধিলেন রণে ;
যম-ভয়-বিনাশের যিনিই কারণ,
ভক্তিভরে ভজি সেই শিবের চরণ !

(১০)

অথর্বসর্বমঙ্গলাকলাকদম্বমঞ্জরী-
রসপ্রবাহমাধুরীবিজৃম্বণামধুব্রতম্ ।
স্মরান্তকং পুরান্তকং भवान্তকং मखान्तकं
गजान्तकान्धकान्तकं तमन्तकान्तकं भजे ॥

(১০)

অথর্বসর্বমঙ্গলাকলাকদম্বমঞ্জরী-
রসপ্রবাহমাধুরীবিজৃম্বণামধুব্রতম্ ।
স্মরান্তকং পুরান্তকং ভবান্তকং মথান্তকং
গজান্তকাক্ককান্তকং তমন্তকান্তকং ভজে ॥

যিনি সর্ব-মঙ্গলার চৌষটি কলার
মঞ্জরী মধুর-রসে ভঙ্গ অনিবার ;
ভঙ্গ করিলেন যিনি হুরন্ত মদন,
ত্রিপুর-নাশের যিনি পরম কারণ ;
বিনাশ করিয়া দেন যিনি ভব-ভয়,
করিয়া ছিলেন যিনি দক্ষযজ্ঞ লয় ;
দৃষ্টে গজাস্তরে যিনি বধিলেন প্রাণে,
অক্ষক-রিপু-রে যিনি মারিলেন রণে ;
যম-রাজকেও যিনি করেন নিধন,
ভক্তিভরে ভজি সেই শিবের চরণ !

(১১)

जयत्यदभ्रविभ्रमभ्रमङ्गुजङ्गमश्वसद-
विनिर्गमक्रमस्य रत्करालभालहव्यवाट् । (५)

(৫) “জয়তদভ্রবিভ্রমভ্রমঙ্গুজঙ্গমশ্বসদ-

ধগঙ্গগহির্নির্গমক্রমস্য রত্করালভালহব্যবাট্ ।” ইতি বা পাঠঃ ।

ধিমিধিমিধিমিধিন্মৃদঙ্গতুঙ্গমঙ্গল (৬) ।

ধ্বনিক্রমপ্রবর্তিতপ্রচণ্ডতাণ্ডব: শিব: ॥

(১১)

জয়তাদ্রবিলম্বলম্ভুজঙ্গমঙ্গদ-

বিনির্গম ক্রমক্ষুরংকরালভালহবাঘাট্ ।

ধিমিধিমিধিমিধিন্মৃদঙ্গতুঙ্গমঙ্গল-

ধ্বনিক্রমপ্রবর্তিতপ্রচণ্ডতাণ্ডব: শিব: ॥

পরম-প্রবল-বেগে ভুজঙ্গ-নিকর

ভ্রমণ করিয়া সদা জটার ভিতর

নিশ্বাস প্রশ্বাস দীঘ ধরি' অবিরল

ভীষণ করছে যার ললাট-অনল ;

লইয়া মূরঙ্গ যিনি মঙ্গল-কারণ

ধিম্ ধিম্ ধিম্ ধ্বনি করি' অনুরণ

ধরেন তাণ্ডব-নৃত্য হইয়া তনয়,

জয় জয় জয় সেই শঙ্করের জয় !

(১২)

দৃষদ্বিচিত্রতল্যযোৰ্ভুজঙ্গমৌক্তিকস্রজো-

গরিষ্ঠরত্নলোষ্ট্রযো: সুহৃদ্বিপক্ষপক্ষযো: ।

তৃণারবিন্দচক্ষুযো: প্রজামহীমহেন্দ্রযো:

সমপ্রবৃত্তিক: কদা সদাশিবং ভজাম্যহম্ ॥ (৩)

(১২)

দৃষদ্বিচিত্রতল্যযোৰ্ভুজঙ্গমৌক্তিকস্রজো-

গরিষ্ঠরত্নলোষ্ট্রযো: সুহৃদ্বিপক্ষপক্ষযো: ।

তৃণারবিন্দচক্ষুযো: প্রজামহীমহেন্দ্রযো:

সমপ্রবৃত্তিক: কদা সদাশিবং ভজাম্যহম্ ॥

(৬) “ধিমিধিমিধিমিধিন্মৃদঙ্গতুঙ্গমঙ্গল—” ইত্যপি পাঠ:।

(৩) “সমং প্রবর্তয়ন্ মন: কদা সদাশিবং ভজ” ইতি পাঠান্তরম্

কিবা সে প্রসন্ন, কিবা রমা শয্যা আর,
কিবা সপে, কিবা আর রমা মুক্তাহার,
কিবা লোভে, কিবা আর অগ্ন্যা রতন,
কিবা শত্রু, কিবা আর মিত্র যেই জন,
কিবা তৃণ, কিবা আর সূন্দরী রমণী,
কিবা, প্রজা, কিবা আর নৃপ-শিরোমণি,—
এই সবে সমভাবে হেরি' সর্বক্ষণ
কবে সেই শঙ্করের পূজিব চরণ ।

(১২)

কদা নিলিম্পনির্ভগীনিবুদ্ধকোটরে বসন্
বিমুক্তদুর্মতি: সদা শির:স্থমজ্জলি' বহন্ ।
বিলোললোললোচনাললামভাললগ্নকং (৮)
শিবৈতি মন্বমুচ্চরন্ সদা সুখী ভবাম্যহম্ ॥

(১৩)

কদা নিলিম্পনির্ভগীনিবুদ্ধকোটরে বসন্
বিমুক্তদুর্মতি: সদা শির:স্থমজ্জলি' বহন্ ।
বিলোললোললোচনাললামভাললগ্নকং
শিবৈতি মন্বমুচ্চরন্ সদা সুখী ভবাম্যহম্ ॥
সুপ্রসন্ন-ভীরবতি-নিবুদ্ধ-ভিত্তে
বসতি কারয়া আমি মতা-ভক্তি-ভরে,
পরিচার করি' মোর দুর্মতি প্রবল
মস্তকে অঞ্জলি-পুট ধরি' অবিরল,
রমণীর শিরোমণি দেবী অশ্বিকার
কপালে যে শিব মথ লেখা অনিবার,
কবে সেই শিব-মহা করি' উচ্চারণ
পরম নিম্নল অথৈ যাপিত জীবন !

(৮) “বিমুক্তলীললোচনী ললামভাললগ্নকং”, “বিমুক্তলীললোচনাললামভাল-
লগ্নকং” ইত্যপি পাঠ্যে দৃশ্যন্তে ।

(১৪)

নিলিম্পনাথনাগরীকদম্বমৌলিমল্লিকা-
নিগুম্ফনির্ভরক্ষরমধুর্মিকামনোহরঃ । (১)
তনোতু নো মনোমুদং বিনোদিনীমহর্নিশং
পরশ্রিয়ঃ পরং পদং তদঙ্কজল্লিষাং চয়ঃ ॥

(১৪)

নিলিম্পনাথনাগরীকদম্বমৌলিমল্লিকা-
নিগুম্ফনির্ভরক্ষরমধুর্মিকামনোহরঃ ।
তনোতু নো মনোমুদং বিনোদিনীমহর্নিশং
পরশ্রিয়ঃ পরং পদং তদঙ্কজল্লিষাং চয়ঃ ।

দেবরাজ বাসবের অঙ্গরো-নিকর
বিনত-মস্তকে শিব-চরণ উপর
প্রণাম করেন যবে ভক্তি-ভরে গিয়া,
তাদের মল্লিকা-মধু-তরঙ্গ লাগিয়া
শিবের দেহের বর্ণ করে মনোহর ;
যে বর্ণে ভক্তের হয় শুভ মিরস্তর,
দিবানিশি সেই তাঁর স্নানর বরণ
করে যেন আমাদের আনন্দ বর্ধন !

(১৫)

প্রচণ্ডবাড়বানলপ্রভাশুভপ্রচারিণী
মহাষ্টমিদ্ধিকামিনীজনাবহুতজল্লনা ।
বিমুক্তবামলোচনাবিবাহকালিকধ্বনিঃ
শিবৈতিমল্লভূষণা জগজ্জয়ায় জায়তাম্ ॥

(১৫)

প্রচণ্ডবাড়বানলপ্রভাশুভপ্রচারিণী
মহাষ্টমিদ্ধিকামিনীজনাবহুতজল্লনা ।

(১) “মধুর্মিকামনোহরঃ”, “মূর্খিকামনোহরঃ” ইত্যপি পাঠান্তরে বর্ত্তে ।

বিস্কৃতবামলোচনাবিবাহকালিকধ্বনিঃ
শিবেতিমন্ত্রভূষণা জগজ্জগন্নাথ জায়তাম্ ॥

প্রচণ্ড-বাড়বানল-সম অমঙ্গল
বিনষ্ট করিয়া দেয় যাহা অবিরল ;
অগ্নিমাধি-অষ্টবিধ-সিদ্ধি-প্রদায়িনী
ব্রহ্মাণী-প্রভৃতি যত সুর-সীমন্তিনী,
আনন্দ-সাগর-তলে হইয়া মগন
করিয়াছিলেন যাহা মুখে উচ্চারণ ;
স্রলোচনা পার্শ্বতীর বিবাহ-সময়
সেই “শিব-শিব”-মন্ত্র-ধ্বনি শিবময়
চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হ’য়ে সর্বক্ষণ
আমার ত্রিলোক-জয়ে হউক কারণ !

(১৫)

দ্রুমং হি নিত্যমেবমুক্তমুক্তমোত্তমং স্তবং
পঠন্ অরন্ ভুবন্ নরো বিশ্বজ্জিমেতি সন্ততম্ ।
হরৈ গুরৌ সুভক্তিমাশু যাতি নান্যথা গতিং
বিমোহনং হি দেহিনাং সুগঙ্ঘরস্য চিন্তনম্ ॥

(১৬)

ইমং হি নিত্যমেবমুক্তমুক্তমোত্তমং স্তবং
পঠন্ অরন্ ভুবন্ নরো বিশ্বজ্জিমেতি সন্ততম্ ।
হরে গুরৌ সুভক্তিমাশু যাতি নান্যথা গতিং
বিমোহনং হি দেহিনাং সুশঙ্করস্য চিন্তনম্ ॥

এ “শিব-তাণ্ডব-স্তব” রাবণ-রচিত,
পরম উত্তম স্তব নাহি যায় মত ;
গ্রহ দেখি’ ইহা নিত্য পঠিতে পঠিতে,
অরিতে অরিতে কিংবা বলিতে বলিতে,
চিত্ত-ভুক্তি পায় লোক, আনিও নিশ্চয়,
শিব-পদে ভক্তি রাখে,—অত্যা না হয় ।

যেই জন শিব-চিন্তা করে অবিরত,
নিশ্চয় হইবে তার মন বিশোধিত !

(১৩)

পূজাবসানসময়ে দশবক্তাগীতং
যঃ শঙ্খপূজনমিদং পঠতি প্রদোষে ।
তস্য স্থিরাং রথগজেন্দ্রতুরঙ্গযুক্তাং
লক্ষ্মীং সदैব সুসুখীং প্রদদাতি শঙ্খুঃ ॥

(১৭)

পূজাবসানসময়ে দশবক্তাগীতং
যঃ শঙ্খপূজনমিদং পঠতি প্রদোষে ।
তস্য স্থিরাং রথগজেন্দ্রতুরঙ্গযুক্তাং
লক্ষ্মীং সदैব সুসুখীং প্রদদাতি, শঙ্খুঃ ॥

এ “শিব-তাণ্ডব-স্তোত্র” রাবণ-রচিত
পূজাশেষে যেই জন ই’রে অবহিত
সন্ধ্যার সময়ে নিত্য করে উচ্চারণ,
তার প্রতি স্নেহমগ্ন হন ত্রিলোচন ।
কিবা অশ্ব, গজ, রথ,— শঙ্খের রূপায়—
সেই জন সুনিশ্চয় পাইবে ধনায় !

দারিদ্র্যদহন-শিব-স্তব:

(বশিষ্ঠ-রচিত:)

দারিদ্র্যদহন-শিব-স্তব:

(বশিষ্ঠ-রচিত:)

(১)

নিঃশেষবায় নরকার্যবতারণায়
কর্ণান্বিতায় শশিসৌন্দর্যধারণায়

କର୍ପୁରକାନ୍ତିଧବଳାୟ ଜଟାଧରାୟ
ଦାରିଦ୍ର୍ୟାଦୁ:ଖଦହନାୟ ନମ: ଶିବାୟ ॥

(୧)

ବିଦେଶସ୍ରାଗ ମନ୍ତ୍ରକାର୍ଣବତୀରାଗ
କର୍ଣ୍ଣାୟତୀର ଅମିତେଶ୍ବରସ୍ରାଗାଗ ।
କର୍ପୁରକାନ୍ତିଧବଳାୟ ଜଟାଧରାୟ
ଦାରିଦ୍ର୍ୟାଦୁ:ଖଦହନାୟ ନମ: ଶିବାୟ ॥

ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ-ମାଳୀନ ନିତ୍ୟ-ନରକ-ନାଶନ,
କର୍ଣ୍ଣାୟତ-ଅବହନ ଅକ୍ଷାୟ-ଭୂଷଣ,
କର୍ପୁର-ବରଣ ଜଟାଜୁଟ-ବିଭୂଷଣ,
ନମି ଶିବ ! ତୁମି ଦେବ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ-ନହନ ।

(୨)

ଗୌରୀପ୍ରିୟାୟ ରଞ୍ଜନୀଶକଳାଧରାୟ
କାଳାନ୍ତକାୟ ଭୁଞ୍ଜଗାଧିପକଞ୍ଚୁଣାୟ ।
ଗଞ୍ଜାଧରାୟ ଗଞ୍ଜରାଜବିମର୍ଦ୍ଦନାୟ
ଦାରିଦ୍ର୍ୟାଦୁ:ଖଦହନାୟ ନମ: ଶିବାୟ ॥

(୨)

ଗୌରୀପ୍ରିୟାୟ ରଞ୍ଜନୀଶକଳାଧରାୟ
କାଳାନ୍ତକାୟ ଭୁଞ୍ଜଗାଧିପକଞ୍ଚୁଣାୟ
ଗଞ୍ଜାଧରାୟ ଗଞ୍ଜରାଜବିମର୍ଦ୍ଦନାୟ
ଦାରିଦ୍ର୍ୟାଦୁ:ଖଦହନାୟ ନମ: ଶିବାୟ ॥

ଗୌରୀ-ପ୍ରିୟ-ଧନ ଚକ୍ର-କଳା-ବିଭୂଷଣ,
କାଳ-ଭୟ-ବିନାଶନ ଭୁଞ୍ଜ-କଞ୍ଚୁଣ,
କାରୁଣ୍ୟ-ଭୂଷଣ ଗଞ୍ଜ-ରାଜ-ବିମର୍ଦ୍ଦନ,
ନମି ଶିବ ! ତୁମି ଦେବ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ-ନହନ ।

(୩)

ଭକ୍ତିପ୍ରିୟାୟ ଭୁଞ୍ଜରାଜସାଗରତୀରାୟ
ଭକ୍ତାୟ ଦୁର୍ଗଭକ୍ତସାଗରତୀରାୟ ।

ଞ୍ଜୋତିର୍ଦେବୀୟା ହରିନାମସ୍ତୁତ୍ୟକାୟ
ଦାରିଦ୍ର୍ୟଦୁ:ଖଦଂଶନାୟ ନମ: ଶିବାୟ ॥

(୩)

ଭକ୍ତି-ପ୍ରିୟା ଉବ-ରୋଗ-ଭୟ-ବିନାଶନ,
ଓଷା ସୁହର୍ଗ-ଭବ-ମାଗ-ତାରଣ,
ଞ୍ଜୋତିର୍ଦେବୀୟା ହରିନାମସ୍ତୁତ୍ୟକାୟ
ଦାରିଦ୍ର୍ୟଦୁ:ଖଦଂଶନାୟ ନମ: ଶିବାୟ ॥

ଭକ୍ତି-ପ୍ରିୟା ଉବ-ରୋଗ-ଭୟ-ବିନାଶନ,
ଓଷା ସୁହର୍ଗ-ଭବ-ମାଗ-ତାରଣ,
ଞ୍ଜୋତିର୍ଦେବୀୟା ହରିନାମେ ନୂତ୍ୟ-ପରାମ୍ଭଣ,
ନମି ଶିବ ! ତୁମି ଦେବ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ-ଦଂଶନ ।

(୪)

ଚକ୍ରାକ୍ଷରାୟ ଶବଭକ୍ଷବିଲେପନାୟ
ଭାଲେକ୍ଷଣାୟ ମନିକୁଣ୍ଡଳମଞ୍ଜିତାୟ ।
ମଞ୍ଜିରୀପାଦଯୁଗଳାୟ ଜଟାଧରାୟ
ଦାରିଦ୍ର୍ୟଦୁ:ଖଦଂଶନାୟ ନମ: ଶିବାୟ ॥

(୫)

ଚକ୍ରାକ୍ଷରାୟ ଶବଭକ୍ଷବିଲେପନାୟ
ଭାଲେକ୍ଷଣାୟ ମନିକୁଣ୍ଡଳମଞ୍ଜିତାୟ ।
ମଞ୍ଜିରୀପାଦଯୁଗଳାୟ ଜଟାଧରାୟ
ଦାରିଦ୍ର୍ୟଦୁ:ଖଦଂଶନାୟ ନମ: ଶିବାୟ ॥

ଅକ୍ଷିନ-ବସନ ଚିତା-ଭକ୍ଷ-ବିଲେପନ,
ଲମାଟ-ନୟନ ମନି-କୁଣ୍ଡଳ-ମଞ୍ଜିତ,
ନୁପୁର-ଚରଣ ଜଟା-କୂଟ-ସୁଶୋଭନ
ନମି ଶିବ ! ତୁମି ଦେବ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ-ଦଂଶନ ।

(୬)

ପଞ୍ଚାମୟାୟ କ୍ଷଣିରାଜବିଭୂଷଣାୟ
ଦେବୀୟାୟ ଶୁବନନ୍ଦୟମଞ୍ଜିତାୟ ॥

আনন্দভূমিবরদায় তমোময়ায়
দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায়ে ॥

(৫)

পঞ্চাননাং কনিষ্ঠাংকবিভূষণায়
হোমোক্তায় ভুবনজয়মণ্ডিতায় ।
আনন্দভূমিবরদায় তমোময়ায়
দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায়ে ॥

পঞ্চানন কনিষ্ঠাংক-বিভূষণ,
স্বর্ণ-বসন জিভুবন-বিমণ্ডন,
তমোময় নিত্যানন্দ-স্থান-বিতরণ,
নমি শিব! তুমি দেব দারিদ্র্য-দহন ।

(৬)

ভানুপ্রিয়ায় ভবসাগরতারণায়
কালান্তকায় কমলাসনপূজিতায় ।
নেত্রত্রয়ায় শুভলক্ষণলক্ষিতায়
দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায়ে ॥

(৭)

ভানুপ্রিয়ায় ভবসাগরতারণায়
কালান্তকায় কমলাসনপূজিতায় ।
নেত্রত্রয়ায় শুভলক্ষণলক্ষিতায়
দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায়ে ॥

স্বর্গ-প্রিয়-ধন ভব-সাগর-তারণ,
বিরিক্ত-বাহিত-ধন যম-নিরূপন,
জিহোচন বিলক্ষিত-স্বল্প-লক্ষণ,
নমি শিব! তুমি দেব দারিদ্র্য-দহন

(৮)

রামপ্রিয়ায় রঘুনাথবরদায়
নামপ্রিয়ায় নরকার্ণবতারণায় ।

ପୁଷ୍ପେଷୁ ପୁଷ୍ପଭରିତାୟ ସୁରାଚ୍ଛିତାୟ
ଦାରିଦ୍ର୍ୟଦୁଃଖଦହନାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ॥

(୧)

ଗ୍ରାମଥ୍ରିଶାନ୍ନ ଋଷୁନାଥବନ୍ନଥନାନ୍ନ
ନାଗଥ୍ରିଶାନ୍ନ ନରକାର୍ଣବତାର୍ଗନାନ୍ନ ।
ପୁଂଗୋଷୁ ପୁଂଗାଭିରିତାନ୍ନ ସୁରାଚ୍ଛିତାନ୍ନ
ଦାର୍ଯ୍ୟାହୁଃଖଦହନାନ୍ନ ନମଃ ଶିବାନ୍ନ ॥

ଗ୍ରାମଚକ୍ଷୁ-ବର-ଥନ ଗ୍ରାମ-ଥ୍ରିଶ-ଧନ,
ନର୍କ-ଥ୍ରିଶ-ଧନ ନିତ୍ୟ-ନରକ-ନାଶନ,
ପୁଂଗୁ ଇତେ ପୁଂଗୁବାନ୍, ଦେବାଚ୍ଛିତ-ଧନ,
ନମି ଶିବ ! ତୁମି ଦେବ ଦାର୍ଯ୍ୟା-ମହନ ।

(୧)

ସୁକ୍ତୀଶ୍ଵରାୟ ଫଳଦାୟ ଗଣେଶ୍ଵରାୟ
ଗୌତମିୟାୟ ବ୍ରହ୍ମଭେଶ୍ଵରବାହନାୟ ।
ମାତଙ୍ଗଚର୍ଚ୍ଚବସନାୟ ଯହେଶ୍ଵରାୟ
ଦାରିଦ୍ର୍ୟଦୁଃଖଦହନାୟ ନମଃ ଶିବାୟ ॥

(୮)

ସୁକ୍ତୀଶ୍ଵରାୟ ଫଳଦାୟ ଗଣେଶ୍ଵରାୟ
ଗୌତମିୟାୟ ବ୍ରହ୍ମଭେଶ୍ଵରବାହନାୟ ।
ମାତଙ୍ଗଚର୍ଚ୍ଚବସନାୟ ଯହେଶ୍ଵରାୟ
ଦାର୍ଯ୍ୟାହୁଃଖଦହନାୟ ନମଃ ଶିବାନ୍ନ ॥

ସୁକ୍ତୀଶ୍ଵର ଫଳଦାୟ ଶ୍ରୀମଦ-ପାଳନ,
ଗୌତ-ପରମ-ଧନ ବ୍ରହ୍ମ-ବାହନ,
ଯହେଶ୍ଵର ହସ୍ତି-ଚର୍ଚ୍ଚ-ଶୋଭନ-ଭୂଷଣ,
ନମି ଶିବ ! ତୁମି ଦେବ ଦାର୍ଯ୍ୟା-ମହନ ।

(১)

বশিষ্ঠেন কৃতং স্তোত্রং সর্বরোগনিবারণম্ ।
সর্বসম্পৎকরং শীঘ্রং পুত্রপৌত্রাদিবর্ধনম্ ।
ত্রিসম্ব্যং যঃ পঠেন্নিত্যং স হি স্বর্গমবাপ্নুয়াৎ ॥

(২)

বশিষ্ঠেন কৃতং স্তোত্রং সর্বরোগনিবারণম্ ।
সর্বসম্পৎকরং শীঘ্রং পুত্রপৌত্রাদিবর্ধনম্ ।
ত্রিসম্ব্যং যঃ পঠেন্নিত্যং স হি স্বর্গমবাপ্নুয়াৎ ॥

বশিষ্ঠ-রচিত সর্ব-রোগ-নিবারণ,
সর্ব-সুখ-কর পুত্র-পৌত্রাদি-বর্ধন,
ত্রিসম্ব্য যে পাঠ করে এই স্তোত্র-চর,
স্বর্গধামে সেই জন বাইবে নিশ্চয় !

শিবাপরোধ-ক্রমাপন-স্তবঃ

(শঙ্করাচার্য্য-বিরচিতঃ)

শিবাপরোধ-ক্রমাপন-স্তবঃ

(শঙ্করাচার্য্য-বিরচিতঃ)

(১)

আদৌ কৰ্ম্মপ্রসঙ্গাত্ কলয়তি কলুষং মাংসকুশৌ স্থিতং মাং (১)
বিশ্বমুখামিধ্যমধ্যে কলয়তি নিতরাং জাঠরো জাতবেদাঃ । (২)
যদু যদু বা তত্র দুঃখং ব্যথয়তি সততং শক্যতে কেন বক্তাং
স্বস্ত্যসৌ মেঃপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শক্যো ॥

(১) “স্থিতঃ সনু”, “স্থিতস্য” অ ইত্যপি পাঠো ।

(২) “ব্যথয়তি নিতরাং” ইতি পাঠান্তরম্ ।

(১)

আদৌ কর্মপ্রসঙ্গাৎ কলয়তি কলুষং মাতৃকূর্কো স্থিতং মাং
বিগ্নজ্ঞানমেধ্যমধ্যে কথয়তি নিতরাং জাঠরো জাতবেদাঃ ।
যদ্ যদ্ বা তত্র হুঃখং ব্যথয়তি সততং শকাতে কেন বক্তুং
কস্তবো মেহপরোধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

পূর্বজন্মে করিয়াছি পাপ অগণন,
তাই মাতৃগর্ভে জন্ম করিহু ঐহণ ।
বিষ্ঠা-মৃত্ত-মধ্যে বাস করি' অবিরত
জঠর-অনল-জ্বালা সহিয়াছি কত !
যত কষ্ট পাইয়াছি তথা অলুক্ষণ,
বর্ণন করিবে তাহা,—হেন কোন্ জন ?
শিব শিব শিব শস্তো ওহে মহেশ্বর !
কম মম অপরাধ করুণা-সাগর ।

(২)

বাল্যে দুঃখাতিরিকো মললুলিতবপুঃ স্তম্ভপানে পিপাসা
নো শক্যং চেন্দ্রিয়ৈভ্যো ভবগুণজনিতা জন্তবো মাং তুদন্তি । (২)
নানারোগোৎপদুঃখাদুদরপরবশঃ শঙ্করং ন স্মরামি
জন্তবো মেহপরোধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

(২)

বাল্যে হুঃখাতিরিকো মললুলিতবপুঃ স্তম্ভপানে পিপাসা
নো শক্যং চেন্দ্রিয়েভ্যো ভবগুণজনিতা জন্তবো মাং তুদন্তি ।
নানারোগোৎপদুঃখাদুদরপরবশঃ শঙ্করং ন স্মরামি
কস্তবো মেহপরোধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

বাল্যে হুঃখ-বৃত্ত, মলে মর্দিত-শরীর,
স্তম্ভ-পান হেতু কত হ'য়েছি অধীর ।
ইন্দ্রিয় থাকিতে ছিহু জড়ের মতন,
পিপীলিকা-মশকাদি করিত দংশন ।

বিষয় ব্যাধির জালা, কুখার কাতর,
তাই নাহি অরিয়াছি তোমার শঙ্কর ।
শিব শিব শিব শস্তো ওহে মহেশ্বর !
কম মম অপরাধ করুণা-সাগর ।

(২)

প্রীড়াঃ যৌবনস্থো বিষয়বিষধরৈঃ পঞ্চভির্মর্শসম্বী
দষ্টো নষ্টো বিবেকঃ স্তম্ভনযুবতিস্বাদসৌখ্যে নিষগ্নঃ ।
শেষে চিন্তাবিহীনং মম হৃদয়মহো মানগর্বাধিরূঢ়ং (৪)
জ্ঞানন্তব্যো মেঃপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

(৩)

প্রোড়াঃ যৌবনস্থো বিষয়বিষধরৈঃ পঞ্চভির্মর্শসম্বী
দষ্টো নষ্টো বিবেকঃ স্তম্ভনযুবতিস্বাদসৌখ্যে নিষগ্নঃ ।
শেষে চিন্তাবিহীনং মম হৃদয়মহো মানগর্বাধিরূঢ়ং
কস্তব্যো মেঃপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

আসিলে যৌবন, পঞ্চ বিষয়-ভুজঙ্গ
মর্শে মর্শে দংশে দিল এই মোর অঙ্গ ।
লইয়া যুবতী নারী, ল'য়ে পুত্র ধন,
যা ছিল বিবেক-বুদ্ধি, দিলু বিসর্জন !
মানে গর্বের তব চিন্তা না করিল মন,
শেষে আমি প্রোড়া হ'য়ে পড়িছু এখন ।
শিব শিব শিব শস্তো ওহে মহেশ্বর !
কম মম অপরাধ করুণা-সাগর ।

(৪)

বার্দ্ধক্যে চেन्द्रিয়াणां विगतगतिमतिश्चाधिदैकदितापैः
पापै रोगैर्वियोगैस्त्वनवसितवपुः प्रीढ़िहीनश्च दीनम् ।
मिथ्यामोहाभिलाषैर्भ्रमति मम मनो धूर्जटेध्यानशून्यं
ज्ञानन्तव्यो मेऽपराधः शिव शिव शिव भोः श्रीमहादेव शस्तो ॥

(৪) “প্রীড়ীচিন্তাবিহীন” ইত্যস্য সমস্তপদস্য পাঠান্তরস্য व्याकरणासङ्गतिः
सुधीभिश्चिन्तनीया ।

(৩)

বার্দ্ধক্যে চেক্সিয়াণঃ বিগতগতিমতিশ্চাধির্দেবাদিতাপৈঃ
পাটৈপ রোগৈর্বিয়োগৈর্গন্ধনবসিতবপুঃ প্রৌঢ়িহীনঞ্চ নীনম্ ।
মিথ্যা-মোহাভিলাষৈর্ভ্রমতি মম মনো ধূর্জটের্ধ্যানশৃণু
ক্ষন্তব্যো মেহপরোধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শঙ্কো ॥

প্রৌঢ়কাল চ'লে গেল, বার্দ্ধক্য আসিল,
সমস্ত ইন্দ্রিয় মোর শিথিল হইল !
কিবা মোর মতি, আর কিবা মোর গতি,
হইয়া পড়িল শেষে বলহীন অতি ।
ত্রিতাপ বিয়োগ রোগ পাপ সমুদয়
সহিয়াও এ দেহের নাহি হ'লো ক্ষয় !
ক্রমে ক্রমে এই দেহ হইল কাতর,
উত্তম-সামর্থ্য-হীন হ'লো অতঃপর ।
মিথ্যা-মোহ-অভিলাষে করিয়া ভ্রমণ
না করিল তব চিন্তা কভু নোর মন ।
শিব শিব শিব শঙ্কো ওহে মহেশ্বর !
ক্ষম মম অপরাধ করুণা-সাগর ।

(৫)

নো শক্যং স্মার্ত্তকৰ্ম্ম প্রতিপদগহনং প্রত্যবায়াকুলাখ্যং
শ্রীতে বার্ত্তা কথং মে দ্বিজকুলবিহিতে ব্রহ্মমার্গে স্মরারে ।
নাস্থা ধৰ্ম্মে বিচারঃ শ্রবণমননয়োঃ কিং নিদিধ্যাসিতব্যং
ক্ষন্তব্যো মেহপরোধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শঙ্কো ॥

(৫)

নো শক্যং স্মার্ত্তকৰ্ম্ম প্রতিপদগহনং প্রত্যবায়াকুলাখ্যং
শ্রীতে বার্ত্তা কথং মে দ্বিজকুলবিহিতে ব্রহ্মমার্গে স্মরারে ।
নাস্থা ধৰ্ম্মে বিচারঃ শ্রবণমননয়োঃ কিং নিদিধ্যাসিতব্যং
ক্ষন্তব্যো মেহপরোধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শঙ্কো ॥

স্মৃতি-শাস্ত্র-মত কৰ্ম কঠিন ধৰ্ম্ম,
 পদে পদে প্রত্যবায় না করিলে তায় ।
 স্মিভোচিত ব্রহ্মমার্গ বেদ-শাস্ত্র-সার,
 না হইল এই সব কিছুই আমার ।
 শুনিতে চিহ্নিতে ধৰ্ম্ম-কথা নাহি চাই,
 কিবা ফল তবে ধ্যান করিয়া সনাই ?
 শিব শিব শিব শব্দে ওহে মহেশ্বর !
 ক্রম মম অপরাধ করুণা-সাগর ।

(৬)

জ্ঞাত্বা প্রত্যাশকালে স্নপনবিধিবিধৌ নাহুতং গাঙ্গতোয়ং
 পূজার্থং বা কদাচিত্ পৃথুতরগহনাৎ খণ্ডবিল্বীদলানি ।
 নানীতা পদ্মমালা সরসি বিকসিতা গন্ধধূপৌ ত্বদর্থং
 অন্তৰ্য্যো মেহপরাধ: শিব শিব শিব ভো: স্রীমহাদেব শম্বো ॥

(৬)

জ্ঞাত্বা প্রত্যাশকালে স্নপনবিধিবিধৌ নাহুতং গাঙ্গতোয়ং
 পূজার্থং বা কদাচিত্ পৃথুতরগহনাৎ খণ্ডবিল্বীদলানি ।
 নানীতা পদ্মমালা সরসি বিকসিতা গন্ধধূপৌ ত্বদর্থং
 অন্তৰ্য্যো মেহপরাধ: শিব শিব শিব ভো: স্রীমহাদেব শম্বো ॥

প্রত্যাশে করিয়া জ্ঞান, তবে জ্ঞান তরে
 না আনিছ গঙ্গাজল কভু ভক্তিভরে ।
 অতি স্নেহগম বন সন্ধান করিয়া
 না আনিছ বিবপত্র পূজার লাগিয়া ।
 কিবা ঘুট্ট-চন্দনাদি, ধূপ স্নবাসিত,
 কিবা পদ্ম-পুষ্প সরোবরে বিকসিত,
 তোমার পূজার লাগি, ওহে ত্রিলোচন !
 এই সব করি নাই কভু আনয়ন ।
 শিব শিব শিব শব্দে ওহে মহেশ্বর !
 ক্রম মম অপরাধ করুণা-সাগর ।

(৩)

দুগ্ধৈর্মধ্বাণ্যযুক্তৌর্দধিসিতসহিতৈ: স্নাপিতং নৈব লিঙ্গং
নো লিঙ্গং চন্দ্রনাভ্যৈ: কনকবিরচিতং পূজিতং ন প্রসন্নৈ: ।
ধূপৈ: কর্পূরদীপৈর্বিবিধরসযুতৈর্নাপি মন্যগোপহারৈ:
অন্তব্যো মেঃপরাধ: শিব শিব শিব ভো: শ্রীমহাদেব শম্ভো ॥

(৭)

দুগ্ধৈর্মধ্বাণ্যযুক্তৌর্দধিসিতসহিতৈ: স্নাপিতং নৈব লিঙ্গং
নো লিঙ্গং চন্দ্রনাভ্যৈ: কনকবিরচিতং পূজিতং ন প্রসন্নৈ: ।
ধূপৈ: কর্পূরদীপৈর্বিবিধরসযুতৈর্নাপি ভক্ষ্যাপহারৈ:
অন্তব্যো মেঃপরাধ: শিব শিব শিব ভো: শ্রীমহাদেব শম্ভো ॥

হৃৎকং মধু স্নাত দধি শর্করা লইয়া
নাহি দিহু লিঙ্গ তব জ্ঞান করাইয়া ।
কনক-রচিত লিঙ্গে লেপিয়া চন্দন
কিংবা পুষ্প দিয়া নাহি করিহু পূজন ।
না দিহু সুরস ভক্ষ্য-দ্রব্য-উপহার,
না দিহু কর্পূর-দীপ কিংবা ধূপ আর ।
শিব শিব শিব শম্ভো ওহে মহেশ্বর !
কম মম অপরাধ করুণা-সাগর ।

(৮)

গজাভীরেঃপুঃপিত্বা দলকুসুমফলৈ: স্নালিতৈর্গাঞ্জতোয়ৈ-
র্গাঞ্জং নির্মাণ্য লিঙ্গং যতযতযতকং নার্চিতং ভূতলে মে ।
নো লিঙ্গং গেহমধ্যে ধরণিতলগতৈর্মৃৎস্তিকাগোময়ৈর্বা
অন্তব্যো মেঃপরাধ: শিব শিব শিব ভো: শ্রীমহাদেব শম্ভো ॥

(৮)

গজাভীরেঃপুঃপিত্বা দলকুসুমফলৈ: স্নালিতৈর্গাঞ্জতোয়ৈ-
র্গাঞ্জং নির্মাণ্য লিঙ্গং যতযতযতকং নার্চিতং ভূতলে মে ।
নো লিঙ্গং গেহমধ্যে ধরণিতলগতৈর্মৃৎস্তিকাগোময়ৈর্বা
অন্তব্যো মেঃপরাধ: শিব শিব শিব ভো: শ্রীমহাদেব শম্ভো ॥

গঙ্গাতীরে করি বাস গঙ্গামাটী দিয়া
শত শত শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া,
দিয়া পত্র-ফল-পুষ্প ধুয়ে গঙ্গাজলে
না করিহু পূজা তব আসিয়া ভূতলে ।
কিংবা পৃথ্বী-তল-গত গোময় লইয়া
অথবা মৃত্তিকা দিয়া লিঙ্গ বিরচিয়া
অবস্থিতি করিয়াও গৃহের ভিতরে
না পূজিহু কভু তাহা আমি তত্ত্বিতরে ।
শিব শিব শিব শঙ্কো ওহে মহেশ্বর !
ক্ষম মম অপরাধ করুণা-সাগর ।

(২)

ধ্যাत्वा चित्ते शिवाख्यं प्रचुरतरधनं नैव दत्तं द्वিজभ्यो
हव्यं ते लक्षसंख्यैर्हुतवहवদने नार्पितं बीजमन्त्रैः ।
नो तप्तं गाङ्गतीरे व्रतजपनियমै रुद्रजापैस्त्वदर्थं
क्षन्तव्यो मेऽपराधः शिव शिव शिव भोः श्रीमहादेव शम्भो ॥

(৩)

ধ্যাওয়া চিত্তে শিবাখ্যং প্রচুরতরধনং নৈব দত্তং দ্বিজভ্যো
হব্যং তে লক্ষসংখ্যৈর্হুতবহবদনে নার্পিতং বীজমন্ত্রৈঃ ।
নো তপ্তং গাঙ্গতীরে ব্রতজপনিয়মৈ রুদ্রজাপৈস্ত্বদর্থং
ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শঙ্কো ॥

একবার শিব নাম করিয়া স্মরণ
না করিহু ধনদান ব্রাহ্মণে কখন ।
জপিতে জপিতে বীজমন্ত্র লক্ষবার
অনলে আহুতি নাহি দিহু একবার ।
যথাবিধি রুদ্র-জপ করিয়া স্মরণ
গঙ্গাতীরে তপ নাহি করিহু কখন ।
শিব শিব শিব শঙ্কো ওহে মহেশ্বর !
ক্ষম মম অপরাধ করুণা-সাগর ।

(১০)

স্থিত্বা স্থানি সরোজে প্রণবময়মরুৎকুণ্ডলে সুস্মমার্গে
শান্তে স্থান্তে প্রলীনে প্রকটিতবিভবে দ্যৌতরূপে পরাখ্যে । (৫)
লিঙ্গং তদ্ ব্রহ্মবাচ্যং সকলমতিমতং নৈব দৃষ্টং কদাচিত্
দ্ব্যন্তব্যো মেঃপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শঙ্কো ॥

(১০)

স্থিত্বা স্থানে সরোজে প্রণবময়মরুৎকুণ্ডলে সুস্মমার্গে
শান্তে স্থান্তে প্রলীনে প্রকটিতবিভবে দ্যৌতরূপে পরাখ্যে ।
লিঙ্গং তদ্ ব্রহ্মবাচ্যং সকলমতিমতং নৈব দৃষ্টং কদাচিত্
দ্ব্যন্তব্যো মেঃপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শঙ্কো ॥

পরম-প্রণবময়ী শক্তি কুণ্ডলিনী
রহেন সুস্মম-মার্গে দিবস-সামিনী ।
তাঁহারে সহস্র-দল পদ্মের উপরি
স্থাপন করিয়া আমি মহা যত্ন করি,
প্রকট-বিভব মহা-জ্যোতির্ময়-রূপে
পর্য্যে প্রশান্ত মন রাখি কোনরূপে,
কভু না হেরিহু এই জীবন ভিতরে
তব পূর্ণ-ব্রহ্ম-রূপ মন-প্রাণ ভ'রে ।
শিব শিব শিব শঙ্কো ওহে মহেশ্বর !
কম মম অপরাধ করুণা-মাগর ।

(১১)

নগ্নো নিঃসঙ্কশুভস্বিগুণবিরহিতো ধ্বস্তমোহান্বকারো
নাস্যায়ো ন্যস্তদৃষ্টির্বিগন্তভবগুণো নৈব দৃষ্টঃ কদাচিত্ ।
সম্মত্বেষ্যত্বা ত্বাং বিহতকলিমলং শঙ্করং ন স্মরামি
দ্ব্যন্তব্যো মেঃপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শঙ্কো ॥

(১১)

নমো নিঃসঙ্গ গুহ্যত্রিগুণবিরহিতো ধ্বস্তমোহান্বকারো
 নাসাগ্রে শ্রুতদৃষ্টিবিগতভবগুণো নৈব দৃষ্টঃ কদাচিৎ ।
 উন্নতাবস্থায়া ত্বাং বিহতকলিমলং শঙ্করং ন অরামি
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

উলঙ্গ নিঃসঙ্গ গুহ্য ত্রিগুণ-রহিত,
 মোহ-পরিশৃঙ্খ ভব-গুণ-বিবর্জিত,
 ধ্যানকালে নাগারক্ষে শ্রুতদৃষ্টি তুমি,
 হেন তব মূর্তি নাহি হেরিলাম আমি ।
 হে শঙ্কর ! কলি-কাল-পাপ-বিনাশন !
 মত্ত হ'য়ে না করিছ তোমার অরণ ।
 শিব শিব শিব শস্তো ওহে মহেশ্বর !
 ক্ষম মম অপরাধ করুণা-সাগর ।

(১২)

চন্দ্রোদাসিতশিখরে স্মরহরে গঙ্গাধরে শঙ্করে
 সর্পৈর্মুণ্ডিতকণ্ঠকর্ণবিবরে নেত্রোৎথৈবধানরে ।
 দন্তিষ্ককৃতসুন্দরাম্বরধরে ত্রৈলোক্যসারে হরে
 মোক্ষার্থং কুরু চিত্তবৃত্তিমচলামন্যৈস্তু কিং কৰ্ম্মভিঃ ॥

(১২)

চন্দ্রোদাসিতশেখরে অরহরে গঙ্গাধরে শঙ্করে
 সর্পৈর্মুণ্ডিতকণ্ঠকর্ণবিবরে নেত্রোৎথৈবধানরে ।
 দন্তিষ্ককৃতসুন্দরাম্বরধরে ত্রৈলোক্যসারে হরে
 মোক্ষার্থং কুরু চিত্তবৃত্তিমচলামন্যৈস্তু কিং কৰ্ম্মভিঃ ॥

অরহর গঙ্গাধর শশাঙ্ক-শেখর,
 শঙ্কর ভুজঙ্গ-কণ্ঠ-শ্রবণ-বিবর,
 নেত্র-বৈধানর যিনি ক্ষেমঙ্কর হর,
 জিভুবন-সার করি-চন্দ্রাম্বর-ধর ।
 মোক্ষ হেতু পদে তাঁর স্থির রাখ মন,
 অস্ত্র কোন কৰ্ম্মে আর কিবা প্রয়োজন ?

(୧୧)

किं वाऽनेन धनेन वाजिकरिभिः प्राप्तेन राज्येन किं
किं वा पुत्रकलत्रमित्रपशुभिर्देहेन गेहेन किम् ।
ज्ञात्वैतत् क्षणभङ्गुरं सपदि रे त्याज्यं मनो दूरतः
स्वात्मार्थं गुरुवाक्यतो भज भज श्रीपार्ष्वतीवल्लभम् ॥

(୧୨)

किं वाऽनेन धनेन वाजिकरिभिः प्राप्तेन राज्येन किं
किं वा पुत्रकलत्रमित्रपशुभिर्देहेन गेहेन किम् ।
ଜ୍ଞାତ୍ୱେତତଃ କ୍ଷଣଭଙ୍ଗୁରଂ ସପଦି ରେ ତ୍ୟାଜ୍ୟଂ ମନୋ ଦୂରତଃ
ସ୍ୱାତ୍ମାର୍ଥଂ ଗୁରୁବାକ୍ୟତୋ ଭଜ ଭଜ ଶ୍ରୀପାର୍ଶ୍ୱତୀବଲ୍ଲଭମ୍ ॥

ହସ୍ତି-ଅश्व-ଧନେ କିବା ରହେ ପ୍ରୟୋଜନ ?
ବିଶାଳ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ନ'ରେ କି ଫଳ କଥନ୍ ?
ପୁତ୍ର ମିତ୍ର କଲତ୍ର ପଶୁତେ କିବା ହୟ ?
ଦେହେ ଗେହେ ପ୍ରୟୋଜନ କିବା ଆର ରୟ ?
ଏହି ସବୁ କ୍ଷଣହାସୀ ଜାନିଲା ରେ ମନ !
ଶୀଘ୍ର ଦୂର କର ତାହା,—ରେଖୋ ନା କଥନ ।
ଆତ୍ମୋନ୍ନତି-ହେତୁ ଯଦି ଶୁଦ୍ଧ-ବାକ୍ୟେ ଯତି,
ଭଜ ଭଜ ଭଜ ସେହି ପାର୍ଶ୍ୱତୀର ପତି !

(୧୩)

आयुर्नश्यति पश्यतां प्रतिदिनं याति क्षयं यौवनं
प्रत्यायाप्ति गताः पुनर्न दिवसाः कालो जगद्भङ्गकः ।
लक्ष्मीस्तोयतरङ्गभङ्गचपला विदुरञ्चलं जीवितं
तस्मान्मां शरणागतं शरणद त्वं रक्ष रक्षाधुना ॥

(୧୪)

आयुर्नश्यति पश्यतां प्रतिदिनं याति क्षयं यौवनं
प्रत्यायाप्ति गताः पुनर्न दिवसाः कालो जगद्भङ्गकः ।
ଲକ୍ଷ୍ମୀସ୍ତୋୟତରଙ୍ଗଭଙ୍ଗଚପଳା ବିଦୁରଞ୍ଚଳଂ ଜୀବିତଃ
ତସ୍ମାନ୍ମାଂ ଶରଣାଗତଂ ଶରଣଦ ତ୍ୱଂ ରକ୍ଷ ରକ୍ଷାଧୁନା ॥

দেখিতে দেখিতে আয়ু যাইছে চলিয়া,
 যৌবন যাইছে চলি,—দেখিলু ভাবিয়া ;
 চলিয়া যাইছে দিন,—না ফিরিছে আর,
 গ্রাস করিতেছে কাল জগৎ-সংসার ;
 তরঙ্গের মত লক্ষ্মী অস্থির নিয়ত,
 এ জীবন ক্ষণস্থায়ী বিদ্রোহের মত ;
 বড়ই বিপদ মোর বিপদ-শরণ !
 রক্ষ রক্ষ রক্ষ মোরে, ওহে ত্রিলোচন !

(১৫)

বপুঃপ্রাদুর্ভাবাদনুমিতমিদং জন্মানি পুরা
 পুরাণে ন প্রায়ঃ কচিদপি ভবন্তং প্রণতবান্ ।
 নমন্ মুক্তঃ সম্প্রত্যহমতনুরগ্রে ঽপ্যনতিভাক্
 মহেশ জ্ঞানস্যং তদিদমপরাধদ্বয়মপি ॥

(১৬)

বপুঃপ্রাদুর্ভাবাদনুমিতমিদং জন্মানি পুরা
 পুরাণে ন প্রায়ঃ কচিদপি ভবন্তং প্রণতবান্ ।
 নমন্ মুক্তঃ সম্প্রত্যহমতনুরগ্রেহপ্যানতিভাক্
 মহেশ ক্ষন্তব্যং তদিদমপরাধদ্বয়মপি ॥

পূর্বজন্মে এ দেহ যে ছিল বিদ্যমান,
 এ জন্মে এ দেহ দেখি' হয় অনুমান ।
 পূর্বজন্মে হে শঙ্কর ! আসিয়া ধরায়
 প্রণাম না করিয়াছি প্রায় হে তোমায় ।
 এ জন্মে প্রণামি' হ'লো দেহের মোচন,
 দেহ নাই,—কিসে করি প্রণাম এখন ?
 হুই জন্মে হুই দোষ ক'রেছি শঙ্কর !
 এখন কমিতে তাহা হও হে শঙ্কর !

(১৫)

করচরণকৃতং বাক্কাযজং কর্মজং বা
শ্রবণনয়নজং বা মানসং বাপরাধম্ ।
বিদিতমবিদিতং বা সর্বমেতৎ ক্ষমস্ব
জয় জয় করুণাম্বে শ্রীমহাদেব শম্ভো ॥

(১৬)

করচরণকৃতং বাক্কাযজং কর্মজং বা
শ্রবণনয়নজং বা মানসং বাপরাধম্ ।
বিদিতমবিদিতং বা সর্বমেতৎ ক্ষমস্ব
জয় জয় করুণাম্বে শ্রীমহাদেব শম্ভো ॥

কায় মন বাক্য কর অথবা চরণে,
কার্যাবশে কিংবা আর শ্রবণে নয়নে,
জানিয়াই হোগ্ কিংবা হোগ্ না জানিয়া
ক'রেছি যে সব পাপ ভ্রমেতে পড়িয়া,
সেই সব পাপ মোর ক্ষমহ সত্ত্বর,
জয় জয় শিব শম্ভো করুণা-সাগর !

(১৭)

শান্তং পদ্মাসনস্থং শয়ধরমুকুটং পঞ্চবক্তং ত্রিনেত্রং
শূলং বজ্রঞ্চ খড়্গং পরশুমপি বরং দক্ষিণাঙ্গে বহন্তম্ ।
নাগং পাশঞ্চ ঘণ্টাং ডমরুকসহিতং চাঙ্কুশং বামভাগে
নানালঙ্কারদীপ্তং স্ফটিকমণিনিভং পার্শ্বভীষণং ভজামি ॥

(১৮)

শান্তং পদ্মাসনস্থং শয়ধরমুকুটং পঞ্চবক্তং ত্রিনেত্রং
শূলং বজ্রঞ্চ খড়্গং পরশুমপি বরং দক্ষিণাঙ্গে বহন্তম্ ।
নাগং পাশঞ্চ ঘণ্টাং ডমরুকসহিতং চাঙ্কুশং বামভাগে
নানালঙ্কারদীপ্তং স্ফটিকমণিনিভং পার্শ্বভীষণং ভজামি ॥

ଧିନି ଶାନ୍ତି-ନିକେତନ, ଶାନ୍ତ-ଭୂଷଣ,
 ପଦ୍ମାସନ ପଦ୍ମାନନ ଧିନି ଦ୍ଵିଗୋଚନ;
 ଦ୍ଵିଶୂଳ ପରଶୁ ଧୂଳୀ ପୁନଃ କୁଳିନ
 ଦକ୍ଷିଣାଞ୍ଜେ ଶୋଭା ପାଏ ସାର ଅହିର୍ନିଶ;
 ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣ ଡମରୁ ନାଗ ପାଶ ଘଣ୍ଟା ଆର
 ମନୋହର ଶୋଭା କରେ ବାୟତାଗେ ସାର;
 ଛାଟିକ-ସମାନ ଧିନି, ଭୂଷଣ-ଶୋଭନ,
 ତତ୍ତ୍ଵ ଆମି ନିତ୍ୟ ସେହି ପାର୍ବତୀ-ରମଣ !

(୧୮)

ବନ୍ଦେ ଦେବସୁମାପତିଂ ସୁରଶୁରଂ ବନ୍ଦେ ଜଗତ୍‌କାରଣଂ
 ବନ୍ଦେ ପଦ୍ମଗଭୂଷଣଂ ଯୁଗଧରଂ ବନ୍ଦେ ପଶୁନାଂ ପତିମ୍ ।
 ବନ୍ଦେ ସୂର୍ଯ୍ୟଶାନ୍ତବହ୍ନିନୟନଂ ବନ୍ଦେ ମୁକୁନ୍ଦପ୍ରିୟଂ
 ବନ୍ଦେ ଭକ୍ତଜନାନ୍ତରାଧ୍ୟାସଂ ବନ୍ଦେ ଶିବଂ ଶଙ୍କରମ୍ ॥

(୧୯)

ବନ୍ଦେ ଦେବସୁମାପତିଂ ସୁରଶୁରଂ ବନ୍ଦେ ଜଗତ୍‌କାରଣଂ
 ବନ୍ଦେ ପଦ୍ମଗଭୂଷଣଂ ଯୁଗଧରଂ ବନ୍ଦେ ପଶୁନାଂ ପତିମ୍ ।
 ବନ୍ଦେ ସୂର୍ଯ୍ୟଶାନ୍ତବହ୍ନିନୟନଂ ବନ୍ଦେ ମୁକୁନ୍ଦପ୍ରିୟଂ
 ବନ୍ଦେ ଭକ୍ତଜନାନ୍ତରାଧ୍ୟାସଂ ବନ୍ଦେ ଶିବଂ ଶଙ୍କରମ୍ ॥

ବନ୍ଦି ଓମାପତି, ବନ୍ଦି ସୁର-ଶ୍ରେଷ୍ଠ-ଧନ,
 ବନ୍ଦି ମର୍ଦ୍ଦକ୍ଷଣ ସେହି ଜଗତ୍‌-କାରଣ;
 ବନ୍ଦି ଯୁଗଧର, ବନ୍ଦି ପଦ୍ମଗ-ଭୂଷଣ,
 ବନ୍ଦି ସେହି ପଶୁପତି ଆମି ଅମୃତକ୍ଷଣ ।
 ବନ୍ଦି ସେହି ଚନ୍ଦ୍ର-ସୂର୍ଯ୍ୟ-ଅନଳ-ନୟନ,
 ବନ୍ଦି ଆମି ନିତ୍ୟ ସେହି ହରି-ପ୍ରିୟ-ଧନ !
 ବନ୍ଦି ସେହି ଭକ୍ତ-ଜନ-ପରମ-ଧରଣ,
 ବନ୍ଦି ସେ ବରଦ ଶିବ ଯଜ୍ଞ-କାରଣ ।

(১৫)

গাত্রং ভক্ষসিতং সিতঞ্চ হসিতং হস্তে কপালং সিতং
খট্বাকঞ্চ সিতং সিতঞ্চ বৃষভঃ কর্ণে সিতে কুণ্ডলে ।
গজ্জাফেনসিতা জটা পশুপতেশ্চন্দ্রঃ সিতৌ মূৰ্ধনি
সৌম্যং সৰ্ব্বসিতৌ দদাতু বিভবং পাপক্ষয়ং সৰ্ব্বদা ॥

(১৬)

গাত্রং ভক্ষসিতং সিতঞ্চ হসিতং হস্তে কপালং সিতং
খট্বাকঞ্চ সিতং সিতঞ্চ বৃষভঃ কর্ণে সিতে কুণ্ডলে ।
গজ্জাফেনসিতা জটা পশুপতেশ্চন্দ্রঃ সিতৌ মূৰ্ধনি
সৌম্যং সৰ্ব্বসিতৌ দদাতু বিভবং পাপক্ষয়ং সৰ্ব্বদা ॥

ভয়ে গুত্র দেহ, গুত্র সহাস্ত্র-বদন,
নরের কপাল গুত্র করে অমুকণ,
সুন্দর খট্বাক গুত্র শোভে অবিরল,
গুত্র বৃষ, গুত্র ছুটী কর্ণের কুণ্ডল,
গুত্র গজ্জাফল-ফেন, গুত্র জটা-ভার,
ভালে গুত্র চন্দ্রদেব শোভে অনিবার,
গুত্র বস্ত্র ল'য়ে যাঁর স্রীতি সৰ্ব্বক্ষণ,
সেই শিব দিন সদা পাপনাশী ধন !

তৃতীয়-তরঙ্গঃ (বিষ্ণু-স্তবঃ)

তৃতীয়-তরঙ্গঃ (বিষ্ণু-স্তবঃ)

বিষ্ণু-প্রাতঃস্মরণ-স্তবঃ (১)

(ব্রাহ্মদেব-কৃতঃ)

বিষ্ণু-প্রাতঃস্মরণ-স্তবঃ (১)

(ব্রাহ্মদেব-কৃতঃ)

(১)

প্রাতঃ স্মরামি ভবভীতিমহর্ষিশাস্ত্রৈ
নারায়ণং গরুড়বাহনমঞ্জনাভম্ ।
গ্রাহ্যভিভূতবরবারণমুক্তিহেতুং
চক্রায়ুধং তরুণবারিজপত্রনেত্রম্ ॥

(১)

প্রাতঃ স্মরামি ভবভীতিমহর্ষিশাস্ত্রৈ
নারায়ণং গরুড়বাহনমঞ্জনাভম্ ।
গ্রাহ্যভিভূতবরবারণমুক্তিহেতুং
চক্রায়ুধং তরুণবারিজপত্রনেত্রম্ ॥
যিনি দেব পদ্মনাভ, গরুড়-বাহন,
কুস্তীর-আক্রান্ত-করি-মোচন-কারণ ;

(১) আচারনযুগ্মাদুদ্বীভ্যম্ ।

(১) নগাঁও রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের দেহিহ পুরলোকগত সুপণ্ডিত মহাত্মা আনন্দ-কৃষ্ণ বহু মহোদয়ের পুত্র, কলিকাতা শেপার্ড-কারেন্সিয়ার বর্তমান দেওয়ান, মদীয় পরম সহৃদয়, বৈষ্ণব-চূড়ামণি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রকৃষ্ণ বহু মহাশয় এই দুর্লভ স্তবটি আমাকে অনুবাদ করিতে দিরাছিলেন । এতদ্ব্যতীত আরও অনেক উপকৃত অনুগ্রহীত ও কৃতজ্ঞ রহিলান ।—গ্রন্থকার

যিনি নব-পদ্ম-পত্র-আবৃত-গোচন,
কর-পদ্মে চক্র যিনি করেন ধারণ ;
প্রভাতে উঠিয়া সেই দেব নারায়ণে
ভব-ভয়-পীড়া-নাশ হেতু অরি মনে !

(১)

প্রাতর্নামামি মনসা বচসা চ মূর্ধ্না
পাদারবিন্দযুগলং পরমস্য পুংসঃ ।
নারায়ণস্য নরকার্ণবতারণস্য
পারায়ণপ্রবণবিপ্রপারায়ণস্য ॥

(২)

প্রাতর্নামামি মনসা বচসা চ মূর্ধ্না
পাদারবিন্দযুগলং পরমস্য পুংসঃ ।
নারায়ণস্য নরকার্ণবতারণস্য
পারায়ণপ্রবণবিপ্রপারায়ণস্য ॥

পরম পুরুষ যিনি, যিনি নারায়ণ,
হুস্তর-নরক-সিদ্ধ-তরণ-কারণ ;
পারায়ণ-ব্রত-প্রিয় বিপ্র যিনি হন,
তঁার প্রতি প্রীতি বার রহে অনুরণ ;
প্রভাতে উঠিয়া আমি বাক্য-মনঃ-শিরে
তঁার পাদ-পদ্ম-দ্বয় নমি ভক্তিভরে !

(৩)

প্রাতর্ভজামি ভজতামভয়ঙ্করং তং
প্রাক্ সর্বজন্মকৃতপাপভয়াপহৃত্যৈ ।
যৌ গ্রাহবল্লপতিতাদ্বিগজেন্দ্রঘোর-
শ্লোকপ্রণাশনকরৌ ধৃতশঙ্কচক্রঃ ॥

(৩)

প্রাতর্ভজামি ভজতামভয়ঙ্করং তং
প্রাক্ সর্বজন্মকৃতপাপভয়াপহৃত্যৈ ।

যো গ্রাহবক্ত পতিতাজি গজেন্দ্রবোর-
শোকপ্রণাশনকরো হৃতশঙ্খচক্রঃ ॥

মহাতক্তিভরে ধীর ভজনা করিলে
না থাকে ভক্তের ভয় এই ভূমণ্ডলে ;
কুন্তীর-বদন-গত গজেন্দ্রে তুলিয়া
শোক দুঃখ যিনি তার দিলেন নাশিয়া ;
ধারণ করেন যিনি শঙ্খ চক্র করে ;
পূর্ব-জন্ম-পাপ-মুক্ত হইবার তরে
প্রভাতে উঠিয়া সেই দেব নারায়ণে
মহাতক্তিভরে আমি ভজি মনে মনে !

(৪)

শ্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং প্রাতঃ প্রাতঃ পঠেন্নরঃ ।
লোকত্রয়গুরুস্তস্মৈ দদ্যাদাত্মপদং হরিঃ ॥

(৪)

শ্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং প্রাতঃ প্রাতঃ পঠেন্নরঃ ।
লোকত্রয়গুরুস্তস্মৈ দদ্যাদাত্মপদং হরিঃ ॥

প্রতিদিন প্রাতঃকালে হইয়া তদ্ব্যয়
যেই জন পঠে এই পুণ্য শ্লোকত্রয়,
ত্রিজগৎ-পতি সেই দেব নারায়ণ
তাঁহারে স্বকীয় পদ করেন অর্পণ ।

মধুসূদন-স্তবঃ

(শুকদেব-বিরচিতঃ)

মধুসূদন-স্তবঃ (১)

(শুকদেব-বিরচিতঃ)

(১)

অমিতিজ্ঞানমাত্রেন রাগাজীর্ণেন নির্জিতঃ । (১)

কালনিদ্রাং প্রপন্নোঽস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥

(১)

ওমিতিজ্ঞানমাত্রেন রাগাজীর্ণেন নির্জিতঃ ।

কালনিদ্রাং প্রপন্নোঽস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥

বিষয়-বাসনা-রূপ অজীর্ণ-পীড়ায়

বড়ই ব্যথিত,—আর সহ্য নাই যায় ।

ঘেরিয়া রেখেছে মোরে কালনিদ্রা আসি,

সংজ্ঞা-হীন হইয়াই আছি দিবানিশি ।

কেবল প্রণব-জ্ঞান করি' বিতরণ

রক্ষা কর মোরে, ওহে শ্রীমধুসূদন !

(১) [“শব্দরঃ শব্দরঃ সাক্ষাৎ বাসো নারায়ণঃ স্বয়ম্” ইহা শাস্ত্রীয় কথা ; অর্থাৎ শব্দরূঢ়ার্থ্যই সাক্ষাৎ মহাদেব এবং ব্যাসমুনিই সাক্ষাৎ নারায়ণ । এই ব্যাসমুনির ঔরসেই শুকদেবের জন্ম হয় । সুতরাং শুকদেব যে বিষ্ণুর অংশে জন্মগ্রহণ করিয়া বৈষ্ণব-চূড়ামণি হইবেন, তাহা আর বিচিত্র কি । শুকদেব জন্মযুক্ত মহাপুরুষ । বিষয়-ভোগ-বাসনা তাঁহার হৃদয় অধিকার করিতে পারে নাই । শুকদেবকে সংসারী করিবার জন্ত ব্যাসমুনি দেবরাজ ইন্দ্রের নিকট হইতে রত্নকে আনাইয়া তাঁহাকে নানাবিধ প্রলোভন দেখাইয়াছিলেন । শুকদেব জন্মযুক্ত ও মুমুকু পুরুষ । তিনি ত্রীলোকের রূপজ মোহে মুগ্ধ হইবার পাত্র ছিলেন না । এজন্য তিনি রত্নার প্রলোভন-পাশ অনায়াসে ছিন্ন করিয়া তাঁহাকে অত্যাখ্যান করিয়াছিলেন । মুমুকু ব্যক্তি সংসারে থাকিবেন কেন ? তিনি সংসার-পাশ ছেদন করিবার জন্তই এই স্তব করিয়া ভগবান্ মধুসূদনের নিকটে কায়মনোবাক্যে আত্মরূপ নিবেদন করিয়াছিলেন । “ওম্ নমো ভগবতে বাসুদেবায়” এই স্তবটীর মুখবন্ধ । প্রথম হইতে ষাটশ শ্লোক পর্যন্ত ঐত্যেকটীর প্রথম বর্ণ এই মুখবন্ধে পর্যায়ক্রমে বিহিত রহিয়াছে । সুতরাং শুকদেব এই স্তবটীতে নারায়ণের চরণে যুগপৎ প্রণাম ও আর্পণ করিতেছেন]

(১) “জির্জিতঃ” “জীর্জিতঃ” ইতি দ্বাবিধ পাঠী দৃষ্টা ।

(୧)

ନ ଗତିର୍ବିଦ୍ୟତି ନାଥ ତ୍ବମିବ ଶରଣଂ ମମ ।
ପାପପଞ୍ଜେ ନିମଗ୍ନୋଽସ୍ମି ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥

(୨)

ନ ଗତିର୍ବିଦ୍ୟତେ ନାଥ ହ୍ରମେବ ଶରଣଂ ମମ ।
ପାପପଞ୍ଜେ ନିମଗ୍ନୋଽସ୍ମି ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥
ଓଠାନରୂପଂ ଗତି ଯୋର ନା ରହେ ଏଥନ,
ତୁମିହି ଶରଣ ଯୋର, ତୁମିହି ଶରଣ ।
ପାପ-ପଞ୍ଜେ ମୟ ହ'ରେ ଆଛି ସର୍ବରକ୍ଷଣ,
ରକ୍ଷା କର ଯୋରେ, ଓହେ ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ !

(୩)

ମୋହିତୋ ମୋହଜାଲେନ ପୁତ୍ରଦାରଂଗୁହାଦିଷୁ ।
ତୃଷ୍ଣାୟା ପୀଡ଼୍ୟମାନୋଽସ୍ମି ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥

(୪)

ଯୋହିତୋ ଯୋହଜାଲେନ ପୁତ୍ରଦାରଂଗୁହାଦିଷୁ ।
ତୃଷ୍ଣାୟା ପୀଡ଼୍ୟମାନୋଽସ୍ମି ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥
ଭାର୍ଯ୍ୟା-ପୁତ୍ର-ଗୃହାଦିର ମାୟାର ଗଢ଼ିଆ
ରହିଆଛି ଯୋହ-ଜାଲେ ଆବଦ୍ଧ ହେୟା ।
ବିଷୟ-ବାସନା ଯୋରେ କରିଛେ ପୀଡ଼ନ,
ରକ୍ଷା କର ଯୋରେ, ଓହେ ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ !

(୫)

ଭକ୍ତିହୀନଞ୍ଚ ଦୀନଞ୍ଚ ଦୁଃଖଶୋକାତୁରଂ ପ୍ରଭୋ ।
ଅନାଶ୍ରୟମନାଥଞ୍ଚ ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥

(୬)

ଭକ୍ତିହୀନଞ୍ଚ ଦୀନଞ୍ଚ ଦୁଃଖଶୋକାତୁରଂ ପ୍ରଭୋ ।
ଅନାଶ୍ରୟମନାଥଞ୍ଚ ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥
ଆମି ଅତି ଦୀନହୀନ,—ଭକ୍ତିହୀନ ତାର,
ଶୋକ ଦୁଃଖ ପୀଡ଼ିତେଛେ ସର୍ବଦା ଆମାର ।

পরম অনাথ আমি,—না আছে শরণ,
রক্ষা কর মোরে, ওহে ত্রিমধুসূদন !

(৫)

গতাগতেন আন্তোঽস্মি দীর্ঘসংসারবর্জসু ।
যেন ভূয়ো নাগচ্ছামি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥

(৬)

গতাগতেন আন্তোঽস্মি দীর্ঘসংসারবর্জসু ।
যেন ভূয়ো নাগচ্ছামি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥

এ দীর্ঘ সংসার-পথে কত শত বার
যাতায়াত করিলাম,—শক্তি নাই আর !
আর যেন এ সংসারে না আসি কখন,
রক্ষা কর মোরে, ওহে ত্রিমধুসূদন !

(৭)

বহুশো হি ময়া দৃষ্টং যোনিদ্বারং পৃথক্ পৃথক্ ।
গর্ভবাসে মহদুঃখং ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥

(৮)

বহুশো হি ময়া দৃষ্টং যোনিদ্বারং পৃথক্ পৃথক্ ।
গর্ভবাসে মহদুঃখং ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥

সংসারে জন্মিতে মোরে হ'য়েছে যখন,
কত শত যোনি-দ্বার দেখিছি তখন ।
জানিয়াছি গর্ভবাসে যন্ত্রণা ভীষণ,
রক্ষা কর মোরে, ওহে ত্রিমধুসূদন !

(৯)

তেন দেব প্রপন্নোঽস্মি ত্রাণার্থে ত্বত্পরাযণঃ ।
দুঃখার্ণবনিমগ্নোঽহং ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥

(১০)

তেন দেব প্রপন্নোঽস্মি ত্রাণার্থে ত্বত্পরাযণঃ ।
দুঃখার্ণবনিমগ্নোঽহং ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥

ସେହି ଜନ ହୁଏତାର୍ଗବେ ରହେ ନିମଗନ,
 ଏକମାତ୍ର ତୁମି ତାର ଉଦ୍ଧାର-କାରଣ ।
 ହେ ଦେବ ! ନହେଉ ତାହି ତୋମାରି ଶରଣ,
 ରକ୍ଷା କର ଯୋରେ, ଓହେ ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ !

(୮)

ବାଚା ଯତ୍ତୁ ପ୍ରତିଜ୍ଞାତଂ କର୍ମଣା ନୋପପାଦିତମ୍ ।
 ତତ୍ପାପାଦ୍ଧିନିମଗ୍ନୋଽସ୍ମି ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥

(୯)

ବାଚା ଯତ୍ତୁ ପ୍ରତିଜ୍ଞାତଂ କର୍ମଣା ନୋପପାଦିତମ୍ ।
 ତତ୍ପାପାଦ୍ଧିନିମଗ୍ନୋଽସ୍ମି ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥

ସ୍ତୁତେ ଆମି ବଳିଗ୍ରାହି ଯା କିଛି ଯଥନ,
 କାର୍ଯ୍ୟେ ନାହିଁ କରିଗ୍ରାହି ତାହା ମାମାନନ ।
 ସେହି ପାପେ ପାପାର୍ଗବେ ନିମଗ୍ନ ଏଥନ,
 ରକ୍ଷା କର ଯୋରେ, ଓହେ ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ !

(୧୦)

ସୁକ୍ଷ୍ମତଂ ନ କ୍ଷତଂ କିଞ୍ଚିତ୍ ଦୁଷ୍କୃତଞ୍ଚ କ୍ଷତଂ ମୟା ।
 ସଂସାରାର୍ଣବମଗ୍ନୋଽସ୍ମି ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥

(୧୧)

ସୁକ୍ଷ୍ମତଂ ନ କ୍ଷତଂ କିଞ୍ଚିତ୍ ଦୁଷ୍କୃତଞ୍ଚ କ୍ଷତଂ ମୟା ।
 ସଂସାରାର୍ଣବମଗ୍ନୋଽସ୍ମି ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥

କୌଣସି ପୁଣ୍ୟକାର୍ଯ୍ୟ କହୁ କରି ନାହିଁ,
 ନାନାବିଧ ପାପକାର୍ଯ୍ୟ କ'ରେଇ ମନାହିଁ ।
 ସଂସାର-ସମୁଦ୍ରେ ତାହି ନିମଗ୍ନ ଏଥନ,
 ରକ୍ଷା କର ଯୋରେ, ଓହେ ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ !

(୧୨)

ଦେହାନ୍ତରସହସ୍ରେଷୁ ପ୍ରାପିତଂ ଭ୍ରମତା ମୟା ।
 ତିର୍ଯ୍ୟକ୍ତଂ ମାନୁଷ୍ୟତ୍ବଞ୍ଚ ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥

(୧୦)

ଦେହାନ୍ତରମୟେଷୁ ପ୍ରାପିତଂ ବ୍ରଜତା ମୟା ।
 ତିର୍ଯ୍ୟାକ୍ତଂ ମାୟୁଷବଦ୍ଧଂ ଜାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥
 କିବା ମରୀଚିତ-ଜାତି, କିବା ଆମ୍ଭ ନର,—
 ପ୍ରବେଶ କରିବୁ କତ ଦେହ-ଦେହାନ୍ତର ।
 ମହତ୍ତ୍ୱ ମହତ୍ତ୍ୱ ତାହା,—କେ କରେ ଗଣନ ?
 ରକ୍ଷା କର ଯୋଗେ, ଓହେ ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ !

(୧୧)

ବାଚ୍ୟାମି ମଦୋନ୍ମତ୍ତଃ ପ୍ରଳପାମି ତବାଗ୍ରତଃ ।
 ଜରାମରଣଭୀତୋଽସ୍ମି ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥

(୧୨)

ବାଚ୍ୟାମି ମଦୋନ୍ମତ୍ତଃ ପ୍ରଳପାମି ତବାଗ୍ରତଃ ।
 ଜରାମରଣଭୀତୋଽସ୍ମି ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥
 ଅହଙ୍କାରେ ମତ୍ତ ହ'ୟେ ଆଛି ଅନିବାର,
 ଯାହା ଇଚ୍ଛା ବଲିଲାମ୍ ସମ୍ମୁଖେ ତୋ'ଗାର !
 ଜରା-ମୃତ୍ୟୁ-ଭୟେ ଭୀତ ହ'ୟେଛି ଏଥନ,
 ରକ୍ଷା କର ଯୋଗେ, ଓହେ ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ !

(୧୩)

ଯତ୍ର ଯତ୍ର ଚ ଜାତୋଽସ୍ମି ଶ୍ତ୍ରୀଷୁ ବା ପୁରୁଷେଷୁ ବା ।
 ତତ୍ର ତତ୍ରାଽଚଳା ଭକ୍ତିଃସ୍ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥

(୧୪)

ଯତ୍ର ଯତ୍ର ଚ ଜାତୋଽସ୍ମି ଶ୍ତ୍ରୀଷୁ ବା ପୁରୁଷେଷୁ ବା
 ତତ୍ର ତତ୍ରାଽଚଳା ଭକ୍ତିଃସ୍ତ୍ରାହି ମାଂ ମଧୁସୂଦନ ॥
 କିବା ନର, କିବା ନାରୀ, ଯାରି ଦେହେ ଯବେ
 ଜନମ ଲହିବ ଆମି ଆମି' ଓହି ଡବେ,
 ତବୋପରି ଭକ୍ତି ଯେନ ରାଖି ମର୍ଦ୍ଦକ୍ଷଣ,
 ରକ୍ଷା କର ଯୋଗେ, ଓହେ ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ !

(১৭)

গত্বা গত্বা নিবর্তন্তে চন্দ্রসূর্যাদয়ো যজ্ঞাঃ ।
অদ্যাপি ন নিবর্তন্তে দ্বাদশাক্ষরচিন্তকাঃ ॥

(১৩)

গত্বা গত্বা নিবর্তন্তে চন্দ্রসূর্যাদয়ো যজ্ঞাঃ ।
অদ্যাপি ন নিবর্তন্তে দ্বাদশাক্ষরচিন্তকাঃ ॥

চন্দ্র-সূর্য-আদি গ্রহ গিয়া বারংবার,
ফিরে ফিরে আসিতেছে,—দেখি অনিবার ।
কিন্তু যে দ্বাদশ শ্লোক ক'রেছে স্মরণ,
ফিরে না আসিল আর অদ্যাপি সে জন !

(১৪)

উর্দ্ধপাতালমর্ত্তেষু পাতং লোকত্রয়ং মহত্ ।
দ্বাদশাক্ষরাৎ পরং নাস্তি বাসুদেবেন ভাষিতম্ ॥ (২)

(১৪)

উর্দ্ধপাতালমর্ত্তেষু পাতং লোকত্রয়ং মহৎ ।
দ্বাদশাক্ষরাৎ পরং নাস্তি বাসুদেবেন ভাষিতম্ ॥

স্বর্গ মর্ত্ত পাতালের যত জীবগণ,
করিবারে তাহাদের উদ্ধার-সাধন,
দ্বাদশ-অক্ষর-যুক্ত এ মন্ত্র হইতে
অন্ত কোন শ্রেষ্ঠ মন্ত্র নাই ত্রিজগতে ;—
দেব দেব বাসুদেব ওহে নারায়ণ !
এ কথা স্বয়ং তুমি ক'রেছ কীর্তন ।

(১৫)

মহামন্ত্রমিদং সর্বকামদং দ্বাদশাক্ষরম্ ।
গর্ভবাসনिरासाय शुकेन परिभाषितम् ॥

(২) অম্ নাযাচ্ছন্দঃ । তল্লক্ষণং যথা—“বিষমাক্ষরপাদে বা পাদৈরসমং দ্বয়-
ধর্ম্মবত্ । যচ্ছন্দো নীকজনম মাধেতি তত্ সুরিभिः প্রোক্তম্” । ইতি হমরজাকর;

(১৫)

মহামন্ত্রমিদং সৰ্বকামদং দ্বাদশাক্ষরম্ ।
গৰ্ভবাসনিরাসায় শুকেন পরিভাষিতম্ ॥

এই যে দ্বাদশ শ্লোক সৰ্ব-ফল-ময়,
মহামন্ত্র ইহা এক,—জানিও নিশ্চয় ।
গৰ্ভবাস-নিবারণ করিবার তরে
শুকদেব শ্লোকগুলি রচিলা সংসারে !

(১৬)

একাদশ্যাং নিরাহারো যঃ পঠেৎ দ্বাদশাক্ষরম্ ।
স গচ্ছেৎ বৈষ্ণবং লোকং যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ॥

(১৭)

একাদশ্যাং নিরাহারো যঃ পঠেৎ দ্বাদশাক্ষরম্ ।
স গচ্ছেৎ বৈষ্ণবং লোকং যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ॥

একাদশী-তিথি-মধ্যে না করি আহার
যে জন এ সব শ্লোক পড়ে একবার,
সেই জন বিষ্ণু-লোকে করয়ে গমন,
যোগেশ্বর হরি যথা রন সৰ্বক্ষণ !

মৃত্যু-স্তব:

(মৃত-জ্ঞাত:)

মৃত্যু-স্তব:

(মৃত-জ্ঞাত:)

(১)

স্তোত্রং সৰ্ব্বং প্রবক্ষ্যামি মার্কণ্ডেয়ৈন ভাষিতম্
দামোদরং প্রপন্নোঽস্মি কিং নো মৃত্যু: করিষ্যতি ॥

(১)

স্তোত্রং সৰ্বং প্রবক্ষ্যামি মার্কণ্ডেয়ৈন ভাবিতম্ ।
দামোদরং প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥

যেই স্তব করেছেন মার্কণ্ডেয় মুনি,
ভক্তিভরে তাহা আমি কহিব এখনি ।
দামোদর-পদে আমি লইছু শরণ,
কি আর করিবে যম আমার এখন ?

(২)

শঙ্কচক্রধরং দেবং ব্যক্তরূপিণমব্যয়ম্ ।
অধোদ্ধলং প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥

(২)

শঙ্কচক্রধরং দেবং ব্যক্তরূপিণমব্যয়ম্ ।
অধোদ্ধলং প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥

শঙ্ক চক্র যিনি নিত্য করেন ধারণ,
যিনি ব্যক্তরূপী, যিনি অনন্তর ধন,
সে অধোদ্ধলের পদে লইছু শরণ,
কি আর করিবে যম আমার এখন ?

(৩)

বরাহং বামনং বিষ্ণুং নরসিংহং জনার্দনম্ ।
মাধবস্ব প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥

(৩)

বরাহং বামনং বিষ্ণুং নরসিংহং জনার্দনম্ ।
মাধবস্ব প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥

কখনো বরাহ যিনি, কখনো বামন,
কখনো নৃসিংহ, যিনি বিষ্ণু জনার্দন,
সেই মাধবের পদে লইছু শরণ,
কি আর করিবে যম আমার এখন ?

(৪)

পুষ্পং পুষ্পরহেত্রবীজং পুষ্পং জগৎপতিম্ ।
লোকনাথং প্রপন্নোঽস্মি কিং নো মৃত্যু: করিষ্যতি ।

(৪)

পুষ্পং পুষ্পরহেত্রবীজং পুষ্পং জগৎপতিম্ ।
লোকনাথং প্রপন্নোঽস্মি কিং নো মৃত্যু: করিষ্যতি ॥

পুষ্প-ভীর্থের যিনি পরম নিদান,
যিনি পুষ্প, জগৎপতি, পুষ্প-প্রধান,
সে লোকনাথের পদে লইছ শরণ,
কি আর করিবে যম আমার এখন ?

(৫)

সহস্রশিরসং দেবং ব্যক্তাব্যক্তং সনাতনম্ ।
মহাযোগং প্রপন্নোঽস্মি কিং নো মৃত্যু: করিষ্যতি ॥

(৫)

সহস্রশিরসং দেবং ব্যক্তাব্যক্তং সনাতনম্ ।
মহাযোগং প্রপন্নোঽস্মি কিং নো মৃত্যু: করিষ্যতি ॥

সহস্র-মস্তক যিনি, যিনি সনাতন,
কখনও ব্যক্ত যিনি, অব্যক্ত কখন,
সে মহাযোগের পদে লইছ শরণ,
কি আর করিবে যম আমার এখন ?

(৬)

ভূতাত্মানং মহাত্মানং যজ্ঞযোনিমযোনিজম্ ।
বিশ্বরূপং প্রপন্নোঽস্মি কিং নো মৃত্যু: করিষ্যতি ॥

(৬)

ভূতাত্মানং মহাত্মানং যজ্ঞযোনিমযোনিজম্ ।
বিশ্বরূপং প্রপন্নোঽস্মি কিং নো মৃত্যু: করিষ্যতি ॥

যাহার বিশাল আত্মা জীব-নিকেতন,
যিনি যজ্ঞ-যোনি, কিন্তু অযোনিজ ধন,

সে বিশ্বরূপের পদে লইলু শরণ,
কি আর করিবে যম আমার এখন ?

(৩)

ইতুদীরিতমাকর্ষ্য স্তোত্রং তস্য মহাত্মনঃ ।
অপযাতস্ততো মৃত্যুবিষ্ণুদূতৈঃ প্রপীড়িতঃ ॥

(১)

ইতাদীরিতমাকর্ষ্য স্তোত্রং তস্য মহাত্মনঃ ।
অপযাতস্ততো মৃত্যুবিষ্ণুদূতৈঃ প্রপীড়িতঃ ॥

মার্কণ্ডেয়-মুনি-কৃত স্তব শুনি কাণে
থাকিতে পারিল নাহি যম সেই খানে ;
পীড়ন করিলা তারে বিষ্ণু-দূত-গণ,
প্রাণভয়ে দূরে যম ছুটিল তখন !

(৮)

ইতি তেন জিতো মৃত্যুমার্কণ্ডেয়েন ধীমতা ।
প্রসন্নো পুণ্ডরীকাক্ষে নৃসিংহে নাস্তি দুর্লভম্ ॥

(৮)

ইতি তেন জিতো মৃত্যুমার্কণ্ডেয়েন ধীমতা ।
প্রসন্নো পুণ্ডরীকাক্ষে নৃসিংহে নাস্তি দুর্লভম্ ॥

এইরূপে বুদ্ধিমান মার্কণ্ডেয় মুনি
যমরাজের পরাজয় করিল! তখন ।
নৃসিংহ পুণ্ডরীকাক্ষ প্রসন্ন হইলে,
কছুই দুর্লভ নহে এই ভূমণ্ডলে !

(৯)

মৃত্যুশকমিদং পুণ্ড্রং মৃত্যুপ্রশমনং শুভম্ । (১)
মার্কণ্ডেয়হিতার্থায় স্বয়ং বিষ্ণুরূপাচ হ ॥

(৯)

মৃত্যুষ্টকমিদং পুণ্যং মৃত্যুপ্রশমনং শুভম্ ।

মার্কণ্ডেয়হিতার্থায় স্বয়ং বিষ্ণুরূবাচ হ ॥

এই “মৃত্যুষ্টক”-স্তোত্র মৃত্যু-বিনাশন,

মহা পুণ্যময় ইহা, সুহিত-সাধন ।

মার্কণ্ডেয়-মহামুনি-মঙ্গলের তরে

বলিয়াছিলেন বিষ্ণু ইহা এ সংসারে !

(১০)

इदं यः पठति भक्त्या त्रिकालं नियतं शुचिः । (২)

नाकाले तस्य मृत्युः स्यात् नरस्याक्षुप्तचेतसः ॥

(১০)

ইদং যঃ পঠতে ভক্ত্যা ত্রিকালং নিয়তং শুচিঃ ।

নাকালে তস্য মৃত্যুঃ স্যাৎ নরশ্চাক্ষুতচেতসঃ ॥

যে জন হইয়া শুচি মহাভক্তিভরে

ত্রিকাল ধরিয়া এই স্তব পাঠ করে,

নারায়ণ-পদে তার থাকে সदा মন,

তাহার অকাল-মৃত্যু না হয় কখন !

(১১)

हृत्पद्ममध्ये पुरुषं पुराणं

नारायणं शाश्वतमप्रमेयम् ।

विचिन्त्य सूर्यादतिराजमानं

मृत्युं स योगी जितवान् तथैव ॥

(১১)

হৃৎপদ্মমধ্যে পুরুষং পুরাণং

নারায়ণং শাশ্বতমপ্রমেয়ম্ ।

(২) পঠতানুসিদ্ধমিবা আদিগণীয়; পরম্পদৌ অ। অথ তু হৃদীরুদার্থে “পঠতি”
—! প্রযুক্তম্ ।

বিচিন্ত্য সূর্য্যাদতিরাজমানং

মৃত্যুং স যোগী জিতবান্ তথৈব ॥

পুরাণ পুরুষ যিনি, যিনি নারায়ণ,
যিনি অশ্রমেয় বস্ত্র, যিনি নিত্য ধন,
স্থাপন করিয়া তাঁরে হৃৎ-পদ্মাসনে
ভক্তিভরে তাঁর রূপ 'অরি' মনে মনে,
যেই যম সূর্য্যাপেক্ষা আরো তেজোময়,
তাঁহারেও মার্কণ্ডেয় করিলেন জয় !

মুকুন্দ-মুক্তাবলী-সুতবঃ

(রূপগোস্বামি-রচিতঃ)

মুকুন্দ-মুক্তাবলী-সুতবঃ

(রূপগোস্বামি-রচিতঃ)

(১)

(মালিনীচ্ছন্দঃ)

নবজলধরবর্ণ চম্পকোদ্ধাসিকর্ণ

বিকসিতনলিনাস্থ বিষ্ণু রস্মন্দহাস্যম্ ।

কনকরুচিদুকূল চারুবর্হাবচূল

কমপি নিখিলসারং নৌমি গোপীকুমারম্ ॥

(১)

নবজলধরবর্ণ চম্পকোদ্ধাসিকর্ণ

বিকসিতনলিনাস্থ বিষ্ণু রস্মন্দহাস্যম্ ।

কনকরুচিদুকূল চারুবর্হাবচূল

কমপি নিখিলসারং নৌমি গোপীকুমারম্ ॥

নবীন-নীরদ-সম যাঁহার বরণ,
চম্পক-কুমুমে যাঁর শোভিছে শ্রবণ ;
প্রস্তুতি-পদ্ম-সম আনন যাঁহার,
মৃদু মন্দ হাস্ত যাঁর মুখে অনিবার ;
স্বর্ণ-বর্ণ-সম যাঁর ছকুল স্নন্দর,
শিথিলিচ্ছ শিরে যাঁর শোভে মনোহর ;
এই ত্রিসংসারে যিনি একমাত্র সার,
সেই গোপী-কুমারের পদে নমস্কার !

(२)

मुखजितशरदिन्दुः केलिलावणप्रसिन्धुः
करविनिहितकन्दुर्बलवीराणबन्धुः ।
वपुरुपसूतरेणुः कक्षनिक्षिप्तवेणु- (१)
वचनवशगधेनुः पातु मां नन्दसूनुः ॥

(२)

মুখজিতশরদিন্দুঃ কেলিলাবণ্যসিদ্ধুঃ
করবিনিহিতকন্দুর্বল্লবীপ্রাণবন্ধুঃ ।
বপুরুপম্ভতরেণুঃ কঙ্কনিক্ৰিশ্ণুবেণু-
বর্চনবশগধেন্নুঃ পাতু মাং নন্দমুখুঃ ॥

শরচ্চন্দ্রে জ্বিনিয়াছে মুখ খানি বার,
কেলি-লাবণ্যের যিনি সমুদ্র অপার ;
ক্রীড়ার কন্দুক যিনি করেন ধারণ,
গোপিকা-গণের যিনি প্রাণপ্রিয় ধন ;
গো-পদের ধূলি-রাশি হইয়া উত্থিত
বাহার শরীর খানি করে নুশোভিত ;

(१) वपुषि उपस्थिता धृता रेष्वो गीरजांसि येन सः वपुःपस्थतरिणः । वपुःपस्थ-
रेणः इत्यपि पाठान्तरम् । अत्र पाठे वपुषः सक्तामात्रं उपस्थता रेष्वो धूल्वो यस्य सः
रेणस्यारोह इत्यर्थः, गोहात्र प्रत्यागतस्य यथोदात्ततोऽप्युच्चार्यमादिवि भवः ।

স্থাপন করেন যিনি বেণু কক্ষদেশে,
ধেমুগণ রহে সদা ধীর বাক্যবশে ;
সেই দেব দয়াময় স্রীনন্দ-নন্দন
করুন আমারে রক্ষা,—এই নিবেদন !

(১)

(চিত্রচ্ছন্দ:)

ধ্বস্তদুঃশঙ্কচূড় বহুবীকুলোপগূঢ়
ভক্তমানসাধিরূঢ় নীলকণ্ঠপিচ্ছচূড় । (২)
কণ্ঠলম্বিমঞ্জুগুঞ্জ কেলিলম্বরম্যকুঞ্জ
কর্ণবর্ন্তিফুলকুন্দ পাছি দেব মাং মুকুন্দ ॥

(৩)

ধ্বস্তদুঃশঙ্কচূড় বহুবীকুলোপগূঢ়
ভক্তমানসাধিরূঢ় নীলকর্ণপিচ্ছচূড় ।
কর্ণলম্বিমঞ্জুগুঞ্জ কেলিলকরম্যকুঞ্জ
কর্ণবর্ন্তিফুলকুন্দ পাছি দেব মাং মুকুন্দ ॥

হে মুকুন্দ ! শঙ্কচূড়ে ক'রেছ নিধন,
গোপীরা তোমারে স্নেহে করে আলিঙ্গন ।
ভক্তের মানসে তুমি থাক নিরন্তর,
শিথিপুচ্ছ শিরে তব শোভে মনোহর ।
সুন্দর গুঞ্জার মালা কণ্ঠে তব রয়,
কেলি হেতু রম্য কুঞ্জে লও হে আশ্রয় ।
প্রস্তুতি কুন্দ তব কর্ণে অনিবার,
রক্ষা কর মোরে,—এই প্রার্থনা আগার !

(৪)

যশস্বতীকুলোপগূঢ় বহুবীকুলোপগূঢ়
ভক্তমানসাধিরূঢ় নীলকণ্ঠপিচ্ছচূড় ।

দ্বিপ্রসব্যহস্তপদ্মধারিতোষ্ময়ৈলসদ্ব-
গুমগোষ্ঠ রক্ত রক্ত মাং তথাব্য পঙ্কজাক্ষ ॥

(৪)

যজ্ঞভঙ্গরুপশক্রমুগ্ধঘোরমেষচক্র-
বৃষ্টিপূরথিমগোপবীক্ষণোপজাতকোপ ।
ক্ষিপ্তপ্রসব্যহস্তপদ্মধারিতোচ্চৈশলসদ্ব-
গুপ্তগোষ্ঠ রক্ত রক্ত মাং তথাব্য পঙ্কজাক্ষ ॥

ইন্দ্রপূজা না করিল ব্রজ-বাসি-গণ,—
ইহা দেখিয়াই ইন্দ্র অমনি তখন
ক্রোধভরে পাঠাইল জলদ সকল,
বর্ষিল যাহারা ঘোর বৃষ্টি অবিরল ।
অসম্ভব হ'লো দেখি ব্রজধামে বাস,—
গণিতে লাগিল সবে মহা সর্বনাশ ।
তখন তুমিই, ওহে কমল-লোচন !
হেরি' গোপ-গোপীদের কাতর নয়ন,
বামহস্তে তুলিয়াই গোবর্দ্ধন গিরি
রক্ষা ক'রেছিলে যথা সেই ব্রজপুরী,
সেইরূপ রূপা করি' তুমিই এখন
রক্ষা কর মোরে, ওহে শ্রীমধুসূদন !

(৫)

(জলধরমালাচ্ছন্দ:)

মুক্তাহারং দধদুঃখচক্ষাকারং
সারং গোপীমনসি মনোজারোপী ।
কোপী কংসে খলনিকুরম্বোচ্চসে
বংশে রক্তী দিয়তু রতিং ন: শাক্তী ॥

(৬)

মুক্তাহারং দধদুঃখচক্ষাকারং
সারং গোপীমনসি মনোজারোপী ।

কোপী কংসে খলনিকুরঘোভংসে
বংশে রঞ্জী দিশতু রতিং নঃ শাক্তী ॥

নক্ষত্র-সদৃশ যিনি রম্য মুক্তাহার
ধারণ করিয়া রত্ন কর্ণে অনিবার ;
মদনের ভাব যিনি গোপীর মানসে
আরোপ করিয়া দেন মনের হরষে ;
খল-শিরোমণি হুই কংসের উপা
বাহার হুইয় ক্রোধ চিরদিন ধরি' ;
বংশীপ্রিয় শাক্তধর সেই কৃষ্ণ-ধন
আমাদের প্রতি প্রীতি করুন বর্জন !

(৫)

লীলোদ্দামা জলধরমাল্যাম্বা
দ্বামাঃ কামাদভিরচয়ন্তী রামাঃ ।
সামামব্যাদখিলমুনীনাং স্তব্যা
গব্যাপূর্তিঃ প্রভুরবশত্রোর্মূর্তিঃ ॥ (২)

(৬)

লীলোদ্দামা জলধরমালাশ্রাম
দ্বামাঃ কামাদভিরচয়ন্তী রামাঃ ।
সামামব্যাদখিলমুনীনাং স্তব্যা
গব্যাপূর্তিঃ প্রভুরবশত্রোর্মূর্তিঃ ॥
ব্রজলীলা হেতু বীর বাসনা প্রবল,
মেঘমালা সম বীর বরণ শ্রামল ;
উন্মত্ত হইয়া যিনি মদনের রণে
হুর্জল করিয়া দেন গোপাঙ্গনা-গণে ;

(২) গব্ধৈর্বনীতাভিমিতাপূর্তিরাপূর্বং ভীজনমিত্যর্থঃ যন্তাঃ সা । অথবা গব্যাণাং
গোবৎসলীনাং পূর্তিস্থমিত্যর্থঃ সা । “স্বলগীৰদাঘত” ইতি দ্রুতান্ গীৰদ্যান্ সমুদী
যত্ । প্রভূর্মন্তানাং রবশ্বী সমর্থ । অশ্বমতীঃ অশ্বলাসকাসুরাদিগামকৃত্য, মন্তানাং
অশ্বলাসকৃত্য য ।

সুনিগ্ৰহ বীর তব করে এ সংসারে,
 বাহার পরম তুষ্টি কীর-ননী-সরে ;
 রক্ষিতে সমর্থ যিনি নিজ ভক্ত জনে,
 অব-নাশী বলি' যিনি খ্যাত জিতুবনে ;
 সেই দেব ঐক্যের মোহিনী মূর্তি
 আমারে করুন রক্ষা,—এই মোর মতি !

(0)

(रङ्गिणीचक्रन्दः) *

पर्व्ववत्सलशर्व्वरोपतिगर्व्वरोतिहराननं

नन्दनन्दनमिन्दिराज्ञातवन्दनं धृतचन्दनम् ।

सुन्दरीरतिमन्दिरीकृतवान्दरं धृतमन्दरं (४)

कुण्डलद्युतिमण्डलपुतकन्धरं भज सुन्दरम् ॥ (५)

* হুম্মোজরী, বৃত্তরত্নাকর প্রভৃতি প্রচলিত সংস্কৃত ছন্দোগ্রন্থে “রজিনী”-ছন্দের নাম দেখিতে পাওয়া যায় না। “বেদান্তমতস্ক-গ্রন্থকার মহামহোপাধ্যায় রাধামোহন-কবির রচিত “হুম্ম-কৌস্তভ”-নামক গ্রন্থের ভাষ্যকার পরমপণ্ডিত বৈকুণ্ঠচূড়ামণি বলদেব বিভাভূষণ “রজিনী”-ছন্দের এইরূপ লক্ষণ লিখিয়া গিয়াছেন,—“রসজ্ঞৈরথ ভেন রেণ চ রজিনীতি সসীরিতম্।” বাঙ্গাল-দেশীয় প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক কবি প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশও এই মর্মে এই ছন্দের এইরূপ সংজ্ঞার নির্দেশ করেন,—“রাং পরম সন্নজাততো ভবতো ভরো বধি রজিনী।” “রজিনী”-ছন্দের অপর নাম “চরী”। দীর্ঘবোবকুলোক্ত মহামহোপাধ্যায় মৈথিল-পণ্ডিত দামোদর মিশ্র-কৃত “বাগীভূষণ”-নামক প্রাচীন ছন্দোগ্রন্থে “চরী”-ছন্দের এইরূপ বৃত্তি ও লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে,—“হারমুক্তস্বৰ্ণ-কুণ্ডলপাশিষ্যবিরাজিতা, গাধনুপুরসজতা হরণোদয়বরভূষিতা। শোভিতা বলরেন পরগরাম-পিকলবর্ণিতা, চরী ওরুণীষ তেতসি চাকনীতি হসজতা।” আচার্য্য-রায়দাস-কবি-কৃত “বৃত্ত-চন্দ্রিকা”-নামক ছন্দোগ্রন্থেও চরী-ছন্দের নির-লিখিত লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়,—“বতায় বিজীভি রসজা ভক্তরাভ্যন্তে-দৈক্যেথা নবতিরত্ন বতিবিশাখা। আনন্দিনী সকলপণ্ডিতমণ্ডলান্না, ন চরী নিগদিতা কবিনারকেন।” এতদ্বারা পাইই প্রতীয়মান হইতেছে যে, “রজিনী” ও “চরী” ছন্দঃ একরূপ।

(७) “सुन्दरीरतिमन्दिरैकतकान्धरम्” इत्यपि पाठः । इतो मन्दरवासुष्मी गोवर्द्धनी धेन तं धृतमन्दिरम् । अथवा इतः श्रीरोदमन्यसमये दृष्टीती मन्दरसन्नामक-मन्यमपर्वतो धेन तम् ।

(१) “कृष्णवदुपिनखलपुतबन्धरम्” इति पाठान्तरम् । भज विषय । सननी
सप्तमशी वाम सननीयः ।

(৭)

পর্যবর্ত্ত লক্ষরীপতিগর্ভরীতিহরাননং
 নন্দনন্দনমিন্দ্রাকৃতবন্দনং ধৃতচন্দনম্ ।
 স্তম্বরীতিমিন্দ্রীকৃতকন্দরং ধৃতমন্দরং
 কুণ্ডলচ্যুতিমণ্ডলপ্লুতকন্দরং ভজ স্তম্বরম্ ॥

পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্র ভুবন-মোহন,
 তারো গর্ভ ধর্ম করে ধাঁহার বদন ;
 পদসেবা করে ধীর লক্ষ্মী ঠাকুরাণী,
 চন্দনে চর্চিত ধীর রম্য দেহ ধানি ;
 গোপীব মানস পূর্ণ করিবার তরে
 সঙ্কেতের স্থান ধীর পর্যত-কন্দরে ;
 মন্দর-সদৃশ সেই গোবর্দ্ধন গিরি
 তুলিয়া ছিলেন যিনি বামকরে ধরি' ;
 ধীর কর্ণ-কুণ্ডলের উজ্জল কিরণ
 গ্রীবদেশে স্তম্বোভিত করে সর্বক্ষণ ;
 যিনি মনোহর, যিনি নন্দের নন্দন,
 ভক্তিভরে ভজ তাঁরে রে আমার মন ।

(৮)

গোকুলানন্দমণ্ডলং স্নাতপুতনাভবমোচনং
 স্তম্বসুন্দরদন্তমম্বুজহৃদ্বন্দিতলোচনম্ ।
 সৌরভাকরপুঞ্জপুষ্পারবিষ্ফুরত্কারপল্লবং
 দৈবতল্লজদুর্লভং ভজ বনবীকুলবনম্ ॥ (৬)

(৮)

গোকুলানন্দমণ্ডলং স্নাতপুতনাভবমোচনং
 স্তম্বসুন্দরদন্তমম্বুজহৃদ্বন্দিতলোচনম্ ।
 সৌরভাকরপুঞ্জপুষ্পারবিষ্ফুরত্কারপল্লবং
 দৈবতল্লজদুর্লভং ভজ বনবীকুলবনম্ ॥

যিনি গোকুলের এক অমূল্য ভূষণ,
 যিনি পুতনার ভব-দুঃখ-বিনাশন ;
 কুল-পুল-সম বীর স্নানর দশন,
 জিনিরাছে পদ্ম-চয়ে বীহার নয়ন ;
 অগতি প্রকৃত ছটা পদ্যের সন্ধান
 শ্রীকর-পদ্ম বীর হয় অনুমান ;
 রহেন দেবতা যত এই জিহ্মসারে,
 তাঁহারাও বহু-কষ্টে প্রাপ্ত হন বীরে ;
 গোপ-রমণীর যিনি প্রাণ-প্রিয় ধন,
 ভক্তিভরে ভজ তাঁরে, রে আমার মন !

(২)

(মুক্তকচ্ছন্দ:)

মুক্তকান্দিদণ্ডিতোবপাঙ্কুরাশুমণ্ডল (৩)
 গণ্ডপালিতাণ্ডবালিশালিরত্নকুণ্ডলম্ ।
 পুন্ড্রপুণ্ডরীকমণ্ডকমলমাল্যমণ্ডনং (৮)
 চণ্ডবাহুদণ্ডমম নৌমি কংসখণ্ডনম্ ॥

(২)

ভুণ্ডকান্দিদণ্ডিতোবপাঙ্কুরাশুমণ্ডল
 গণ্ডপালিতাণ্ডবালিশালিরত্নকুণ্ডলম্ ।
 পুন্ড্রপুণ্ডরীকমণ্ডকমলমাল্যমণ্ডনং
 চণ্ডবাহুদণ্ডমম নৌমি কংসখণ্ডনম্ ॥

বীর যুগ জিনিরাছে শশাঙ্ক-মণ্ডলে,
 রতন-কুণ্ডল বীর দোলে গণ্ড-স্থলে ;
 কুল-পদ্ম-মালা বীর কঠে অবিরল,
 বীহার বাহুর বল পরম প্রবল ;
 কংসের ধ্বংসের যিনি পরম কারণ,
 ভক্তিভরে নমি সেই কৃষ্ণের চরণ ।

(৩) “মুক্তকান্দিদণ্ডিতোবপাঙ্কুরাশুমণ্ডল” ইতি পাঠ্যম্ ।

(৮) “পুন্ড্রপুণ্ডরীকমণ্ডকমলমাল্যমণ্ডনং” ইতি পাঠ্যম্ ।

(१०)

उत्तरद्वन्द्वरागसङ्गमातिपिङ्गल-

सुङ्गमृङ्गमार्गपाणिरङ्गनालिमङ्गलः । (८)

दिग्विलासिमल्लिहासिकीर्तिवलिपञ्चव-

त्त्वां स पातु पुङ्गवाचचिन्निरथ वल्लवः ॥ (१०)

(१०)

उत्तरद्वन्द्वरागसङ्गमातिपिङ्गल-

सुङ्गमृङ्गमार्गपाणिरङ्गनालिमङ्गलः ।

दिग्विलासिमल्लिहासिकीर्तिवलिपञ्चव-

त्त्वां स पातु पुङ्गवाचचिन्निरथ वल्लवः ॥

उत्तरद्वन्द्वरागसङ्गमातिपिङ्गल-

सुङ्गमृङ्गमार्गपाणिरङ्गनालिमङ्गलः ।

दिग्विलासिमल्लिहासिकीर्तिवलिपञ्चव-

त्त्वां स पातु पुङ्गवाचचिन्निरथ वल्लवः ॥

उत्तरद्वन्द्वरागसङ्गमातिपिङ्गल-

सुङ्गमृङ्गमार्गपाणिरङ्गनालिमङ्गलः ।

दिग्विलासिमल्लिहासिकीर्तिवलिपञ्चव-

त्त्वां स पातु पुङ्गवाचचिन्निरथ वल्लवः ॥

उत्तरद्वन्द्वरागसङ्गमातिपिङ्गल-

सुङ्गमृङ्गमार्गपाणिरङ्गनालिमङ्गलः ।

दिग्विलासिमल्लिहासिकीर्तिवलिपञ्चव-

त्त्वां स पातु पुङ्गवाचचिन्निरथ वल्लवः ॥

(११)

(पञ्चभट्टिकाच्छन्दः)

इन्द्रनिवारं व्रजपतिवारं

निर्धुतवारं हस्तघनवारं ।

(८) “सुङ्गमृङ्गमार्गपाणिरङ्गनालिमङ्गलः” इत्यपि पाठः ।

(१०) चिन्निरथानामित्यतिविज्ञातप्रकरणमित्यर्थः । चिन्निरथस्य अष्टवर्षवत्त्वं अष्ट-
वर्षवत्त्वं नावत्त्वं प्रतिभातीति ध्येयम् ।

रक्षितगोत्रं प्रीषितगोत्रं

त्वां हृतगोत्रं नौमि सगोत्रम् ॥ (११)

(११)

इह निवारः प्रजपतिवारः

निधुतवारः हृतघनवारः ।

रक्षितगोत्रः प्रीषितगोत्रः

त्वां हृतगोत्रं नौमि सगोत्रम् ॥

(११) त्वां नौमि कीमि अहमिति शेषः । त्वां कीदृशं । इन्द्रं यज्ञभक्तात् कृपितं निवारयतीति तम् । कर्मण्यख्यं । निर्धुतानि निराकृतानि वारि जलानि येन तम् । “आपः स्त्री भूभिर् वार्वारि सलिलं कमलं जलम्” इत्यमरः । ननु मेघाः पुनर्वाप्यन्ति तवाशङ्काहं हतेति । हृतः दूरीकृतः घनानां मेघानां वारः समूहो येन तम् । “निवहानसरो वारी” इत्यमरः । रक्षिता सगणमिन्द्रं निरुद्धेति यावत् गोवा इधिवी प्रजभूरित्यर्थः येन तम् । “गोत्रं चेतोऽन्वये हने सन्ध्याव्यवोधवर्त्मनोः । वने नास्ति च गोत्रोऽद्वी गोत्रा भुवि गवां गणे” इति हेमचन्द्रः । प्रीषिताः गोवाः गोसमूहाः येन तम् । गोत्रेण कुलीन वन्धुगणेन सह इत्यर्थः वर्तमानो यस्तम् । प्रजपति गोकुलेशं नन्दराजं हृषीते पिबलेन सन्धानयतीति प्रजपतिवारस्तम् ।

श्रीकणाक्ष अर्थान्तरं विधत्ते । इन्द्रं निवारयतीति इन्द्रनिवारसं पारिजातहरश्च-
समये युद्धेन इन्द्रं परिभूतवानित्यर्थः । तथा प्रजपतिं नन्दं हृषीते पिबलेन सन्धानयतीति
प्रजपतिवारस्तम् । इह सन्ध्याव्यवोधवर्त्मनो रूपम् । उभयत्र कर्मणो अङ्गि तिष्ठत् । तथा
निर्धुतः कम्पितो वारी इन्द्रं दैत्यसमूहः इत्यर्थः येन तम् । यथा निर्धुतो बाणसमरे
निवारितो वारो महेन्द्रो येन तम् । “वारः सूर्यादिवासरे । महेन्द्रावसरयोर्हन्ते
कुलाख्यपादपे” इति हेमचन्द्रः । तथा कृतः घनानां इन्द्रप्रेरितमेघानां वारो वारण्यं येन
तम् ; गोवर्धनं हत्वा इन्द्रप्रेरितमेघोपद्रवं निवारितवानित्यर्थः । तथा रक्षिता दैत्य-
गणोपद्रवनिवारणेन पालिता गोवा इधिवी येन तम् । “गोत्रा कुः इधिवी इध्वी”
इत्यमरः । तथा प्रीषितं सन्धिपितं गोत्रं कुलं येन तम् । तथा हृतो गोत्रः श्रेष्ठो
गोवर्धनाख्यो येन तम् । “गोत्रा भूगव्ययोर्मैत्रिः श्रेष्ठो गोत्रं कुलाख्ययोः” इति मैत्रिणी ।
तथा गवां वा पालनं गोत्रां तथा सह वर्तमानं सगोत्रं गोपालं त्वां नौमि कीमि
अहमिति शेषः ।

হৈন্দব হ'রে ছিল ববে ক্রোধময়,
তখন তুমিই তারে ক'রে ছিলে জয় ।
তুমিই হরিয়া ছিলে বৃষ্টি অবিরল,
তুমিই নাশিয়া ছিলে জলদ সকল ।
তুমিই রক্ষিয়া ছিলে ব্রহ্ম-বাসি-গণে,
তুমিই তুবিয়া ছিলে বত ধেম্ব-গণে ।
বামকরে তুলিয়াই গোবর্দ্ধন গিরি
তুমিই রাখিয়া ছিলে সেই ব্রজপুরী ।
তুমিই সে ব্রজপতি নন্দের নন্দন,
সবন্ধ তোমার আমি নমি অমুকণ ।

(১২)

কাসমহীপতিহৃদগতশূলং
সন্ততসেবিতযামুনকুলম্ ।
বন্দে স্তম্ভরচন্দ্রকাকুলং
ত্বামহমখিলচরাচরমূলম্ ॥

(১২)

কংসমহীপতিহৃদগতশূলং
সন্ততসেবিতযামুনকুলম্ ।
বন্দে স্তম্ভরচন্দ্রকাকুলং
ত্বামহমখিলচরাচরমূলম্ ॥

হরন্ত কংসের তুমি হৃদয়ের শূল,
আদরের ধন তব বমুনীর কুল ।
স্তম্ভর ময়ূর-পুচ্ছ তোমার চূড়ার
বিরাজ করিয়া সদা কিবা শোভা পায় ।
তুমি এই ব্রহ্মাণ্ডের পরম নিদান,
ভ্রোমারি ত্রিপদে-আমি লইলাম স্থান ।

(১৩)

মল্লযজ্ঞবশিরহাস্তজিহ্বাসুহিরঃ
পালিতবিবন্ধস্তৌষিতবস্তুধঃ ।

ମାମତିରସିକା: କେଳିଭିରସିକା:

ସ୍ଥିତସ୍ଥଭଗବତ: କ୍ରପୟତୁ ବରଦ: ॥ (୧୨)

(୧୩)

ସ୍ଥଳସ୍ଥକଚ୍ଚିତ୍ରତତ୍ତ୍ୱଜିତସୁନ୍ଦର:

ପାମିତବିବଦ୍ଧୋପିତବନ୍ଧୁ: ।

ସାମତିରସିକ: କେଳିଭିରସିକ:

ସ୍ଥିତସ୍ଥଭଗବତ: କ୍ରପୟତୁ ବରଦ: ॥

ଚନ୍ଦନେ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ସାର୍ବ ଦେହ ଅନିବାର,
ଜିନିଷାଞ୍ଜେ ଜନଧରେ ନାବ୍ୟା ସାହାର ;
କିବା ଦେବ-ଗଣ, କିବା ଅପଞ୍ଚିତ-ଗଣ
ମବାରେହି ମନା ବିନି କରେନ ପାଳନ ;
କଂସାସି-ଅରାତି-ଗଣେ କରନ୍ତି ସଂହାର
ହରିନା ହିଲେନ ବିନି ପୃଥିବୀର ଭାର ;
ସାର ମତ ଅରସିକ କେହ ଆର ନାହି,
ସାର ମତ କେଳିସ୍ଥିର ଦେଖିତେ ନା ପାହି ;
ସୁଦ୍ଧ-ସନ୍ନ-ହାତ୍ତ-କାଳେ ସାର ମନ୍ତ୍ରଚୟ
ରୂପେର ଛଟାୟ ଅତି ଶୋଭ୍ୟମାନ ହୟ ;
ଭକ୍ତ-ଗଣେ ବର-ନାନ ବିଧାନ ସାହାର,
ଥାକେ ସେନ ସାର ଅତି କରୁଣା ତାହାର !

(୧୪)

ଉତ୍ତରୀକ୍ଷତମୁରରୀକ୍ଷତମହଃ

ନବଜଗନ୍ନାଥକିରଣୋଜ୍ଜ୍ୱଳସଦଃ ।

ସୁବତୀକ୍ଷଦୟଧୃତମଦନତରଃ

ପ୍ରଥମତ ଯାମୁନତଟକ୍ଷତରଃ ॥

(୧୫)

ଉତ୍ତରୀକ୍ଷତମୁରରୀକ୍ଷତମହଃ

ନବଜଗନ୍ନାଥକିରଣୋଜ୍ଜ୍ୱଳସଦଃ ।

সুবতিহৃদয়ধৃতমদনতরঙ্গঃ

প্রণমত বামুনতটকৃতরঙ্গম্ ॥

স্বমধুর-বংশী-রব-প্রবাহ-লহরী

বিস্তার করেন যিনি চিরদিন ধরি' ;

নব-জলধর-সম বাঁহার বরণ

দেহের উপরি শোভা পায় সর্বক্ষণ ;

সুবতী-গণের হৃদি যিনি অনিবার

মদন-লহরী-লীলা করেন বিস্তার ;

রঙ্গ ভঙ্গ নিত্য যার সমুদার তীরে,

প্রণাম করহ সবে তাঁরে ভক্তিভরে !

(১৫)

(ভূজঙ্গপ্রয়াতচ্ছন্দঃ)

নবাম্বোদনীলং জগন্তোষিশীলং

মুখাসজ্জিবংশং শিখণ্ডাবতংসম্ ।

করালম্বিবেত্রং বরাম্বোজনেত্রং

ধৃতস্বকীতগুণং ভজ লক্ষকুঞ্জম্ ॥

(১৬)

নবাম্বোদনীলং জগন্তোষিশীলং

মুখাসজ্জিবংশং শিখণ্ডাবতংসম্ ।

করালম্বিবেত্রং বরাম্বোজনেত্রং

ধৃতস্বকীতগুণং ভজ লক্ষকুঞ্জম্ ॥

নব-জলধর-সম নীল দেহ যার,

জগতের তুষ্টি হেতু স্বভাব বাঁহার ;

বাঁহার বদনে লিপ্ত বংশী নিরন্তর,

শিখিপুচ্ছ শিরে যার শোভে মনোহর ;

গো-তাড়নে বেজ যিনি করেন ধারণ,

প্রক্ষুটিত পদ্ম সম বাঁহার নয়ন ;

হৃদয় শুভার হার যার কর্ণে হেরি,

ভক্তিভরে ভজি সেই নিরুজ-বিহারী !

(୧୧)

ହୃତକ୍ଷୌଣିଭାରଂ କୃତକ୍ଷେପହାରଂ
ଜଗଦ୍‌ଗୀତସାର ମହାରତ୍ନହାରମ୍ ॥
ସୃଦୁଷ୍ଟାମକେଶଂ ଲସଦବନ୍ଧବେଶଂ
କ୍ରମାଭିର୍ନିର୍ଦ୍ଦେଶଂ ଭଜେ ବଲ୍ଲବେଶମ୍ ॥ (୧୩)

(୧୬)

ହୃତକ୍ଷୌଣିଭାରଂ କୃତକ୍ଷେପହାରଂ
ଜଗଦ୍‌ଗୀତସାର ମହାରତ୍ନହାରମ୍ ।
ସୃଦୁଷ୍ଟାମକେଶଂ ଲସଦବନ୍ଧବେଶଂ
କ୍ରମାଭିର୍ନିର୍ଦ୍ଦେଶଂ ଭଜେ ବଲ୍ଲବେଶମ୍ ॥

ନାଶ କରିଲେନ ଯିନି ପୃଥିବୀର ଭାର,
ନାଶିଲେନ ଯିନି କଷ୍ଟ ଅଶେଷ ଶ୍ରମକାର ;
ସାହାର ବାହର ବଳ ଶ୍ଵାସ ଭ୍ରମଣେ,
ମହାମୂଲ୍ୟ ରତ୍ନହାର ଶୋଭେ ସାର ଗଳେ ;
ପରମ କୋମଳ କୁଣ୍ଡଳବର୍ଣ୍ଣ ସାର କେଶ,
ବନ-ଗମନେର ଉପଯୋଗୀ ସାର ବେଶ ;
ସର୍ବ ଦେଶେ କ୍ରମା-ଦୃଷ୍ଟି ସଦା ରହେ ସାର,
ସେ ଗୋପ-ରଞ୍ଜନେର ପଦ ପୂଜି ଅନିବାର !

(୧୭)

(ଶ୍ରୀଗିରିଞ୍ଜନ:)

ଉଜ୍ଜ୍ଵଳସଜ୍ଜୀବୀବାସନାଂ ତତ୍ତ୍ଵ-
ସ୍ତୋଜସା ନିର୍ଜିତପ୍ରସ୍ତୁତଶାସ୍ତ୍ର-
ପୀନଦୋ:ସ୍ତନ୍ଧ୍ୟୋରୁଜ୍ଜ୍ଵଳସଞ୍ଚନ୍ଦନ:
ପାତୁ ବ: ସର୍ବ୍ବତୋ ଦେବକୀନନ୍ଦନ: ॥

(୧୧) କ୍ରମାଭିର୍ନିର୍ଦ୍ଦେଶଂ: ସଂକ୍ରାନ୍ତା: ପାଲିତା: ଶ୍ରୀମତୀ: ଦିଶା ଜନପଦା ଯତ୍ର ତଂ କ୍ରମାଭିର୍ନିର୍ଦ୍ଦେଶମ୍ ।
“ଭିନ୍ନ: ସମାତ୍ ବିଷ୍ଣୁ ଦାରିତ୍ ସଂକ୍ରାନ୍ତେନ୍ଦ୍ରାବ ଫଳେ ଷ” ଇତି ଶିଦ୍ଧିଂ । “କ୍ରମାଭିର୍ନିର୍ଦ୍ଦେଶମ୍”
ଏତାପି ପାଠାନ୍ତରମ୍ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶଂ ସଂକ୍ରାନ୍ତଂ କ୍ରମାଭିର୍ନିର୍ଦ୍ଦେଶମ୍ ।

(১৭)

উল্লসহলবীবাসসাং তব্বর-
 স্তেজসা নিখিতপ্রক্ষুরভাক্ষয়ঃ ।
 পীনদোঃস্তম্ভয়োৰুল্লসচ্চন্দনঃ
 পাতু বঃ সৰ্ব্বতো দেবকীনন্দনঃ ॥

জল-ক্রীড়া-সক্ত যত গোপীর বসন,
 করিয়া ছিলেন যিনি সে সব হরণ ;
 পরম প্রচণ্ড যাঁর তেজের প্রভায়
 প্রভাময় প্রভাকর সদা লজ্জা পায় ;
 সুবিশাল-স্তম্ভ-সম যাঁর বাহু-দ্বয়
 চন্দনে চর্চিত হ'য়ে হয় শোভাময় ;
 সৰ্ব্ব প্রকারেই সেই দেবকী-নন্দন
 করুন সৰ্ব্বদা তোমাদিগকে পালন !

(১৮)

সংসৃত্তস্তারকং তং গবাং চারকং
 বেণুনা মণ্ডিতং ক্রীড়নে পণ্ডিতম্ ।
 ধাতুভির্বেষণং দানবহেষিণং
 চিন্তয় স্বাসিনং বল্লবীকামিনম্ ॥

(১৮)

সংসৃত্তস্তারকং তং গবাং চারকং
 বেণুনা মণ্ডিতং ক্রীড়নে পণ্ডিতম্ ।
 ধাতুভির্বেষণং দানবহেষিণং
 চিন্তয় স্বাসিনং বল্লবীকামিনম্ ॥

অগাধ অপার এই ভব-পারাবার,
 একমাত্র পারকর্তা যিনিই তাহার ;
 করিয়া থাকেন যিনি নিত্য গো-পালন,
 গুষ্ঠাধরে বংশী ধীর রহে সৰ্ব্বক্ষণ ;

প্রেম-কেলি-কার্যে যিনি পরম পণ্ডিত,
 গৈরিক বসনে যিনি নিত্য বিভূষিত ;
 নিরন্তর ঘেষ যার দানবের প্রাতি,
 গোপীর সহিত যার পরম পীরিত্তি ;
 ত্রিজগৎ-পতি বলি' খ্যাত যিনি হন,
 তাঁহারি চরণ-চিন্তা কর সর্বক্ষণ !

(১৮)

(জলোদ্ধতগতিমুন্দঃ)

উপাস্তকবলং পরাগশবলং (১৪)
 সদেকশরণং সরোজচরণম্ ।
 অরিষ্টদলনং বিকৃষ্টললনং (১৫)
 নমামি সমহং সদৈব তমহম্ ॥ (১৬)

(১৯)

উপাস্তকবলং পরাগশবলং
 সদেকশরণং সরোজচরণম্ ।
 অরিষ্টদলনং বিকৃষ্টললনং
 নমামি সমহং সদৈব তমহম্ ॥

ভক্ষণ করিব বলি' অরণ্য ভিতরে
 লইয়া ছিলেন ননৌ যিনি নিজ করে
 বনজাত কুমুমের রেণুর সঞ্চারণ
 করিয়াছে গাও খানি বিচিত্র বাহার ;
 সজ্জনের একমাত্র যিনিই শরণ,
 সরোজ-সদৃশ যার রম্য শ্রীচরণ ;

(১৪) “উপাস্তকবলং” ইতি বা পাঠঃ । “মৃদুতপস্বিন্যং” বচীরবিতলজীক
 বা ইত্যর্থঃ ।

(১৫) “অরিষ্টদলনং” অমৃতভক্ষণাশয়কামিত্যর্থঃ বা ।

(১৬) “সমহং” সীমাবসিত্যর্থঃ । “মহ তমস্বতেজসীঃ” ইতি বিশ্বঃ । “নমামি
 তমহম্” ইতি বা পাঠঃ । অত্র পাঠে ভক্তাণাং জ্ঞানিনাশয়কামিত্যর্থঃ ।

অরিষ্টান্তরের যিনি নিধন-কারণ,
 যাহার সৌন্দর্য্যে ভুলে রমণীর মন ;
 উৎসব লইয়া যিনি রহেন তদ্বয়,
 তাঁর পদে প্রণিপাত সকল সময় !

(২০)

বিহারসদনং মনোম্বরদনং
 প্রণীতমদনং শশাঙ্কবদনম্ ।
 উরঃস্থকমলং যশোভিরমলং (১৩)
 করাস্তকমলং ভজস্ব তমলম্ ॥

(২০)

বিহারসদনং মনোম্বরদনং
 প্রণীতমদনং শশাঙ্কবদনম্ ।
 উরঃস্থকমলং যশোভিরমলং
 করাস্তকমলং ভজস্ব তমলম্ ॥

গোপ-রমণীর যিনি লীলা-নিকেতন,
 পরম সুন্দর সদা যাহার দশন ;
 স্মর-ভাব দেন যিনি রমণীর মনে,
 চন্দ্র-সম কান্তি যার সদাই বদনে ;
 বক্ষে যার রহে নিত্য লক্ষ্মী ঠাকুরাণী,
 যাহার বিমলা কীৰ্ত্তি ভুবন-ব্যাপিনী ;
 যাহার দক্ষিণ করে লীলা-পদ্ম রয়,
 মৰ্কটদাই ভজ তাঁরে হইয়া তদ্বয় !

(২১)

(শালিনীসুন্দঃ)

দৃষ্টধ্বংসঃ কর্ণিকারাবতংসঃ
 খেলদ্বীপপদ্মমধ্যানর্থসী ।

গোপীচিতঃকেলিভঙ্গীনিকিতঃ

পাতু স্বৈরী হস্ত বঃ কংসবৈরী ॥

(২১)

ছষ্টধ্বংসঃ কর্ণিকারাবতংসঃ

ধ্বংসশীপঞ্চমধ্বানশংসী ।

গোপীচেতঃকেলিভঙ্গীনিকিতঃ

পাতু স্বৈরী হস্ত বঃ কংসবৈরী ॥

ছষ্টের ধ্বংসের যিনি পরম কারণ,
কর্ণিকার-পুষ্প যার কর্ণের ভূষণ ;
ধরিত্রা পঞ্চম স্বর মুরলী যাহার
প্রাবিত করিত্রা দেয় রসে চারিধার ;
গোপিকা-গণের যিনি কেলি-নিকেতন,
স্বচ্ছন্দে বিহার যার রহে সর্বক্ষণ ;
কংসারাতি বলে যারে এই ত্রিভুবন,
তিনিই করুন তোমাদিগকে পালন !

(২২)

বৃন্দাটব্যাং কেলিমানন্দনব্যাং

কুর্স্বন্ নারীচিত্তকন্দর্পধারী ।

নন্দোন্নগারী মাং দুকূলাপহারী

নীপাকুড়ঃ পাতু বর্হাবচুড়ঃ ॥

(২২)

বৃন্দাটব্যাং কেলিমানন্দনব্যাং

কুর্স্বন্ নারীচিত্তকন্দর্পধারী ।

নন্দোন্নগারী মাং দুকূলাপহারী

নীপাকুড়ঃ পাতু বর্হাবচুড়ঃ ॥

নিত্য নিত্য নব নব কেলি বৃন্দাবনে
করিত্রা আনন্দ লাভ হয় যার মনে ;
গোপিকা-গণের চিত্তে মদনের ভাব
করেন মনের স্তখে যিনি আবির্ভাব ;

পরিহাস করি' যিনি গোপিকার সনে
করেন আনন্দ দান তাহাদের মনে ;
গোপ-রমণীর যিনি বস্ত্র চুরি করি'
উঠিয়া ছিলেন সেই কদম্ব উপরি ;
শিখিপুচ্ছ শিরে যার মহাশোভা পায়,
তিনিই করুন রক্ষা সর্বদা আমায় !

(২২)

(ত্বরিতগতিচ্ছন্দঃ)

কুচিরনখে রচয় সখে বলিতরতিং ভজনততিম্ ।
ত্বমবিরতি ত্বরিতগতিনির্নতশরণে হরিচরণে ॥ (১৮)

(২৩)

কুচিরনখে রচয় সখে বলিতরতিং ভজনততিম্ ।
ত্বমবিরতি ত্বরিতগতিনির্নতশরণে হরিচরণে ॥

যে হরির শ্রীচরণ ভক্তের শরণ,
রম্য নথ গুলি যাহে শোভে সর্বক্ষণ,
সেই শ্রীচরণ,—আর বিলম্ব না করি'
নিরন্তর ভজ্য সখে ! মন প্রাণ তারি' !

(২৪)

কুচিরপটঃ পুলিননটঃ পদ্মপগতিগুণবসতিঃ ।
স মম শুচির্জলদকুচির্মনসি পরিস্কুরতু হরিঃ ॥ (১৯)

(২৫)

কুচিরপটঃ পুলিননটঃ পদ্মপগতিগুণবসতিঃ ।
স মম শুচির্জলদকুচির্মনসি পরিস্কুরতু হরিঃ ॥

মনোহর পীত-বস্ত্র পরিধানে যার,
যমুনা-পুলিনে নিত্য যাহার বিহার ;

গোপ-গণে যিনি নিত্য করেন পানন,
সমস্ত গুণের যিনি এক নিকেতন ;
যাঁর মত কিছু আর নাই সুনির্মল,
জলধর সম যাঁর বরণ শ্রামল ;
সেই রূপাময় হরি মোরে রূপা করি'
বিরাজ করুন চিত্তে চিরদিন ধরি' !

(২৫)

(পদ্ম-ভটিকাঙ্কন:)

কৈলিবিহিতযমলার্জুনভঞ্জন
মূললিতচরিতনিখিলজনরঞ্জন ।
লোচননর্দনজিতচলধ্বজ
মাং পরিপালয় কালিয়গঞ্জন ॥

(২৬)

কৈলিবিহিতযমলার্জুনভঞ্জন
মূললিতচরিতনিখিলজনরঞ্জন ।
লোচননর্দনজিতচলধ্বজ
মাং পরিপালয় কালিয়গঞ্জন ॥

একদিন বাণ্য-লীলা করিয়া বিস্তার
তুমিই যমলার্জুনে করিলে উদ্ধার ।
ললিত চরিত্র তব করিয়া প্রচার
মানস রঞ্জন কর সকল জনার ।
তুমিই নয়ন-ভঙ্গী করিয়া প্রকাশ
ধ্বজনের গর্ভকেও ক'রেছ বিনাশ ।
তুমিই কালিয়-সর্পে ক'রেছ দমন,
কর কর রক্ষা মোরে তুমিই এখন !

(২৬)

ভুবনবিস্তারমহিমাঙ্কন
বিরচিতনিখিললোচনরঞ্জন ॥

বিতর যশোদাতনয় বরং বর-
মভিলষিতং মে ধৃতপীতাম্বর ॥

(২৬)

ভুবনবিস্তৃতমহিমাডম্বর
বিরচিতনিখিলখলোৎকরসম্বর ।
বিতর যশোদাতনয় বরং বর-
মভিলষিতং মে ধৃতপীতাম্বর ॥

তব মহিমায় ব্যাপ্ত এই ত্রিভুবন,
সমস্ত ছুষ্ঠেরি তুমি বিনাশ-কারণ ;
যশোদা মাতার তুমি আদরের ধন,
পীতবস্ত্র পরিধান কর সর্বক্ষণ ;
প্রার্থনীয় শ্রেষ্ঠ বর করিয়া প্রদান
কর কর কর মোর সন্তোষ-বিধান !

(২৭)

চিকুরকরম্মিতচাক্ষুশিখণ্ডং
ভালবিনিজ্জিতবরশশিখণ্ডম্ ।
রদকচিনিধুতমুদ্রিতকুন্দং
কুরুত বুধা হৃদি সপদি মুকুন্দম্ ।

(২৮)

চিকুরকরম্মিতচাক্ষুশিখণ্ডং
ভালবিনিজ্জিতবরশশিখণ্ডম্ ।
রদকচিনিধুতমুদ্রিতকুন্দং
কুরুত বুধা হৃদি সপদি মুকুন্দম্ ॥
সুন্দর ময়ূর-পুচ্ছ চূড়ার উপর
ধারণ করিয়া যিনি রত্ন নিরস্তর ;
গুরু-অষ্টমীর চক্রে রম্য অনিবার,
তাহাকেও জিনিয়াছে ললাট বাহার ;

যাঁহার দশন-কাঙ্ক্ষি পরম স্মর
কুন্দ-কোরকেও জয় করে নিরন্তর ;
সেই মোক্ষদাতা কৃষ্ণ করিয়া ধারণ
কদি শৌভ্ৰ রেখে দাঁও, ওহে বৃক্ষগণ !

(২৫)

যঃ পরিব্রজিতসুরভীলক্ষ-
স্তদপি চ সুরভীমর্দনদক্ষঃ । (২০)
সুরলীবাদনখুরলীশালী
স দিশতু কুশলং তব বনমালী ॥

(২৬)

যঃ পরিব্রজিতসুরভীলক্ষ-
স্তদপি চ সুরভীমর্দনদক্ষঃ ।
সুরলীবাদনখুরলীশালী
স দিশতু কুশলং তব বনমালী ॥

যিনি লক্ষ সুরভীর করেন পালন,
অথচ করেন যিনি সুরভী-মর্দন ;
সুরলী-বাদন করা অভ্যাগ যাঁহার,
বনমালা শোভে যার কণ্ঠে অনিবার ;
সেই কৃপাময় কৃষ্ণ কৈবল্য-কুশল
করুন সর্বদা তব পরম মঙ্গল !

(৩০) যঃ পরিব্রজিতস্যস্বপালিতং সুরভীণাং গবাং লব্ধং যেন সঃ, তদপি তথাপি চ
সুরভ্যাঃ মর্দনে দ্বন্দ্বো নিপুণঃ, অথ সুরভীরজিতরি সুরভীমর্দনকারিত্বং বিহত্বমিতি
বিবীখামাসানুভারঃ । তদ্রক্ষ্যতু সুরভ্যাঃ সুরানামকগন্যবস্তুনি মর্দনে স্নানপু লিপনে দ্বন্দ্বঃ ।
“সুরভিঃ ব্রহ্মকীমাংসমিন্দুরাগীণু যৌধিতি” ইতি মৈত্রিনী । সুরমি-শব্দাৎ ব্রহ্মকীমাংসার্থা-
দ্বিতি ব্রহ্মকীমাংসঃ । তথা সুরভ্যাঃ বংশাঃ বাদনস্য গ্রা খুরলী অভ্যাসস্তেন জ্ঞানেন জ্ঞোমতি
ইতি তাড়ম্বঃ । “অভ্যাসঃ খুরলী যোগ্যা” ইতি ত্রিকাণ্ডশিখঃ । স বনমালী বনমালাধারী
শীলশ্চ তব কুশলং মঙ্গলং দিশতু ব্রহ্মতু ।

(২২)

(মালিনীশ্লোকঃ)

রমিতনিখিলডিম্বে বেণুপীতৌষবিম্বে
 হতখলনিকুরম্বে বসবীদন্তশুম্বে ।
 ভবতু মহিতনন্দে তত্র যঃ কৌলিকন্দে
 জগদবিরলতুন্দে ভক্তিরস্বী মুকুন্দে ॥

(২৩)

রামতনিখিলডিম্বে বেণুপীতৌষবিম্বে
 হতখলনিকুরম্বে বসবীদন্তশুম্বে ।
 ভবতু মহিতনন্দে তত্র যঃ কৌলিকন্দে
 জগদবিরলতুন্দে ভক্তিরস্বী মুকুন্দে ॥

গোপ-শিশু-গণ সনে খেলি' নিরন্তর
 প্রফুল্ল করেন যিনি তাদের অন্তর ;
 যার ওষ্ঠাধর-বিশ্ব বেণু করে পান,
 ছুটে জনে বধ করা যাহার বিধান ;
 যার প্রতি প্রেমভরে গোপাঙ্গনা-গণ
 মধুর চুষন দিয়া করে আলিঙ্গন ;
 গোপরাজ নন্দ-ঘোষে যিনি পিতা ব'লে
 সংবর্ধনা করিলেন মহা কুতূহলে ;
 এই ত্রিসংসারে যিনি কেলির আধার,
 ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করে উদরে যাহার ;
 মুক্তিদান করিবার যিনিই উপায়,
 তোমাদের মহাভক্তি থাকুক তাঁহার !

(২০)

পদ্মপদ্মবতিনীশীলুপ্তিমিত্রীমদৌষ্ঠী
 অরতরলিতদৃষ্টির্নির্মিতানন্দদৃষ্টিঃ ।
 নবজলধরধামা পাতু যঃ জ্ঞানানামা
 শ্রবণমধুরবেদা মালিনীমূর্তিরেবা ॥

(৩০)

পশুপদ্যুতিগোষ্ঠীচুড়িতশ্রীমদোষ্ঠী
 স্নগতরলিতদৃষ্টিনির্মিতানন্দবৃষ্টিঃ ।
 নবজলধরধামা পাতু বঃ কৃষ্ণনামা
 ভুবনমধুরবেদা মালিনী মূর্তিরেষা ॥

পরম স্মৃতি ঐশ্বর্য ওষ্ঠাধর-রস
 গোপী-গণ পান করে হইয়া অবশ,
 মদনের বাণে বিদ্ধ হইয়া তখন
 চঞ্চল কটাক্ষ যিনি করেন ক্ষেপণ ;
 সন্তোষ করিয়া যিনি সবারে লইয়া
 হৃদয়ে আনন্দ-রস দেন নিকেপিয়া ;
 নবীন-নীরদ-সম ঐহার বরণ,
 বনমালা-বিভূষিত যিনি সর্বক্ষণ ;
 ঐর বেশভূষা নিত্য মানস-রঞ্জন
 ভূগাইয়া দেয় এই অনন্ত ভূবন ;
 সেই স্মধুর মূর্তি,—কৃষ্ণ ঐর নাম,
 তোমা সবে স্মজল দিন অবিরাম !

কৃষ্ণ-তাণ্ডব-স্তবঃ ।

কৃষ্ণ-তাণ্ডব-স্তবঃ ।

(১)

ভজি ব্রজকমললনং সমস্তপাপখণ্ডনং
 স্বভক্তচিত্তরঞ্জনং সদৈব নন্দনন্দনম্ ।
 সুপিচ্ছগুচ্ছমস্তকং সুনাদবেণুহস্তকং
 অনঙ্গরঙ্গসাগরং নমামি কৃষ্ণনাগরম্ ॥

(୧)

ଭଜେ ବ୍ରଜେକମଣ୍ଡନଃ ସମସ୍ତପାପଧଂଶନଃ
 ସ୍ବଭକ୍ତଚିନ୍ତରଞ୍ଜନଃ ମର୍ତ୍ତେବ ନନ୍ଦନନ୍ଦନମ୍ ।
 ଅପିଚ୍ଛଂଶ୍ଚମତ୍ତକଂ ଅନାବବେଶୁହତ୍ତକଂ
 ଅନନ୍ତରଞ୍ଜନାଗରଂ ନମାମି କୃଷ୍ଣନାଗରମ୍ ॥

ଏକମାତ୍ର ଯିନି ମଦା ବ୍ରଜେର ଭୂଷଣ,
 ସମସ୍ତହି ପାପ ଯିନି କରେନ ଧଂଶନ;
 ଭକ୍ତେର ମାନସ ଯିନି କରେନ ରଞ୍ଜନ,
 ସେ ନନ୍ଦ-ନନ୍ଦେର ପଦ ଗୁଞ୍ଜି ସର୍ବକ୍ଷଣ ।
 ଶିଖି-ପିଚ୍ଛ ଶିରେ ଯିନି କରେନ ଧାରଣ,
 ଅମଧୁର ବେଶୁ ଯାଁର କରେ ସର୍ବକ୍ଷଣ;
 ଅନନ୍ତ-ରଞ୍ଜେର ଯିନି ସିନ୍ଧୁ ଅନିବାର,
 ସେହି କୃଷ୍ଣ-ନାଗରେର ପଦେ ନୟନ୍କାର ।

(୨)

ମନୋଜଗର୍ଭସଂଚନଂ ବିଶାଳଭାଲଲୋଚନଂ (୧)
 ବିଧୂତଗୋପସଂଚନଂ ଭଜାମି ପଞ୍ଚଚକ୍ଷୁଷମ୍ ।
 କରାରବିନ୍ଦଭୂଧରଂ କ୍ଷିତାବଲୋକସୁନ୍ଦରଂ
 ମହେନ୍ଦ୍ରମାନଦାରଣଂ ନମାମି ଜ୍ଞାଣସାରଣମ୍ ॥

(୨)

ମନୋଜଗର୍ଭସଂଚନଂ ବିଶାଳଭାଲଲୋଚନଂ
 ବିଧୂତଗୋପସଂଚନଂ ଭଜାମି ପଞ୍ଚଚକ୍ଷୁଷମ୍ ॥
 କରାରବିନ୍ଦଭୂଧରଂ କ୍ଷିତାବଲୋକସୁନ୍ଦରଂ
 ମହେନ୍ଦ୍ରମାନଦାରଣଂ ନମାମି କୃଷ୍ଣସାରଣମ୍ ॥

ମଦନେର ଗର୍ଭ ଯିନି କରେନ ହରଣ,
 ଅବିଶାଳ-ତେଜୋମୟ ଯାହାର ନୟନ ;

(୧) ବିଶାଳ ଖାଲ ତେଜୀ ଯଦିନ୍ ତତ୍ ବିଶାଳଭାଳ, ବିଶାଳଭାଳ ଶିଖି ଯଦି ତ
 ବିଶାଳଭାଳଲୋଚନ ପରମତେଜୀମୟସମାପ୍ତିର୍ଥ: । “ଭାଳ ତେଜୀକ୍ଷାଟ୍ୟୋ:” ଇତି ଶେଢିନୀ ।

ସିନିହି ଗୋପେର ହୁଏ କରେନ ଯୋଚନ,
 ସେ ପଦ୍ମ-ନେତ୍ରେର ପଦ ଗୁଞ୍ଜି ଅଭୁକ୍ତନ ।
 କର-ପଦ୍ମେ ଧରିଲେନ ସିନି ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ;
 ପରମ ଅନ୍ୟର ସୀର ସହାୟ ବଦନ;
 ନାଶିଲେନ ମହେନ୍ଦ୍ରେର ସିନି ଅହଙ୍କାର,
 ସେ କୁଞ୍ଜ-କରୀର ପଦେ କରି ନୟନ୍କାର !

(୧)

କଦମ୍ବପୁଷ୍ପକୁଞ୍ଜରାଳ ସୁଧାରାଗନ୍ଧମୟରାଳ
 ବ୍ରଜାଞ୍ଜନକବଳଭଂ ଭଜାମି କୁଞ୍ଜହର୍ଣଭୟ ।
 ଯଶୋଦୟା ସମୋଦୟା ସକୋପୟା ଦୟାନିଧି
 ଉଦୁଧରେ ଅହଃସହ ନମାମି ନନ୍ଦଶଂବହମ୍ ॥

(୭)

କଦମ୍ବ-କୁଞ୍ଜରାଳ ସୁଧାରାଗନ୍ଧମୟରାଳ
 ବ୍ରଜାଞ୍ଜନକବଳଭଂ ଭଜାମି କୁଞ୍ଜହର୍ଣଭୟ ।
 ଯଶୋଦୟା ସମୋଦୟା ସକୋପୟା ଦୟାନିଧି
 ଉଦୁଧରେ ଅହଃସହ ନମାମି ନନ୍ଦଶଂବହମ୍ ॥

କଦମ୍ବ-କୁଞ୍ଜରାଳ ସୀର କର୍ଣେ ଅଭୁକ୍ତନ,
 ସୀର ଗଂଧୁରାଳ ସଦା ମାନସ-ଯୋହନ,
 ବ୍ରଜ-ନାରୀମେର ସିନି ପ୍ରାଣପ୍ରିୟ ସନ,
 ସେ ହର୍ଣଭ କୁଞ୍ଜ-ଧନେ ଭଞ୍ଜି ମର୍ଦ୍ଦକ୍ଷଣ ।
 କୃଷ୍ଣା ତୁଷ୍ଟା ଯଶୋଦାର ସିନି ଅଭୁକ୍ତନ
 ଉଦୁଧରେ ଅହଃସହ ବଳି ଗନ୍ଧା ଶନ ;
 ସିନି ସନ୍ତା-ସିନ୍ଧୁ, ପୁଣ୍ୟ ଶ୍ରୀନଳ ରାଜାର,
 ସେଟି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପଦେ ପ୍ରଣାମ ଆସାର !

(୪)

ନବୀନଗୋପନାଗର ନବୀନକେଳିମନ୍ଦିର
 ନବୀନସେଷସୁନ୍ଦର ଭଜି ବ୍ରଜକମନ୍ଦିରମ୍ ।
 ସଦୈବ ପାଦପଦ୍ମଜ ମଦୀୟମାନସେ ନିଜ
 ଦଧାତୁ ନନ୍ଦବାଳକ ସମସ୍ତଭକ୍ତପାଳକ ॥

(৩)

নবীনগোপনাগরং নবীনকেলিমন্দিরং
নবীনমেঘসুন্দরং ভজ্যে ব্রজৈকমন্দিরম্ ।
সৰ্বেদেব পাদপঙ্কজং মদীরমানসে নিজং
দধাতু নন্দবালকঃ সমস্তভক্তপালকঃ ॥

নবীন নাগর ভাবে 'ারে গোপগণ,
নবীন কেলির গৃহ যিনি অঙ্কুরণ ;
নবীন নীরদ সম যিনি সুশোভন,
সেই ব্রজপ্রিয় কৃষ্ণে ভজি সৰ্ব্বকণ ।
সমস্ত ভক্তের যিনি করেন পালন,
নন্দের বালক-পুত্র যিনি অঙ্কুরণ,
সেই কৃষ্ণ রূপা করি' যেন অনিবার
মোর চিত্তে রেখে দেন ত্রীপদ তাঁহার !

(৪)

সমস্তগোপনাগরীকৃতং ব্রজৈকমোহনং
ভজামি কুঞ্জমধ্যগং প্রসন্নভালশোভিনম্ ।
দিগন্তকাস্তরেজনং সহাসবালসজ্জিনং
দিনে দিনে নবং নবং নমামি নন্দসম্ভবম্ ॥

(৫)

সমস্তগোপনাগরীকৃতং ব্রজৈকমোহনং
ভজামি কুঞ্জমধ্যগং প্রসন্নভালশোভিনম্ ।
দিগন্তকাস্তরেজনং সহাসবালসজ্জিনং
দিনে দিনে নবং নবং নমামি নন্দসম্ভবম্ ॥

সমস্ত গোপীই যার জুড়রের ধন,
যিনি ব্রজবাসীদের মানস-মোহন ;
পুষ্পমালা ভালে যার, যিনি কুঞ্জে রন,
ভক্তিভরে ভজি সেই কৃষ্ণের চরণ ।
দিগন্ত ব্যাপিয়া যিনি করেন ভ্রমণ,
সহস্র গোপেরা যার সঙ্গী সৰ্ব্বকণ ;

দিন দিন নব নব ক্রপরাণি বীর,
সেই নম্-নম্-নম্-নম্-পদে নমস্কার !

(৬)

গুণাকরং সুখাকরং কৃপাকরং শুভাকরং
সদা সুখৈকদায়কং নমামি গোপনায়কম্ ।
সমস্তদোষশোষণং সমস্তলোকতোষণং
সমস্তদাসমানসং ভজামি কৃষ্ণলীলসম্ ॥

(৬)

গুণাকরং সুখাকরং কৃপাকরং শুভাকরং
সদা সুখৈকদায়কং নমামি গোপনায়কম্ ।
সমস্তদোষশোষণং সমস্তলোকতোষণং
সমস্তদাসমানসং ভজামি কৃষ্ণলীলসম্ ॥

গুণ-সুখ-কৃপায়স্ব যিনি সর্বক্ষণ,
সর্বদা ভক্তের যিনি মঙ্গল-কারণ ;
সদা সুখ-দাতা যিনি গণ্য যিনি হন,
সেই গোপ-নায়কেই আমি সর্বক্ষণ ।
যিনিই সমস্ত দোষ করেন শোষণ,
যিনি এই জ্বিলোকের সন্তোষ-কারণ,
সমস্ত ভক্তের প্রতি অমুরাগ বীর,
সেই কৃষ্ণ-লীলপূর্ণ পদে নমস্কার !

(৭)

সমস্তগোপনাগরীণিকামকামদায়কং
দুঃস্বপ্নদায়কং নমামি বৈষ্ণবায়কম্ ।
ভবোন্মদাবতারণং ভবাবিকর্ণধারকং (২)
যশোমতীঃ কিশোরকং ভজামি দুঃখচোরকম্ ॥

(২) ভবজ মিথিলভবসংসারজ ভবঃ উৎপত্তিৰ্ভবাত্ স ভবোন্মদঃ ব্রহ্মা তং অবতার-
যসি কল্যণিকমল্যস্ম জলযনে ব্রহ্মা ভবোন্মদাবতারণং কটুরপি কটুরং ইত্যর্থঃ ।

(৭)

সমস্তগোপনাগরীনি কাম কামদায়কং
 দৃগন্তচাক্ষায়কং ভজামি বেণুনায়কম্ ।
 ভবোত্তবাবতারকং ভবাক্ষিকর্ণধারকং
 যশোমতেঃ কিশোরকং ভজামি হৃদ্ধচোরকম্ ॥

এই ত্রিভুবনে যত রন গোপীগণ,
 তাঁদের কামনা যিনি করেন পূরণ ;
 কটাক্ষই যার বাণ মানস-মোহন,
 সে বেণু-পতির পদ নমি অমুক্ণ ।
 বিশ্ব-শ্রুষ্ঠা বিধাতার শ্রুষ্ঠা যিনি হন,
 ভবাক্ষির কর্ণধার যিনি অমুক্ণ ;
 কিশোর কুমার যিনি যশোদা-মাতার,
 সে হৃদ্ধ-চোরের পদে প্রণাম আমার !

(৮)

বিদগ্ধমুগ্ধগোপিকামনোমনোজদায়কং
 নমামি মঞ্জুকাননে মদ্রুদ্বক্লিপায়িনম্ ।
 যদা তদা যথা তথা তথৈব ক্লপ্যসত্যথা
 ময়া সदैব গীযতাং যথা ক্লপা বিধীয়তাম্ ॥

(৯)

বিদগ্ধমুগ্ধগোপিকামনোমনোজদায়কং
 নমামি মঞ্জুকাননে প্রবুদ্ধক্লিপায়িনম্ ।
 যদা তদা যথা তথা তথৈব ক্লপ্যসত্যথা
 ময়া সदैব গীযতাং যথা ক্লপা বিধীয়তাম্ ॥

শর-ভাব দেন যিনি মনে গোপিকার,
 যিনি বনে অগ্নি-ভক্ষী,—তাঁরে নমস্কার ।
 যথায় তথায় আর যখন তখন
 সেক্ষেপে ক্লেশের কথা পাপ-বিনাশন
 কীর্ত্তন করুক সদা বদন আমার,
 বাহাতে আমার প্রতি ক্লপা থাকে তাঁর ।

রামচন্দ্র-প্রাতঃস্মরণ-স্তবঃ । (১)

রামচন্দ্র-প্রাতঃস্মরণ-স্তবঃ ।

(১)

প্রাতঃ স্মরামি রঘুনাথসুখারবিন্দং
মন্দম্মিতং মধুরভাষি বিশালনেত্রম্ ।
কর্ণাবলম্বিচলকুণ্ডলশোভিগণ্ডং
কর্ণান্বেদীর্ঘনয়নং নয়নাভিরামম্ ॥

(১)

প্রাতঃ স্মরামি রঘুনাথসুখারবিন্দং
মন্দম্মিতং মধুরভাষি বিশালনেত্রম্ ।
কর্ণাবলম্বিচলকুণ্ডলশোভিগণ্ডং
কর্ণান্বেদীর্ঘনয়নং নয়নাভিরামম্ ॥

মৃদু মন্দ হাস্য বাহে রহে অধুক্ষণ,
যঃ হৃতে ক্ষরিত হয় মধুর বচন ;
যথায় চঞ্চল রম্য কর্ণের কুণ্ডল
সুশোভিত করিতেছে সদা গণ্ডস্থল ;
যথায় শোভিছে নেত্র আকর্ণ-বিভূত,
নয়নের তৃপ্তিকর বাহা অবিরত ;
ত্রিরাশ-চক্রেই সেই বদন-কমল
প্রভাতে উঠিয়া আমি স্মরি অবিরল !

(২)

প্রাতর্ভজামি রঘুনাথকরারবিন্দং
রসোগণায় ভয়দং বরদং নিজেভয়ঃ ।
যদ রাজসংসদি বিভজ্য মহেশচাপং
সীতাশ্রয়ঙ্কণমঙ্গলমাপ সখ্যঃ ॥

(১) আত্মিককর্মপ্রকাশাদবৃত্তীভ্যম্ ।

(୧)

ପ୍ରାତର୍ଭଜାମି ବ୍ରହ୍ମନାଥକରାରବିନ୍ଦଃ
 ରକ୍ଷୋଗମ୍ୟାଂ ଭୟଂ ବରଂ ନିରେତ୍ୟାଃ ।
 ଯଦ୍ ରାଜସଂସଦି ବିଭଜ୍ୟା ମହେଶଚାପଂ
 ସୀତାକରଗ୍ରହଣମଜ୍ଜଲମାପ ସଦ୍ଧାଃ ॥

ରାକ୍ଷସ-ଗଣେର ପକ୍ଷେ ଯାହା ଭୟଞ୍ଚର,
 ନିଜ ଭକ୍ତ-ଜନେ ଯାହା ଦାନ କରେ ବର;
 ଭାଞ୍ଜିଯା ଶିବେର ଧନୁ ରାଜାର ସଭାୟ
 ସୀତା-କର-ଗ୍ରହ-ସ୍ତବ ନିଳ ଯାହା ହାୟ;
 ଶ୍ରୀରାମ-ଚକ୍ରେର ସେହି ଶ୍ରୀକର-କମଳ
 ପ୍ରଭାତେ ଉଠିଯିବ ଆମି ଅଗ୍ନି ଅବିରଳ !

(୨)

ପ୍ରାତର୍ନମାମି ବ୍ରହ୍ମନାଥପଦାରବିନ୍ଦଂ
 ପଦ୍ମାକ୍ତୁସାଦିଷ୍ଠଭରେଷି ସୁଧାବହଂ ମି ।
 ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ରମାନସମଧୁବ୍ରତସେବ୍ୟମାନଂ
 ଯାପାପହଂ ସପଦି ଗୌତମଧର୍ମପତ୍ନୟାଃ ॥

(୩)

ପ୍ରାତର୍ନମାମି ବ୍ରହ୍ମନାଥପଦାରବିନ୍ଦଂ
 ପଦ୍ମାକ୍ତୁସାଦିଷ୍ଠଭରେଷି ସୁଧାବହଂ ମେ ।
 ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ରମାନସମଧୁବ୍ରତସେବ୍ୟମାନଂ
 ଶାପାପହଂ ସମ୍ପଦି ଗୌତମଧର୍ମପତ୍ନୟାଃ ॥

ସଦାୟ ପଦ୍ମାଦି ଚିହ୍ନ ଶୁଭକର ରସ,
 ଯୋର ପ୍ରତି ଯାହା ଅତି ସୁଧକର ହସ;
 ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ରେର ମନୋହର ଯାହା ସେବା କରେ;
 ଅହଲ୍ୟା-ନାରୀର ପାପ ଯାହା ନିଳ ହରେ;
 ଶ୍ରୀରାମ-ଚକ୍ରେର ସେହି ଚରଣ-କମଳ
 ପ୍ରଭାତେ ଉଠିଯିବ ଆମି ନାମି ଅବିରଳ !

(୪)

ପ୍ରାତର୍ବଦାମି ବଚ୍ଚସା ରଘୁନାଥନାମ
ବାଗ୍‌ଦୋଷହାରି ସକଳ ଶମଳ କରୋତି ।
ଯତ୍ ପାର୍ବତୀ ସ୍ବପତିନା ସହ ଗୋପକାମା
ପ୍ରୀତ୍ୟା ସହସ୍ରହରିନାମସମ ଜଜାପ ॥

(୫)

ପ୍ରାତର୍ବଦାମି ବଚ୍ଚସା ରଘୁନାଥନାମ
ବାଗ୍‌ଦୋଷହାରି ସକଳ ଶମଳ କରୋତି ।
ସଂ ପାର୍ବତୀ ସ୍ବପତିନା ସହ ଗୋପକାମା
ପ୍ରୀତ୍ୟା ସହସ୍ରହରିନାମସମ ଜଜାପ ॥

ସାହା ବାକ୍ୟ-ଦୋଷ-ରାଶି କରେ ହରଣ,
ସମସ୍ତ ଗୁଣ ସାହା କରେ ଉତ୍ପାଦନ ;
ସହସ୍ର ଶ୍ରୀହରି-ନାମ-ତୁଳା ଗୁଡ଼କର
ଜପିଲା ଛିଲେନ ସାହା ଗୋରୀ ଗହେନ୍ଦ୍ର ;
ଶ୍ରୀରାମ-ଚକ୍ରେର ସେହି ଶୁଭବିଧ ନାମ
ପ୍ରଭାତେ ଉଠିଲା ଗୁଣେ ଆନି ଅବିରାମ !

(୬)

ପ୍ରାତ: ଅସ୍ତେ ଅତିଶୁଭାଂ ରଘୁନାଥମୂର୍ତ୍ତିଂ
ନୀଳାମ୍ବୁଦୋତ୍ପଳସିତେତରରଞ୍ଜନୀଳାମ୍ ।
ଆମୁକ୍ତମୌକ୍ତିକବିଶେଷବିଭୂଷଣାଢ୍ୟାଂ
ଧ୍ୟେୟାଂ ସମସ୍ତସୁନିର୍ଭୀଞ୍ଜନମୁକ୍ତିହେତୁମ୍ ॥

(୭)

ପ୍ରାତ: ଅସ୍ତେ ଅତିଶୁଭାଂ ରଘୁନାଥମୂର୍ତ୍ତିଂ
ନୀଳାମ୍ବୁଦୋତ୍ପଳସିତେତରରଞ୍ଜନୀଳାମ୍ ।
ଆମୁକ୍ତମୌକ୍ତିକବିଶେଷବିଭୂଷଣାଢ୍ୟାଂ
ଧ୍ୟେୟାଂ ସମସ୍ତସୁନିର୍ଭୀଞ୍ଜନମୁକ୍ତିହେତୁମ୍ ॥

ନୀଳମେଘ ନୀଳମୟ ନୀଳମଣି ପ୍ରାୟ
ସନୋହର ବର୍ଣ୍ଣ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣ ସହା ଶୋଭା ପାୟ ;

মহানুগা-মুক্তা-যুত য়ার আভরণ,
 ভক্তিভরে য়ার ধ্যান করে মুনিগণ;
 ভক্ত-জনে মুক্তি যিনি করেন প্রদান,
 শ্রুতি য়ার নিরন্তর করেন সম্মান;
 শ্রীরাম-চন্দ্রের সেই মূর্তি বিমোহন,
 প্রভাতে উঠিয়া লই তাঁহারি শরণ !

(৫)

যঃ শ্লোকপঞ্চকমিদং প্রযতঃ পঠেচ্চি
 নিত্যং প্রভাতসময়ে পুরুষঃ প্রবুদ্ধঃ ।
 শ্রীরামকিঙ্করজনেষু স এব মুখ্যো
 ভূত্বা প্রযাতি হরিলোকমনন্যলভ্যম্ ॥

(৬)

যঃ শ্লোকপঞ্চকমিদং প্রযতঃ পঠেচ্চি
 নিত্যং প্রভাতসময়ে পুরুষঃ প্রবুদ্ধঃ ।
 শ্রীরামকিঙ্করজনেষু স এব মুখ্যো
 ভূত্বা প্রযাতি হরিলোকমনন্যলভ্যম্ ॥

যেই জন প্রতিদিন উঠিয়া প্রভাতে
 এই পঞ্চ শ্লোক পাঠ করে বিধিযতে,
 সেই রাগ-শ্রেষ্ঠ-ভক্ত বিমূলোক পায়,
 অগ্র লোক নাহি যাহা পায় এ ধরায় !

—

চতুর্থ-তরঙ্গ: (সূর্য-স্তব:)

চতুর্থ-তরঙ্গ: (সূর্য স্তব:)

সূর্য-প্রাতঃস্মরণ-স্তব: (১)

সূর্য-প্রাতঃস্মরণ-স্তব: ।

(১)

প্রাতঃ স্মরামি খলু তৎ সবিতুর্বরেন্দ্রং
রূপং হি মণ্ডলমৃচোঃ তদুর্জংষি ।
সামানি यस্য কিরণাঃ প্রভবাदिहेतु
ब्रह्माहिरात्मकमलक्ष्मचिन्तनीयम् ॥

(১)

প্রাতঃ স্মরামি খলু তৎ সবিতুর্বরেন্দ্রং
রূপং হি মণ্ডলমৃচোঃ তদুর্জংষি ।
সামানি যস্য কিরণাঃ প্রভবাदिहेतু
ब्रह्माहिरात्मकमलक्ष्मचिन्तनीयम् ॥

সেই ঋগ্-বেদ খানি বাহার মণ্ডল ;
সেই বজ্রবেদ যার দেহ অনিশ্চল ;
সেই সাম-বেদ যার প্রবল কিরণ,
যার রূপ সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের কারণ,
ব্রহ্ম-শিবাত্মক বাহা, না হয় লক্ষিত,
মানব-গণের বাহা চিন্তা-বহির্ভূত ;
সে সূর্য-দেবের সেই রূপ মনোহর
প্রভাতে উঠিয়া আমি স্মরি নিরন্তর !

(২)

প্রাতঃস্মরামি তরুণি তদুর্জংষি
ব্রহ্মাহিরাত্মকমলক্ষ্মচিদ্ভূতমসি ।

বৃষ্টিপ্রমোচনবিনিগ্রহহেতুভূত
ত্রৈলোক্যপালনপরং ত্রিভুবাঙ্ককঞ্চ ॥

(২)

প্রাতর্নামি তরুণং তরুবাঙ্কম্নোভি-
ব্রক্ষেত্পূর্বকস্মরৈর্মুতমর্চিতঞ্চ ।
বৃষ্টিপ্রমোচনবিনিগ্রহহেতুভূতং
ত্রৈলোক্যপালনপরং ত্রিভুবাঙ্ককঞ্চ ॥

বিধি ইহা আমি যত রহেন অমর,
স্বাতি পূজা করিছেন যার নিরন্তর ;
কিবা অতিবৃষ্টি, কিবা অনাবৃষ্টি আর,
এই দুই কার্য করা ক্ষমতার যার ;
পালন করেন যিনি এই ত্রিভুবন,
সব-রজ-ভয়ঃ যার আশ্রয় অমুকণ ;
প্রভাতে উঠিয়া সেই দেব দিবাকরে
কায়-মনো-বাক্যে আমি নমি ভক্তিভরে ।

(২)

প্রাতর্ভজামি সবিতারমনন্তশক্তি
পাণ্ডিষ্যত্বমথরোগহরং পরম্ব ।
তং সর্বলোককলনাঙ্ককালমূর্তি
গোকর্ণবন্ধনবিমোচনমাদিদেবম্ ॥

(৩)

প্রাতর্ভজামি সবিতারমনন্তশক্তিঃ
পাণ্ডিষ্যত্বমথরোগহরং পরম্ব ।
তং সর্বলোককলনাঙ্ককালমূর্তি
গোকর্ণবন্ধনবিমোচনমাদিদেবম্ ॥

এ সংসারে রহে যার শক্তি নিরর্থক,
পাপ-রোগ-শত্রু-ভয়-নাশ যার বিধি ;
সংহার করিব বলি এই ত্রিসংসার
কালমূর্তি ধরিয়াই অবস্থিতি যার ;

৬৫ দুর্গাপরাধ-ক্ষমাপন-স্তব: ।—দুর্গাপরাধ-ক্ষমাপন-স্তব: । ৬৫

গল-দেশে রক্ত-বহু থাকি' খেজুগণ
সহিয়া সমস্ত রাত্রি কষ্ট অগগন,
প্রাতঃকাল হইলেই যার কৃপা-বলে
বন্ধন-মোচন পায় মহা কুতূহলে;
আদিদেব নাম যার,—সেই দ্বিবাকরে
প্রভাতে উঠিয়া আমি নমি ভক্তিভরে !

(৪)

স্লোকত্রয়মিদং ভানো: প্রাত: প্রাত: পঠেত য: ।
স সর্বব্যাদিনির্মুক্ত: পরং সুখমবাপ্নুয়াৎ ॥

(৬)

স্লোকত্রয়মিদং ভানো: প্রাত: প্রাত: পঠেত্বে য: ।
স সর্বব্যাদিনির্মুক্ত: পরং সুখমবাপ্নুয়াৎ ॥

প্রতিদিন প্রাতঃকালে উঠিয়া যে জন
এই স্তব স্তব মুখে করে উচ্চারণ,
কোন কিছু ব্যাধি তার কভু নাহি হয়,
সাতিশর সুখ তার মনোমধ্যে রয় !

পঞ্চম-স্তব: (দেবী-স্তব:)

পঞ্চম-স্তব: (দেবী-স্তব:)

দুর্গাপরাধ-ক্ষমাপন-স্তব:

(শঙ্করাচার্য-কৃত:)

দুর্গাপরাধ-ক্ষমাপন-স্তব:

(শঙ্করাচার্য-কৃত:)

(১)

মিথী নাসীৎ কস্মিঁ জননি তব মনস্ প্রজপিতুঁ
কিথৌ বিদ্যায্য বিদমবিদ্যে তিষ্ঠতি মন: ।

বদানীশ্চিদ ভীতো মদ্বিগলস্বপ্নদাঘনরবাব্দ
নিরালম্বো লম্বোদরজননি কাঁ যামি শরণম্ ॥

(১)

নিশ্চো নাগীৎ বাকাঃ জননি তব মজ্জাঃ প্রজপিভুঃ
কিশোরে বিদ্যায়ঃ বিবমবিবয়ে তিষ্ঠতি মনঃ ।
উদানীশ্চৈৎ ভীতো মহিবগলস্বপ্নদাঘনরবাৎ
নিরালম্বো লম্বোদরজননি কং যামি শরণম্ ॥

শৈশবে আমার বাক-শক্তি না থাকায়,
জপিতে তোমার মজ্জা না ছিল উপায় ।
যে বিদ্যা লভিতে হ'লে কষ্ট সাতিশয়,
তাহাতে ছিলাম রত যৌবন-সময় ।
মহিষের স্বপ্ন-রব শুনিয়া এখন
যম-ভয়ে ভীত হয় যদি মোর মন,
নিরাশ্রয় মোরে যদি না রাখ এখনি,
কাহার আশ্রয় লব গণেশ-জননি !

(২)

হরিঃ শ্রীতে শ্রীষে নমু কমলজো নাভিকমলে
সমাধৌ সংলীনঃ পুরমথনদেবঃ প্রতিদিনম্ ।
মবাৎ ভীতো মাতঃ পদকমলযুগ্মং তব বিনা
নিরালম্বো লম্বোদরজননি কাঁ যামি শরণম্ ॥

(৩)

হরিঃ শ্রেতে শ্রেষে নমু কমলজো নাভিকমলে
সমাধৌ সংলীনঃ পুরমথনদেবঃ প্রতিদিনম্ ।
তবাৎ ভীতো মাতঃ পদকমলযুগ্মং তব বিনা
নিরালম্বো লম্বোদরজননি কং যামি শরণম্ ॥

অনন্ত-শয্যায় শু'য়ে রন নারায়ণ,
নাভি-পদ্মে ব্রহ্মা তাঁর করেন শয়ন ।

ত্রিপুর-নিধন-কারী যিনি মহেশ্বর,

তিনিই সমাধি-বিশ্ব রন নিরন্তর ।

ভব-ভয়ে ভীত হ'য়ে পড়েছি এখন,
নাহি বোর গতি,—বিনা তব আশ্রয়ে ।
নিরাশ্রয় মোরে যদি না রাখ এখনি,
কোথায় আশ্রয় লব গণেশ-জননি !

(১)

পরিত্যক্তা দেবাঃ কঠিনতরসেবাকুলতয়া
ময়া পঞ্চাশীতেরধিকমপনীতে তু বয়সি ।
ইদানীং মে মাতস্তব যদি কৃপা নাপি ভবিষ্য
নিরালম্বো লম্বোদরজননি কাং যামি শরণম্ ॥

(৩)

পরিত্যক্তা দেবাঃ কঠিনতরসেবাকুলতয়া
ময়া পঞ্চাশীতেরধিকমপনীতে তু বয়সি ।
ইদানীং মে মাতস্তব যদি কৃপা নাপি ভবিষ্য
নিরালম্বো লম্বোদরজননি কাং যামি শরণম্ ॥

দেবতা-গণের সেবা কঠিন ব্যাপার,
ভাই করিলাম আমি তাহা পরিহার ।
কিছুতেই তাহে মন না হ'লো তৎপর,
কাটাঁইছ জীবনের পঁচাশী বৎসর ।
এই বৃদ্ধকালে আমি ব্যথিত-হৃদয়,
কৃপা যদি নাহি কর তুমি এ সময়,
কাহার আশ্রয় তবে লইব এখনি,
ব'লে দাও, শুনি মাগো গণেশ-জননি !

(৪)

ন মে বাক্যং যুক্তং ন হি যদনুরক্তং অপবিধী
ন পূজার্যা ধ্যানৈ ধরষিধরকন্ঠে মম মনঃ ।
প্রসীদ ত্বং মাতার্মণ্যবহিতপুণ্যৈঃধিকাদয়া
নিরালম্বো লম্বোদরজননি কাং যামি শরণম্ ॥

(৪)

ন মে বাক্যং যুক্তং ন হি বদন্তঃ ক্তং অগবিতো
ন পূজারাম্ ধ্যানেন ধরমিধরকঙ্ক মম মনঃ ।

এসীদ স্বং মাতঃপুর্ণরহিতপুত্রেহধিকমদা
নিরাশ্রয়ো লবোদরজননি কং যামি শরণম্ ॥

পরম অজ্ঞান আমি,—আমার বচন
করিতে না পারে তব মহিমা কীর্তন ।

ধ্যান-পূজা-জপে তব পরিত-নন্দিনি !
কিছুতেই মোর মন না যায় জননি !

যোর এতি থাক হুর্গে ! 'সুপ্রসন্ন হ'য়ে,
মাতার অধিক স্নেহ নিগুণ তনয়ে ।

নিরাশ্রয় মোরে যদি না রাখ এখনি,
কাহার আশ্রয় লব গণেশ-জননি !

(৫)

স্বয়ম্ স্বতৃপাদাম্ভুজভজনকর্ত্তৈব জগতা-
মম্ভূত্ কৰ্ত্তা ভৰ্ত্তা হরিরপি তথৈবাস্ব জগতঃ ।
সদা ভক্তী শব্দুঃ পদকমলমেতাৎশমুতে
নিরাশ্রয়ো লবোদরজননি কং যামি শরণম্ ॥

(৬)

স্বয়ম্ স্বতৃপাদাম্ভুজভজনকর্ত্তৈব জগতা-
মম্ভূত্ কৰ্ত্তা ভৰ্ত্তা হরিরপি তথৈবাস্ব জগতঃ ।
সদা ভক্তী শব্দুঃ পদকমলমেতাৎশমুতে
নিরাশ্রয়ো লবোদরজননি কং যামি শরণম্ ॥

তোমারি চরণ-পদ্ম সেবি' সৰ্ব্বক্ষণ
সৃষ্টি ক'রেছেন-ব্রহ্মা এই জিজ্ঞাসন !
তোমারি চরণ-পদ্ম পূজি' অনিবার
পালন করেন বিষ্ণু এই জিগৎসার !
তোমারি চরণ-পদ্ম ভজি' অসংখ্য
সংহার করেন শিব এই জিজ্ঞাসন !

হেন গাধ-পদ্ম বিনা গণেশ-জননি !
কোথায় আশ্রয় লব কহ মোরে শুনি !

(৫)

মহাদেবো দীনো নিজভরণচেষ্টাং প্রকুবতে
বিধিঃ সন্ধ্যাসীনো হরিরপি চ গোপীহৃতমনাঃ ।
জগন্মাতর্দুর্গে যদি শিশুদয়ায়াং নহি মনো
নিরাশস্বো লম্বোদরজননি কং যামি শরণম্ ॥

(৬)

মহাদেবো দীনো নিজভরণচেষ্টাং প্রকুবতে
বিধিঃ সন্ধ্যাসীনো হরিরপি চ গোপীহৃতমনাঃ ।
জগন্মাতর্দুর্গে যদি শিশুদয়ায়াং নহি মনো
নিরাশস্বো লম্বোদরজননি কং যামি শরণম্ ॥

পেটের আশ্রয় শিব অস্থির হইয়া
ঘরে ঘরে ঘুরিছেন ডিঙ্কার লাগিয়া !
সন্ধ্যা-রমণীর প্রেমে হইয়া পাগল
পড়িয়া রহেন ব্রজা,—দেখি অবিরল !
বিষ্ণুর কথাও আমি কি কহিব আর,
গোপীগণ লইয়াই বিহার তাঁহার !
জিলোকের মাতা তুমি, ওমা ভগবতি !
এ শিশু সন্তান তব দীনহীন অতি ;
কৃপা না করিলে মোরে গণেশ-জননি !
কাহার আশ্রয় লব,—কিছুই না জানি !

(৭)

ন মম্বং নো যম্বং তদপি চ ন জানি সুতিমহী
ন চান্মানং ধ্যানং তদপি চ ন জানি সুতিকামাঃ ।
ন জানি সুপ্রাস্তো তদপি চ ন জানি বিলপনং
পরং জানি মাতৃস্বদনুসরণং ক্রোধহরণম্ ॥

(৭)

ন মন্ত্রং নো যন্ত্রং তদপি চ ন জানে জ্ঞতিমহো
ন চাহ্বানং ধ্যানং তদপি চ ন জানে জ্ঞতিকথাঃ ।
ন জানে মুদ্রান্তে তদপি চ ন জানে বিলপনং
পরং জানে মাতঙ্গদহুসরণং ক্লেশহরণম্ ॥

নাহি জানি মন্ত্র যন্ত্র, নাহি জানি ধ্যান,
নাহি জানি জ্ঞতি জ্ঞতি, না জানি আহ্বান,
কিরূপ তোমার মুদ্রা,—না জানি কখন,
না জানি কিরূপ মাগো! তব বিলপন।
যে জন আশ্রয় লয়, জননি! তোমার,
হুঃখ তুমি নাশ তার,—এই জানি সার।

(৮)

পৃথিব্যাং পুচ্ছান্দো জননি বহবঃ সন্তি সরলাঃ
পরং তেষা মধ্যে বিরলতরলোহং তব স্মৃতঃ ।
মদীয়োহং ত্যাগঃ সমুচিতকৃতির্নো তব শিবে
কুপুত্রো জায়েত কচ্চিদপি কুমাভা ন ভবতি ॥

• (৮)

পৃথিব্যাং পুচ্ছান্তে জননি বহবঃ সন্তি সরলাঃ
পরং তেষা মধ্যে বিরলতরলোহং তব স্মৃতঃ ।
মদীয়োহং ত্যাগঃ সমুচিতকৃতির্নো তব শিবে
কুপুত্রো জায়েত কচ্চিদপি কুমাভা ন ভবতি ॥
শত শত গ্রামু শিষ্টে মন্তান তোমার
এ সংসারে রহিয়াছে, সীমা নাহি তার।
ভাবাবেগ মধ্যে আমি নাহি পাই স্থান,
এরূপ হুঃখতি আমি, এরূপ অজ্ঞান!
যদিও ক'রেছ তুমি মোझे পরিহার,
পরিহার কিন্তু মাগো! সাজে কি তোমার?
কুপুত্র হইবে পুত্র, অসম্ভব নয়,
কুমাভা হইবে মাতা,—সম্ভব কি হয়?

(২)

অগম্মাতর্মাতস্তব চরণসেবা ন রচিতা
ন বা দর্শং দেবি দ্রবিশমপি ভূয়স্তব ময়া ।
তথাপি ত্বং স্নেহং ময়ি নিরুপমং যত প্রকুরূষে
কুপুন্সো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥

(৩)

অগম্মাতর্মাতস্তব চরণসেবা ন রচিতা
ন বা দর্শং দেবি দ্রবিশমপি ভূয়স্তব ময়া ।
তথাপি ত্বং স্নেহং ময়ি নিরুপমং যৎ প্রকুরূষে
কুপুন্সো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥

অগৎ-জননি দুর্গে! জননি! আমার,
নাহি সেবিতাম কভু চরণ তোমার ।
তোমার উদ্দেশ্যে মাগো! আমি কদাচন
নাহি করিয়াছি বহু ধন বিতরণ ।
তথাপি অতুল স্নেহ আমার উপর
প্রদর্শন করিতেছ তুমি নিরন্তর ।
যতই করুক পুত্র মন্দ আচরণ,
মাতা তার না করেন কদাপি তেমন!

(১০)

বিধেরজ্ঞানেন দ্রবিশবিরহেণালসতয়া
বিধেয়াশঙ্কত্বাৎ তব চরণয়োর্বিশ্রুতিরভূত ।
তদেতৎ সন্ততঃ জননি সকলোদ্ধারিণি শিবে
কুপুন্সো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥

(১০)

বিধেরজ্ঞানেন দ্রবিশবিরহেণালসতয়া
বিধেয়াশঙ্কত্বাৎ তব চরণয়োর্বিশ্রুতিরভূত ।
তদেতৎ সন্ততঃ জননি সকলোদ্ধারিণি শিবে
কুপুন্সো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥

ବିହିତ ବିଧାନେ ପୂଜା ନା ଜାନି ତୋମାର,
 ନା ଆଛି ଅର୍ଥେର ବଳ କିଛି ଆମାର ।
 ପରମ ଅଳସ ଆମି ସକଳ ସମୟ,
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟେ ମୋର ଶକ୍ତି ନାହିଁ ରମ୍ଭ ।
 ଏହି ସବୁ ବିଢ଼ହନା ସର୍ବନା ଆମାର,
 ନା ପାହିଲୁ ଶ୍ଵାନ ତାହି ଚରଣେ ତୋମାର ।
 ତାହି ବଳି, ଓମା ହର୍ଗେ ଉଦ୍ଧାର-କାରିଣି !
 ଅପରାଧ କ୍ଷମା କର ଆମାର ଜନନି !
 ମତ୍ୟ ବଟେ ଆଛି ବହୁ କୁପୁତ୍ର ଧରାୟ,
 ହାୟ ରେ କୁମାତା କିନ୍ତୁ କୋଥା ଦେଖା ସାୟ ?

(୧୧)

ଚିତାଭକ୍ତାଲିପୋ ଗରୁଡ଼ମୟନଂ ଦିକ୍ପଟଧରୀ
 ଜଟାଧାରୀ କର୍ତ୍ତେ ଭୁଜଗପତିହାରୀ ପଶୁପତିଃ ।
 କପାଳୀ ଭୂତେଷାଂ ଭଜତି ଜଗଦୈଶ୍ଵର୍ୟକପଦବୀଂ
 ଭବାନି ତ୍ବତ୍ପାଦିନ୍ଦ୍ରହସ୍ୟପରିପାଟୀଫଳମିଦମ୍ ॥

• (୧୧)

ଚିତାଭକ୍ତାଲିପୋ ଗରୁଡ଼ମୟନଂ ଦିକ୍ପଟଧରୀ
 ଜଟାଧାରୀ କର୍ତ୍ତେ ଭୁଜଗପତିହାରୀ ପଶୁପତିଃ ।
 କପାଳୀ ଭୂତେଷାଂ ଭଜତି ଜଗଦୈଶ୍ଵର୍ୟକପଦବୀଂ
 ଭବାନି ତ୍ବତ୍ପାଦିନ୍ଦ୍ରହସ୍ୟପରିପାଟୀଫଳମିଦମ୍ ॥

ସର୍ବଦେ ମଢ଼ାର ଛାହି ଯାଥେ ସର୍ବକ୍ଷମ,
 ସର୍ବନାହି କରୁଥିଲେ ଗରୁଡ଼ ଉଦ୍ଧାର,
 କର୍ତ୍ତେ ମର୍ମ ଉଢ଼ାହିବା କରେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ,
 ଯାହାର ଧରିବା ଥାଏ ନିତ୍ୟ ଜଟାଧାର,
 ମଢ଼ାର ଯାହାର ଖୁଲି ଧରେ ଆଛି କରେ,
 ହୁତ ନାଟାହିବା ଯୁଦ୍ଧେ ହସ୍ତରେ ହସ୍ତରେ,
 ଏକେ ତ ଉଦ୍ଧାର ଦିବ, ତାର ପଶୁପତି,
 ଓଡ଼ିଶା ଦିବ ଦିଲୋକେର ଏକମାତ୍ର ଗତି !

ভাগ্যে যা! তোমারে শিব বিবাহ করিল,
তাই ত শিবের এই স্তব্ধ কলিল!

(১২)

ন মোক্ষস্বাক্ষর ন চ বিভববাচ্ছাপি হৃদি মে
ন বিজ্ঞানাপেক্ষা শশিমুখি স্তব্ধেচ্ছাপি ন পুনঃ।
অতদ্ব্যং সংযাচে জননি জননং যাতু মম বৈ
মৃড়ানী রুদ্রাণী শিব শিব ভবানীতি জপত: ॥

(১২)

ন মোক্ষস্বাক্ষর ন চ বিভববাচ্ছাপি হৃদি মে
ন বিজ্ঞানাপেক্ষা শশিমুখি স্তব্ধেচ্ছাপি ন পুনঃ।
অতদ্ব্যং সংযাচে জননি জননং যাতু মম বৈ
মৃড়ানী রুদ্রাণী শিব শিব ভবানীতি জপত: ॥

নাহি মোর কিছুমাত্র মোক্ষের কামনা,
নাহি মোর কিছুমাত্র অর্থের বাসনা,
ভবজ্ঞান হেতু মোর নাহি অভিলাষ,
স্বধনাত হেতু মোর নাহিক প্রয়াস।
শিব শিব শিব শত্ৰু শিবানী ভুবানী,
মৃড়ানী রুদ্রাণী দুর্গা উমা কাত্যাবনী,—
করিতে করিতে হেন নাম উচ্চারণ,
জন্ম যেন কেটে যায়,—প্রার্থনা এখন!

(১২)

নারাধিতাসি বিধিনা বিবিধোপচারৈঃ
কিং কুশলচিন্তনপরৈর্ন জ্ঞাতং বচোমিঃ।
শ্যামি ত্বমেব যদি কিস্ত্বন ময়্যনাথ
ধত্সে জ্ঞাপাসুচিতমম্ব পরং তবৈব ॥

(১৩)

নারাধিতাসি বিধিনা বিবিধোপচারৈঃ
কিং কুশলচিন্তনপরৈর্ন জ্ঞাতং বচোমিঃ।

শ্রামে যমেব যদি কিছুন ময্যনাথে
থৎসে কৃপাবৃতিতমব পরং তবৈব ॥

নানা উপচারে মাগো ! কভু একবার
যথাবিধি পূজা নাহি করিছ তোমার ।
কুচিন্তা করিয়া পুনঃ কুবাক্য বলিয়া
কিবা পাপ না করিছ,—দেখিছ বুঝিয়া ।
নিবেদন করি হুর্গে ! তন একবার,—
নিরাশ্রয় পুত্র আমি, জননি ! তোমার ।
মোরে যদি কিছু কৃপা কর এ সময়,
পরম উচিত তাহা,—বলিব নিশ্চয় ।

(১৪)

স্বপাকো জল্যাকো ভবতি মধুপাকোপমগিরা
নিরাতঙ্কো রক্কো বিহরতি চিরং কোটিকানকৈঃ ।
তবাপর্ণে কর্ণে বিষতি মনুবর্ণে ফলমিদং
জনঃ কো জানোতি জননি অপনীয়ে অপবিধৌ ॥

(১৪)

স্বপাকে। জল্যাকে। ভবতি মধুপাকে।পমগিরা
নিরাতঙ্কে। রক্কে। বিহরতি চিরং কোটিকানকৈঃ ।
তবাপর্ণে কর্ণে বিষতি মনুবর্ণে ফলমিদং
জনঃ কে। জানোতি জননি অপনীয়ে অপবিধৌ ॥

জাতিতে চণ্ডাল মাগো ! হয় বেই জন,
সেও মধুময় বাক্য কহে অগণন !
পরম দরিদ্র জন নিশ্চিত হইয়া
স্বখে থাকে রাশি রাশি স্রবণ লইয়া !
তোমার মস্তকের এক অক্ষর কেবল
কর্ণে যার বার, তার এই সব ফল !
কিন্তু মাগো ! তব মস্ত্র জপে বেই জন,
কি ফল তাহারে দাঁড়,—না বুঝি কখন ।

(১৫)

আপত্বে মগ্নঃ স্মরণং ত্বদীয়ং
করোমি দুর্গে করুণার্থবেশি ।
নৈতৎ শঠত্বং মম ভাবয়েথাঃ
ক্ষুধাতৃষাণী জননীং স্মরন্তি ॥

(১৬)

আপত্বে মগ্নঃ স্মরণং ত্বদীয়ং
করোমি দুর্গে করুণার্থবেশি ।
নৈতৎ শঠত্বং মম ভাবয়েথাঃ
ক্ষুধাতৃষাণী জননীং স্মরন্তি ॥

করুণা-মাগর দুর্গে ! তুমিই ধরায়,
তব নাম স্মরে যেই, তরাও তাহার !
বিপৎ-মাগরে মাগো ! হইয়া মগন
করিতেছি তব নাম সদাই স্মরণ ।
যাহা কিছু বলিতেছি, সত্য সমুদয়,
শঠ বলি' যেন মোরে না কর প্রত্যয় ।
সন্তান ব্যাকুল হ'লে ক্ষুধায় তৃষ্ণায়,
অমনি স্মরণ করে তাহার মাতায় !

(১৭)

জগদম্ব বিচিত্রমত্র কিং পরিপূর্ণা করুণাস্তি চেৎস্ময়ি ।
অপরাধপরম্পরাবৃত্তং নহি মাতা সমুপেক্ষতে সূতম্ ॥

(১৮)

জগদম্ব বিচিত্রমত্র কিং পরিপূর্ণা করুণাস্তি চেৎস্ময়ি ।
অপরাধপরম্পরাবৃত্তং নহি মাতা সমুপেক্ষতে সূতম্ ॥

অসীম করুণা তব জগৎ-জননি !
দেখাতেও পার মোরে, আশ্রয় না গণি ।
নানা দোষ করিলেও পুত্র নিরস্তর,
মাতা তার না করেন কভু অনাদর !

(१७)

मत्समः पातकी नास्ति पापघ्नी त्वत्समा न हि ।
एवं ज्ञात्वा महादेवि यथा योगां तथा कुरु ॥

(१८)

मत्समः पातका नास्ति पापघ्नी त्वत्समा न हि ।
एवं ज्ञात्वा महादेवि यथा योगां तथा कुरु ॥

आमार समान नाई महापापी जन,
पाप-विनाशिनौ नाई तोमार मजन ।
ताई बलि उमा हर्गे ! ए सब बुझिआ
बाहा ईछा कर ठुमि प्रसन्न ईहैआ !

काल्यपराध-क्षमापन-स्तवः

(शङ्कराचार्य-कृतः)

काल्यपराध-क्षमापन-स्तवः

(शङ्कराचार्य-कृतः)

(१)

प्राग्देहस्थो यदासं तव चरणयुगं नाश्रितो नाश्रितोऽहं (१)
तेनाहं दुःखवर्गेर्जठरजननजैर्बाध्यमानो बलिष्ठैः । (२)
नोत्वा जन्मान्तरं मे पुनरिह भविता काश्चयो नेति जानि (३)
क्षन्तव्यो मेऽपराधः प्रकटितरदने कामरूपे कराले ॥ (४)

(१) अश्रित इति “आदिकर्षणि कः कर्त्तरि च” इति सूत्रेण अर्थधातोरर्थान्तरार्थे
कः । एवं परत्वापि ।

(२) “तेनाद्याकौर्त्तिवर्गेर्जठरजदहनेर्बाध्यमानो बलिष्ठैः” इति पाठान्तरम् ।

(३) “कृत्वा जन्मान्तरं नो पुनरिह भविता काश्चयोः कापि सेवा” इत्यपि पाठः ।

(४) “प्रकटितवदने कामरूपे कराले” इति वा पाठः ।

(୧)

ପ୍ରାଣେହସ୍ତୋ ଯଦାସଂ ତବ ଚରଣସ୍ପୃଗଂ ନାଶ୍ରିତୋ ନାଚ୍ଛିତୋହଂ
ତେନାହଂ ଦୁଃଖବର୍ଗୈର୍ଜଠରଞ୍ଜନନୈର୍ଭବାଧ୍ୟମାନୋ ବଳିଷ୍ଠେ ।
ନିଷ୍ଠା ଜନ୍ମାନ୍ତରଂ ମେ ପୁନରିହ ଭବିତା କାଶ୍ରୟୋ ନେତି ଜ୍ଞାନେ
କ୍ଷୁଦ୍ରବ୍ୟୋ ମେହପରାଧଃ ପ୍ରକଟିତରଦନେ କାମରୂପେ କରାଳେ ॥

ପୂର୍ବ ଜନ୍ମେ କখনି ତବ ଶ୍ରୀଚରଣ
ଆଶ୍ରୟ ନା କରିয়াଛି, ଅଥବା ଅର୍ଚ୍ଚନ ।
ତାହି ମାଗୋ ! ମାତୃଗର୍ଭେ କରିয়া ପ୍ରବେଶ
ବିଷୟ ସମ୍ପ୍ରାଣା ଆମି ମହିତୁ ଅଶେଷ ।
ପର ଜନ୍ମେ କୋଥା ଗିୟା ଲହିବ ଆଶ୍ରୟ,
ତାହାର କିଛି ଆମି ନା ଜାନି ନିଷ୍ଚୟ ।
ଓମା କାଲି ! କାମରୂପେ ! କରାଳ-ବଦନେ !
କ୍ଷମ ମମ ଅପରାଧ ବିକଟ-ଦଶନେ !

(୨)

ବାଲ୍ୟେ ବାଳାଭିଳାଷିର୍ଜଢ଼ିତଜଢ଼ମତିର୍ବାଳଲୀଳାପ୍ରସକ୍ତୋ
ନ ତ୍ବାଂ ଜାନାମି ମାତଃ କଳିକଲୁଷହରାଂ ଭୋଗମୌକ୍ଷିକଦାତ୍ରୀମ୍ ।
ନାଚାରୋ ନାପି ପୂଜା ନ ଚ ଯଜନକଥା ନ ସ୍ମୃତିର୍ନିବ ସେବା (୫)
ଜ୍ଞନ୍ତବ୍ୟୋ ମେହପରାଧଃ ପ୍ରକଟିତରଦନେ କାମରୂପେ କରାଳେ ॥

(୨)

ବାଲ୍ୟେ ବାଳାଭିଳାଷିର୍ଜଢ଼ିତଜଢ଼ମତିର୍ବାଳଲୀଳାପ୍ରସକ୍ତୋ
ନ ହ୍ୟଂ ଜାନାମି ମାତଃ କଳିକଲୁଷହରାଂ ଭୋଗମୌକ୍ଷିକଦାତ୍ରୀମ୍ ।
ନାଚାରୋ ନାପି ପୂଜା ନ ଚ ଯଜନକଥା ନ ସ୍ମୃତିର୍ନିବ ସେବା
କ୍ଷୁଦ୍ରବ୍ୟୋ ମେହପରାଧଃ ପ୍ରକଟିତରଦନେ କାମରୂପେ କରାଳେ ॥

ବାଳ୍ୟକାଳେ ବାଲ୍ୟ-କାଳ-ସ୍ଥୁଳତ-ହିତ୍ତାୟ
ଜଢ଼ିତ ହିୟା ଛିତ୍ତୁ ଜଡ଼ବୁଦ୍ଧି ପ୍ରାୟ ।
କଳି-ପାପ-ହରା ଭୋଗ-ମୋକ୍ଷ-ବିଧାୟିନୀ
ତୋମାରେ ନା ଚିନିଲ୍ୟ କହୁ ଗୋ ଜନନି !

আমায় আঁচার নাই, পুঁজাও না রয়,
 যখনে কথ্য কভু মনে নাহি হয়।
 অরিহু তোমায় নাহি কভু একবার,
 সেবাও না করিলাম কদাপি তোমার।
 ওমা কালি ! কামরূপে ! করাল-বদনে !
 ক্ষম মম অপরাধ বিকট-দশনে !

(২)

প্রাসোহঁ যৌবনং তদ্ বিষধরসদৃশৈরিন্দ্রিয়ৈর্দষ্টগাত্রো (৬)
 নষ্টপ্রভঃ পরস্ত্রীপরধনহরণে সর্বদা সাভিলাষঃ ।
 ত্বত্পাদান্ভোজযুগ্মং দৃশ্যমপি মনসা ন স্মৃতোহঁ কদাপি
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালি ॥

(৩)

প্রাণোহঁ যৌবনং তদ্ বিষধরসদৃশৈরিন্দ্রিয়ৈর্দষ্টগাত্রো
 নষ্টপ্রভঃ পরস্ত্রীপরধনহরণে সর্বদা সাভিলাষঃ ।
 স্বপাদান্ভোজযুগ্মং দৃশ্যমপি মনসা ন স্মৃতোহঁ কদাপি
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥

যৌবন-সময়ে পঞ্চ ইন্দ্রিয়-ভুজঙ্গ
 দংশন করিল মাগো ! এই মোর অঙ্গ ।
 অমনি চৈতন্ত্য মোর পাইল বিনাশ,
 পর-স্ত্রীতে পর-ধনে হ'লো অভিলাষ ।
 হায় রে শ্রীপাদ-পদ্ম-যুগল তোমার
 অরুণ না করিলাম কভু একবার !
 ওমা কালি ! কামরূপে ! করাল-বদনে !
 ক্ষম মম অপরাধ বিকট-দশনে !

(৪)

প্রীড়ি মিত্রাভিলাষী স্তনদুষ্টিদকলত্রার্থমন্মাদিবেষ্টঃ (৩)
 ক প্রাপ্তোমি ক যামীত্যনিয়মশুদিনং চিন্তয়া জীর্ণদেহঃ ।

(৬) “প্রাসোহঁ যৌবনভ্যে” ইত্যপি পাঠঃ ।

(৩) “প্রীড়ি: প্রীড়াভিলাষে:” ইতি পাঠান্তরম্ ।

ନୌ ତେ ଧ୍ୟାନଂ ନ ଚାତ୍ସା ନ ଚ ଭଜନବିଧିର୍ନାମସଂକୀର୍ତ୍ତନଂ ବା
ଜ୍ଞନ୍ତସ୍ୟୌ ମେଽପରାଧ: ପ୍ରକଟିତରଦନେ କାମରୂପେ କରାଣି ॥

(୫)

ପ୍ରୋଫେ ଭିକ୍ଷାଭିକ୍ଷାସୀ ହୃତହ୍ରିତ୍‌କଳଦାର୍ଥମନ୍ନାଦିଚେଷ୍ଟ:

କ ପ୍ରାପ୍ନୋମି କ ସାମୀତ୍ୟାନିମନ୍ତ୍ରଦିନଂ ଚିନ୍ତୟା ଜୀର୍ଣ୍ଣଦେହ: ।

ନୌ ତେ ଧ୍ୟାନଂ ନ ଚାତ୍ସା ନ ଚ ଭଜନବିଧିର୍ନାମସଂକୀର୍ତ୍ତନଂ ବା

କ୍ଷନ୍ତସ୍ୟୌ ମେହପରାଧ: ପ୍ରକଟିତରଦନେ କାମରୂପେ କରାଣି ॥

ପ୍ରୋଫ-କାଳେ ପୁତ୍ର-କନ୍ୟା-ଭାର୍ଯ୍ୟାର କାରଣ,

ଅଗ୍ନ ବସ୍ତ୍ର ହେତୁ ମୋର ବାସ୍ତ୍ର ଥିଲ ମନ ।

କୋଥା ଯାବ, କୋଥା ପାବ, ଭାବି' ନିରନ୍ତର

ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଜୀର୍ଣ୍ଣ ହ'ସ୍ତେ ଗେଲ ମୋର କଳେବର ।

ଚିନ୍ତା ନାହିଁ କରିଲାମ ବାରେକ ତୋମାର,

ଚିନ୍ତା କରିତେଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନା ଥିଲ ଆମାର ।

ନା କରିଛୁ କହୁ ହାୟ ତୋମାର ଭଜନ,

ନା କରିଛୁ କହୁ ତବ ନାମ-ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ।

ଓମା କାଲି ! କାମରୂପେ ! କରାଣ-ବଦନେ !

କ୍ଷମ ମମ ଅପରାଧ ବିକଟ-ଦଶନେ !

(୫)

ପ୍ରହସ୍ତେ ବୁଦ୍ଧିହୀନ: କ୍ରମବିବଶତନ୍ତୁ: ସ୍ନାସକାଶାତ୍‌ସାରୈ:

କର୍ଣ୍ଣଗ୍ରାସ୍ତାନ୍ଧିହୀନ: ପ୍ରଗଳିତଦନ୍ତନ: କ୍ଳୁତ୍‌ପିପାସାଭିଭୂତ: । (୯)

ପଞ୍ଚାନ୍ତାପେନ ଦନ୍ତୋ ମରଣମନ୍ତ୍ରଦିନଂ ଧ୍ୟେୟମାତ୍ରଂ ନ ଚାନ୍ୟତ୍

ଜ୍ଞନ୍ତସ୍ୟୌ ମେଽପରାଧ: ପ୍ରକଟିତରଦନେ କାମରୂପେ କରାଣି ॥

(୯)

ବୁଦ୍ଧସ୍ତେ ବୁଦ୍ଧିହୀନ: କ୍ରମବିବଶତନ୍ତୁ: ସ୍ନାସକାଶାତ୍‌ସାରୈ:

କର୍ଣ୍ଣଗ୍ରାସ୍ତାନ୍ଧିହୀନ: ପ୍ରଗଳିତଦନ୍ତନ: କ୍ଳୁତ୍‌ପିପାସାଭିଭୂତ: ।

ପଞ୍ଚାନ୍ତାପେନ ଦନ୍ତୋ ମରଣମନ୍ତ୍ରଦିନଂ ଧ୍ୟେୟମାତ୍ରଂ ନ ଚାନ୍ୟତ୍

କ୍ଷନ୍ତସ୍ୟୌ ମେହପରାଧ: ପ୍ରକଟିତରଦନେ କାମରୂପେ କରାଣି ॥

বৃদ্ধকালে বৃদ্ধি টুকু না রহিল আর,
আসিয়া, জুটিল কাশ স্বাস অতিসার।
অবশ হইল অঙ্গ, হ'লো অতি ক্ষীণ,
হইলাম চক্ষু-কর্ণ-প্রাণ-শক্তি-হীন।
দন্ত গুলি একে একে খসিয়া পড়িল,
ক্ষুধা তৃষ্ণা আসি' মোরে চাপিয়া ধরিল।
অমৃতপানল শেষে দহিল আমার,
চিন্তিহু মরণ-চিন্তা না চিন্তি' তোমায়।
ওমা কালি! কামরূপে! করাল-বদনে!
ক্ষম মম অপরাধ বিকট-দশনে!

(৬)

জ্ঞাত্বা জ্ঞানং দিনাদৌ কচিদপি সলিলং নাহুতং নৈব পুষ্পং
নো নৈবেদ্যাদিচেষ্টা কচিদপি চ কৃত্তা নৈব ভাবো ন ভক্তিঃ।
ন জ্ঞাসো নৈব পূজা ন চ গুণকথনং নাপি চর্চ্চা কৃত্তা তে (৫)
জ্ঞানস্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥

(৬)

কৃত্তা জ্ঞানং দিনাদৌ কচিদপি সলিলং নাহুতং নৈব পুষ্পং
নো নৈবেদ্যাদিচেষ্টা কচিদপি চ কৃত্তা নৈব ভাবো ন ভক্তিঃ।
ন জ্ঞাসো নৈব পূজা ন চ গুণকথনং নাপি চর্চ্চা কৃত্তা তে
জ্ঞানস্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥

প্রাতঃকালে করি' জ্ঞান তোমায় কখন
পুষ্প-জল দিয়া নাহি করিহু অর্চন।
নৈবেদ্যাদি-সংগ্রহেও নাহি ছিল মতি,
না ছিল সাংসিক ভাব, না ছিল ভকতি।
কিবা জ্ঞান, কিবা পূজা, গুণ-সঙ্কীর্তন,
কোনরূপ চর্চ্চা নাহি করিহু কখন।
ওমা কালি! কামরূপে! করাল-বদনে!
ক্ষম মম অপরাধ বিকট-দশনে!

(৫) “ন চ মনুজপনম্” ইতি পাঠান্তরম্।

(৩)

জানামি ত্বাং ন চাহং ভবভয়শমনীং সর্বসিদ্ধিপ্রদাত্রীং
নিত্যানন্দোদয়েশাং নিগমফলময়ীং নিত্যলীলাদয়াব্যাম্ । (১০)
মিথ্যা কার্য্যভিলাষৈরনুদিনমভিতঃ পীড়িতো দুঃখসংঘৈঃ
জ্ঞন্তব্যো মেঃপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥

(৭)

জানামি জ্ঞাং ন চাহং ভবভয়শমনীং সর্বসিদ্ধিপ্রদাত্রীং
নিত্যানন্দোদয়েশাং নিগমফলময়ীং নিত্যলীলাদয়াব্যাম্ ।
মিথ্যা কার্য্যভিলাষৈরনুদিনমভিতঃ পীড়িতো দুঃখসংঘৈঃ
জ্ঞন্তব্যো মেঃপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥

সর্ব-সিদ্ধি-দাত্রী ভব-ভয়-বিনাশিনী,
বেদ-সার-ভূতা নিত্য-আনন্দ-দায়িনী ।
নিরন্তর লীলাময়ী করুণা-শালিনী,
চিনিতে না পারিলাম তোমায় জননি !
দিন দিন বৃথা কার্য্যে ম'পে দিয়া মন
জীর্ণ জীর্ণ হ'য়ে আমি পড়িছু এখন ।
ওমা কালি ! কামরূপে ! করাল-বদনে !
কম মম অপরাধ বিকট-দর্শনে !

(৮)

কালান্ধ্রশ্যামলাঙ্গী বিগলিতচিকুরা খল্লমুণ্ডাভিরামা
ব্রাসত্রাণেষ্টদাত্রী কুণপকুলশিরোমালিনী দীর্ঘনেত্রা ।
সংসারস্থৈকসারা মনসি ন চ কদা ভাবিতা ভাবনামিঃ (১১)
জ্ঞন্তব্যো মেঃপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥

(৮)

কালান্ধ্রশ্যামলাঙ্গী বিগলিতচিকুরা খল্লমুণ্ডাভিরামা
ব্রাসত্রাণেষ্টদাত্রী কুণপকুলশিরোমালিনী দীর্ঘনেত্রা ।

(১০) “নিত্যমুজ্জা দয়াব্যাম্” ইত্যপি পাঠ: ।

(১১) স্বীকৃত্যস্যা প্রথমপাদবশং কণরি দ্বাণ্যেঃপি প্রযুক্তং দৃশ্যতে ।

সংসারশৈকসারা মনসি ন চ কদা ভাবিতা ভাবনাভিঃ
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥

শ্রামল-জলদ-সম-শ্রামাজ-ধারিণী,
মুক্তকেশী, খজা-মুণ্ডে মানস-মোহিনী,
ভক্ত-ভয়-বিনাশিনী, হৈষ্ট-বিধায়িনী,
গলদেশে শব-মুণ্ড-ধারণ-কারিণী,
ত্রিসংসার-সারভূতা, আগ্নত-লোচনা,
চিস্তিতে তোমারে নাহি জন্মিল বাসনা ।
ওমা কালি ! কামরূপে ! করাল-বদনে !
ক্ষম মম অপরাধ বিকট-দশনে !

(৫)

ব্রহ্মা বিষ্ণুস্থথিযঃ পরিণমতি সদা ত্বত্পদাম্ভোজযুগ্মং
ভাগ্যাভাবান্ন চাহং ভবজননি ভবত্পাদপদ্মং ভজামি ।
নিত্যং লোভৈঃ প্রমোদৈঃ কৃতবিবশমতিঃ কামুকস্বাং প্রযাচে
ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥

(৬)

ব্রহ্মা বিষ্ণুস্থথিযঃ পরিণমতি সদা ত্বত্পদাম্ভোজযুগ্মং
ভাগ্যাভাবান্ন চাহং ভবজননি ভবত্পাদপদ্মং ভজামি ।
নিত্যং লোভৈঃ প্রমোদৈঃ কৃতবিবশমতিঃ কামুকস্বাং প্রযাচে
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥

কিবা ব্রহ্মা, কিবা বিষ্ণু, কিবা মহেশ্বর,
তব পাদ-পদ্ম-যুগ-সেবনে তৎপর ।
পরম ভূর্তাগ্য আমি, তাই গো জননি !
তব পাদ-পদ্ম নাহি পূজিছ কথনি ।
লোভ-মোহ-বশে আমি থাকিয়া সদাই,
হইছ বিকৃতবুদ্ধি,—তাই ভিক্ষা চাই,—
ওমা কালি ! কামরূপে ! করাল-বদনে !
ক্ষম মম অপরাধ বিকট-দশনে !

(১০)

রাগদ্বৈষপ্রমত্ত: কলুষযুততনু: কামভোগপ্রলুব্ধ:
কার্য্যাকার্য্যাবিচারী কুলমতিরহিত: কৌলসংগৈর্বিহীন: ॥
ক ধ্যানং তে ক চর্চা ক চ মনুজপনং নৈব কিঞ্চিৎ কৃতোঃ
কন্তব্যো মেঃপরাধ: প্রকটিতরদনে কামরূপে করালি ॥

(১০)

রাগদ্বৈষপ্রমত্ত: কলুষযুততনু: কামভোগপ্রলুব্ধ:
কার্য্যাকার্য্যাবিচারী কুলমতিরহিত: কৌলসংগৈর্বিহীন: ।
ক ধ্যানং তে ক চর্চা ক চ মনুজপনং নৈব কিঞ্চিৎ কৃতোঃ
কন্তব্যো মেঃপরাধ: প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥

রাগ-দ্বৈষে মত্ত, পাপে পূর্ণ-কলেবর,
নানা কাম্য-বস্ত-ভোগে লুপ্ত নিরস্তর ।
কিবা কার্য্য, কি অকার্য্য,—বুঝিতে না চাই,
কুলাচারে সাধুসঙ্গে স্পৃহা মোর নাই ।
কিবা ধ্যান, কিবা পূজা, মন্ত্র-জপ আর,
কিছুই না করিলাম কদাপি তোমার ।
ওমা কালি! কামরূপে! করাল-বদনে!
কম মম অপরাধ বিকট-দশনে !

(১১)

রোগী দু:খী দরিদ্র: পরবশকপণ: পাংশুল: পাপচেতা
নিদ্রালস্যপ্রসক্ত: স্বজঠরভরণে সর্ব্বদা ব্যাকুলাত্মা ।
কিং তে পূজাবিধানং ক চ মনুজপনং কানুরাগ: ক চাস্থ্য
কন্তব্যো মেঃপরাধ: প্রকটিতরদনে কামরূপে করালি ॥

(১১)

রোগী দু:খী দরিদ্র: পরবশকপণ: পাংশুল: পাপচেতা
নিদ্রালস্যপ্রসক্ত: স্বজঠরভরণে সর্ব্বদা ব্যাকুলাত্মা ।
কিং তে পূজাবিধানং ক চ মনুজপনং কানুরাগ: ক চাস্থ্য
কন্তব্যো মেঃপরাধ: প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥

কিসে তব পূজা করি, মজ্জ জপি আর,
কিসে বহু অমুরাগ দেখাই তোমার !
করিতে তোমার কার্য্য মন নাহি সরে,
ছট ফট করে প্রাণ উদরের তরে !
রোগী হুঃখী পরাধীন সুদীন নির্ধন,
পাপিষ্ঠ কুমনা নিদ্রালস্ত-পরায়ণ !
ওমা কালি ! কামরূপে ! করাল বদনে !
ক্ষম মম অপরাধ বিকট-দশনে !

(১২)

মিথ্যাব্যামোহরাগৈঃ পরিত্রতমনসঃ ক্লেশসংঘাতসম
স্তূত্ৰনিদ্রান্বিতসম স্মরণবিরহিণ্যঃ পাপকৃত্যপ্রবৃত্তৈঃ ।
দারিদ্র্যম ক ধর্ম্মঃ ক চ ভজনবিধিঃ ক স্থিতিঃ সাধুসঙ্গে
ক্ষমন্ত্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥

(১২)

মিথ্যাব্যামোহরাগৈঃ পরিত্রতমনসঃ ক্লেশসংঘাতস্ত
স্তূত্ৰনিদ্রাবিতস্ত স্মরণবিরহিণ্যঃ পাপকৃত্যপ্রবৃত্তৈঃ ।
দারিদ্র্যম ক ধর্ম্মঃ ক চ ভজনবিধিঃ ক স্থিতিঃ সাধুসঙ্গে
ক্ষমন্ত্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥

মিথ্যা-মোহ-অমুরাগে মুগ্ধ মোর মন,
নানাবিধ ক্লেশে আমি ক্লিষ্ট অমুক্ষণ ।
ক্ষুধা-তৃষ্ণা-নিদ্রা ল'য়ে ব্যাপৃত সদাই,
তব তত্ত্ব-স্মরণেও শ্রদ্ধা মোর নাই ।
পাপ-কর্ম্মে লিপ্ত হ'য়ে আছি অমুক্ষণ,
আমার মতন নাহি পরম নির্ধন,
দারিদ্রের কোথা ধর্ম্ম, সাধুসঙ্গে স্থিতি ?
তার পক্ষে উপাসনা অসম্ভব অতি ।
ওমা কালি ! কামরূপে ! করাল-বদনে !
ক্ষম মম অপরাধ বিকট-দশনে !

(୧୧)

ମାତସ୍ନାତସ୍ୟ ଦେହାଞ୍ଜନନିଜଠରଗସ୍ତାବଦାଳବ୍ଧଦେହ-(୧୧)
 ଶ୍ଚ୍ବଂ କର୍ତ୍ତ୍ବୀ କାରୟିତ୍ରୀ କରୁଣଶୃଣୁମୟୀ କର୍ମହେତୁସ୍ବରୂପା ।
 ତ୍ବଂ ବୁଦ୍ଧିଚିନ୍ତନସଂସ୍ଥା ଜଗଦ୍ଦିଦମଖିଳଂ ତ୍ବାନ୍ମୃତେ ନାସ୍ତି ମାତ:
 ଜ୍ଞନ୍ତବ୍ୟୋ ମେଽପରାଧ: ପ୍ରକଟିତରଦନେ କାମରୂପେ କରାଣି ॥

(୧୨)

ମାତସ୍ନାତସ୍ୟ ଦେହାଞ୍ଜନନିଜଠରଗସ୍ତାବଦାଳବ୍ଧଦେହ-
 ଶ୍ଚ୍ବଂ କର୍ତ୍ତ୍ବୀ କାରୟିତ୍ରୀ କରୁଣଶୃଣୁମୟୀ କର୍ମହେତୁସ୍ବରୂପା ।
 ତ୍ବଂ ବୁଦ୍ଧିଚିନ୍ତନସଂସ୍ଥା ଜଗଦ୍ଦିଦମଖିଳଂ ଜ୍ଞାନ୍ମୃତେ ନାସ୍ତି ମାତ:
 କ୍ଷନ୍ତବ୍ୟୋ ମେଽପରାଧ: ପ୍ରକଟିତରଦନେ କାମରୂପେ କରାଣି ॥

ପିତାର ଶରୀର ହ'ତେ ଜନମ ଲଭିଲା
 ମାତୃଗର୍ଭେ ରହିଲାମ ଶୟନ କରିଲା ।
 ତାର ପର ତଥା ହ'ତେ ଦେଖିଲୁ ସଂସାର,
 ତୁମିହେ ଅଗ୍ନଃ କର, କରାଓ ଆବାର !
 ତୁମି ଦୟାମୟୀ, କର୍ମ-ହେତୁ-ସ୍ବରୂପିଣୀ,
 ତୁମିହେ ଅଗ୍ନଃ ବୁଦ୍ଧି ଚିନ୍ତ-ନିବାସିନୀ ।
 ତୋମା ବିନା ମାଗୋ ! ଏହି ଅନନ୍ତ ଭୁବନ
 ଥାକିତେ ନା ପାରେ ହାୟ କିଛିତେ କଥନ !
 ଓମା କାଳି ! କାମରୂପେ ! କରାଣ-ବଦନେ !
 କ୍ଷମ ମମ ଅପରାଧ ବିକଟ-ଦଶନେ !

(୧୩)

ତ୍ବଂ ଭୂମିଶ୍ଚ୍ବଂ ଜଳୀଘଶ୍ଚ୍ବମସି ହୃତବହ୍ନୋ ଗନ୍ଧବାହଶ୍ଚ୍ବମେବ (୧୩)
 ତ୍ବଚ୍ଛାକାଶୋ ମନସ୍ବ ପ୍ରକୃତିରପି ମହତ୍ପୂର୍ବ୍ବିକାଽହଶ୍ଚ୍ବତିସ୍ବ ।
 ଆତ୍ମାପିପ୍ରବାସି ମାତ: ପରମପି ଭବତୀ ତ୍ବତ୍ପରଂ ନୈବ କିଞ୍ଚିତ୍
 ଜ୍ଞନ୍ତବ୍ୟୋ ମେଽପରାଧ: ପ୍ରକଟିତରଦନେ କାମରୂପେ କରାଣି ॥

(୧୧) “ଜନନିଜଠରଜଳାବଦା ଲବଣୀଽହମ୍” ଇତି ପାଠ: ।

(୧୨) “ଲବଣି ହୃତବହ୍ନିଂ ଜଗଦ୍ବାୟୁରୂପମ୍” ଇତି ପାଠାନୁବର୍ତ୍ତମ୍ ।

Uttarpada

Palkrishna Public Library

(୧୫)

ହଂ ଭୂମିହଂ ଜ୍ଞାନୋଦ୍ଭବମସି ହୃଦବହୋ ଗନ୍ଧବାହସ୍ତମେବ
 ଦୃଢ଼ାକାଶୋ ମନଃ ପ୍ରକୃତିରପି ମହଂପୂର୍ବକାହଂହୃତିଃ ।
 ଆତ୍ମାପ୍ୟେବାସି ମାତଃ ପରମପି ଭବତୀ ସ୍ବପ୍ନଂ ନୈବ କିଞ୍ଚିଦ୍
 କ୍ଷୁଦ୍ରାୟୋ ମେହପରାଧଃ ପ୍ରକଟିତରଦନେ କାମରୂପେ କରାଳେ ॥

ତୁମି ଭୂମି, ତୁମି ଜ୍ଞାନ, ତୁମିହି ଅନଳ,
 ତୁମି ବାୟୁ, ତୁମି ଗୁଣଃ ଆକାଶ-ମଣ୍ଡଳ,
 ତୁମିହି ମହଂ ତବ, ତୁମିହି ପ୍ରକୃତି,
 ତୁମି ମନ, ତୁମି ଆତ୍ମା, ତୁମି ଅହଂକୃତି ।
 ତୁମିହି ସଂସାରେ ମାଗୋ ! ଏକମାତ୍ର ମାର,
 ତୋମା ବିନା ମାର ବସ୍ତୁ କିଛି ନାହିଁ ଆର !
 ଓମା କାଳି ! କାମରୂପେ ! କରାଳ-ବଦନେ !
 କ୍ଷମ ମମ ଅପରାଧ ବିକଟ-ଦର୍ଶନେ !

(୧୫)

ତ୍ବଂ କାଳୀ ତ୍ବଂ ତାରା ତ୍ବମସି ଗିରିମୁତା ସୁନ୍ଦରୀ ଧୈର୍ବୀ ତ୍ବଂ
 ତ୍ବଂ ଦୁର୍ଗା ଛିନ୍ନମସ୍ତା ତ୍ବମସି ଚ ଭୂବନା ତ୍ବଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ ଶିବା ତ୍ବମ୍ ।
 ମାତଙ୍ଗୀ ତ୍ବଂ ଧୂମା ତ୍ବମସି ଚ ବଗଳା ମଞ୍ଜୁଳା ହିଞ୍ଜୁଳାସ୍ତ୍ୟା
 ଜ୍ଞାନସ୍ୟୋ ମେହପରାଧଃ ପ୍ରକଟିତରଦନେ କାମରୂପେ କରାଳେ ॥

(୧୬)

ହଂ କାଳୀ ହଂ ତାରା ହମସି ଗିରିମୁତା ସୁନ୍ଦରୀ ଧୈର୍ବୀ ହଂ
 ହଂ ଦୁର୍ଗା ଛିନ୍ନମସ୍ତା ହମସି ଚ ଭୂବନା ହଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ ଶିବା ହମ୍ ।
 ମାତଙ୍ଗୀ ହଂ ଧୂମା ହମସି ଚ ବଗଳା ମଞ୍ଜୁଳା ହିଞ୍ଜୁଳାସ୍ତ୍ୟା
 କ୍ଷୁଦ୍ରାୟୋ ମେହପରାଧଃ ପ୍ରକଟିତରଦନେ କାମରୂପେ କରାଳେ ॥

ତୁମି କାଳୀ ତାରା ଦୁର୍ଗା ଧୈର୍ବୀ ସୁନ୍ଦରୀ,
 ତୁମି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଛିନ୍ନମସ୍ତା ତ୍ରିଭୁବନେଶ୍ବରୀ,
 ତୁମି ଗିରିମୁତା ଧୂମା ଶିବାନୀ ବଗଳା,
 ତୁମିହି ମାତଙ୍ଗୀ ତୁମି ମଞ୍ଜୁଳା ହିଞ୍ଜୁଳା ।
 ଓମା କାଳି ! କାମରୂପେ ! କରାଳ-ବଦନେ !
 କ୍ଷମ ମମ ଅପରାଧ ବିକଟ-ଦର୍ଶନେ !

(১৫)

স্তোত্রেণানেন দেবীং পরিণমতি জনো যঃ সদা ভক্তিযুক্তো
দুষ্কীর্তিঁ দুর্গসংঘং পরিতরতি সমুদ্বিগ্নতানামশমেতি ।
নাধির্বাধিঃ কদাচিদ্ যদি ভবতি পুনঃ সৰ্ব্বদা সাপরাধঃ
সৰ্ব্বং তত্ কামরূপা ত্রিভুবনজননী স্তাময়েত্ পুত্রবুধয়া ॥

(১৬)

স্তোত্রেণানেন দেবীং পরিণমতি জনো যঃ সদা ভক্তিযুক্তো
দুষ্কীর্তিঁ দুর্গসংঘং পরিতরতি সমুদ্বিগ্নতানামশমেতি ।
নাধির্বাধিঃ কদাচিৎ যদি ভবতি পুনঃ সৰ্ব্বদা সাপরাধঃ
সৰ্ব্বং তৎ কামরূপা ত্রিভুবনজননী স্তাময়েৎ পুত্রবুধয়া ॥

ভক্তিভরে এই স্তব পাঠি' মনে মনে
যে জন প্রণাম করে দেবীর চরণে,
দুর্গতি দুষ্কর্ম তার সব দূরে যায়,
যত তার দুর্ভাবনা সকলি পলায় ।
আধি ব্যাধি কিছু তার না থাকে কখন,
যদিও তাহার দোষ রহে সর্বক্ষণ,
তবু সেই কামরূপা ত্রিলোক-জননী
তার প্রতি তুষ্ট থাকি' দিবস-রাত্রিনী,
আপনার পুত্র বলি' ভাবিয়া তাহার,
মার্জনা করেন তার দোষ সমুদায় ।

(১৭)

জিতা বক্তা কবীশো ভবতি ধনপতির্জাননীলো দয়াত্মা (১৪)
নিষ্পাপো নিষ্কলঙ্কঃ কুলমতিকুশলঃ সত্যবাগ্ ধার্মিকশ্চ ।
নিত্যানন্দো গুণাখ্যঃ পশুগুণবিমুখঃ সত্পথান্ধারশীলঃ
সংসারাবিঁ মুখেণ প্রতরতি গিরিজাপাদপদ্মাবলম্বাত্ ॥

(১৮)

জিতা বক্তা কবীশো ভবতি ধনপতির্জাননীলো দয়াত্মা
নিষ্পাপো নিষ্কলঙ্কঃ কুলমতিকুশলঃ সত্যবাগ্ ধার্মিকশ্চ ।

নিত্যানন্দো গুণাঢ্যঃ পশুগুণবিযুখঃ সংপথচারীশীলঃ
সংসারাক্রিঃ স্থথেন প্রতরতি গিরিজাপাদপদ্মাবলম্বাৎ ॥

পার্কতীর পাদ-পদ্মে যে লয় শরণ.
স্বকবি, স্ববক্তা, জয়শালী সেই জন ।
ধনবান্ জ্ঞানবান্ দয়ীবান্ হয়,
পাপ নাহি থাকে তার, কলঙ্ক না রয় ।
কুলাচার-যুত সদা, সত্য-পরায়ণ,
অধার্মিক, সদানন্দ, গুণ-নিকেতন ।
পাশব আচারে তার নাহি থাকে মতি,
নিরন্তর থাকে তার সাধুপথে গতি ।
সংসার-সাগর এই অগাধ অপার,
অনান্যাসে সেই জন হ'য়ে যায় পার ।

চণ্ডী-প্রাতঃস্মরণ-স্তবঃ । (১)

চণ্ডী-প্রাতঃস্মরণ-স্তবঃ ।

(১)

প্রাতঃ স্মরামি শরদিন্দুকরোজ্জ্বলাভাং
সদ্রবলবন্ধকরকুণ্ডলহারভূষাম্ ।
দিব্যায়ুধোজ্জ্বিতসুনীলসহস্রহস্তা
রক্তোত্পলাভচরণা ভবতী পরিশ্রাম্ ॥

(১)

প্রাতঃ স্মরামি শরদিন্দুকরোজ্জ্বলাভাং
সদ্রবলবন্ধকরকুণ্ডলহারভূষাম্ ।

দিব্যাস্থোজিতসুনীলসহস্রহস্তাং
রক্তোৎপলাভচরণাং ভবতীং পরেশাম্ ॥

মকর-কুণ্ডল পুনঃ হার রত্ন-যুত
কর্ণে আর গলে য়ার শোভে অবিরত ;
ধারণ করিয়া নিত্য দিব্যাস্ত্র সূন্দর
সুনীল সহস্র কর য়ার মনোহর ;
শরচ্ছত্র-সম য়ার উজ্জ্বল বরণ,
রক্ত-পদ্ম-সম য়ার সূন্দর চরণ,
প্রাতঃকালে উঠি' সেই পরম জেশ্বরী
চণ্ডিকার শ্রীচরণ মনে মনে স্মরি।

(২)

প্রাতর্নমামি মহিষাসুরচণ্ডমুণ্ড-
শুম্ভাসুরপ্রমুখদৈত্যবিনাশদক্ষাম্ ।
ব্রহ্মেন্দ্ররুদ্রমুনিমোহনশীললীলাং
চণ্ডীং সমস্তাসুরভূর্ত্তিমনেকরূপাম্ ॥

(২)

প্রাতর্নমামি মহিষাসুরচণ্ডমুণ্ড-
শুম্ভাসুরপ্রমুখদৈত্যবিনাশদক্ষাম্ ।
ব্রহ্মেন্দ্ররুদ্রমুনিমোহনশীললীলাং
চণ্ডীং সমস্তাসুরভূর্ত্তিমনেকরূপাম্ ॥

কিবা সে মহিষাসুর, কিবা চণ্ড মুণ্ড,
কিবা শুম্ভ, কি নিশুম্ভ, অসুর প্রচণ্ড,
কিবা আর আর যত ছুঁই দৈত্যগণ,
করিলেন রণে যিনি সবারি নিধন ;
কিবা ব্রহ্মা, কিবা ইন্দ্র, কিবা মহেশ্বর,
কিবা এই ত্রিভুবনে যত মুনিবর,
পূরম বিচিত্র লীলা করিয়া ধারণ
করেন তাঁদের যিনি মানস রঞ্জন,

যিনিই ধরেন সর্ব দেবের মুর্তি,
নানাকালে নানাক্রমে যার অবস্থিতি,
প্রাতঃকালে শয্যা হ'তে উঠিয়াই আমি
সেই চণ্ডিকার পদ ভজিভরে নমি ।

(২)

প্রাতর্মজামি ভজতামভিলাষদাত্রীং
ধাত্রীং সমস্তজগতাং দুরিতাপহন্ত্রীম্ ।
সংসারবন্ধনবিমোচনহেতুমূতাং
মায়াং পরাং সমধিগম্য পরম্য বিষ্ণোঃ ॥

(৩)

প্রাতর্মজামি ভজতামভিলাষদাত্রীং
ধাত্রীং সমস্তজগতাং দুরিতাপহন্ত্রীম্ ।
সংসারবন্ধনবিমোচনহেতুভূতাং
মায়াং পরাং সমধিগম্য পরম্য বিষ্ণোঃ ॥

করেন ভক্তের যিনি অভীষ্ট সাধন,
ধারণ করেন যিনি এই ত্রিভুবন ;
সমস্ত পাপের যিনি নিধন-কারণ,
সংসার-বন্ধন যিনি করেন ছেদন ;
স্বয়ং বিষ্ণুও যার পড়ি' মায়াজালে
হইয়াছিলেন বদ্ধ এই ভূমণ্ডলে ;
প্রাতঃকালে উঠি' সেই ত্রিলোক-তারিণী
পূজি আমি চণ্ডিকার চরণ হুখানি ।

(৪)

স্লোকত্রয়মিদং দেব্যাশ্চণ্ডিকায়াঃ পঠেন্নরঃ ।
সর্বান্ কামানবাप्নোতি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

(৫)

স্লোকত্রয়মিদং দেব্যাশ্চণ্ডিকায়াঃ পঠেন্নরঃ ।
সর্বান্ কামানবাप्নোতি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

ଦେବୀ ଚକ୍ରକାର ଏହି ମୁଖ୍ୟ-ମୋକ-ଞ୍ଜର
ମାଟି କରେ ସେହି ଜନ ହୈରା ତନ୍ମୟ,
ସମସ୍ତେ ହୋଗା ବନ୍ଧୁ ଭାଗ୍ୟେ ତାର ଯନ୍ତ୍ର,
ବିଷ୍ଣୁ-ଲୋକେ ସମାନ୍ତର ତାହାର ନିଷ୍ଠର !

ଅମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣା-ସ୍ତବ:

(ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ-ରଚିତ:)

ଅମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣା-ସ୍ତବ: (୧)

(ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ-ରଚିତ:)

(୧)

ନିତ୍ୟାମନ୍ଦକରୀ ସରାଭୟକରୀ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରତ୍ନାକରୀ
ନିର୍ଭୂତାଞ୍ଜଳିସୋରପାବନକରୀ ମୁଖ୍ୟଚକ୍ରାଧିଷ୍ଠିତ୍ରୀ ।
ମାଳେୟାଚଳବଂଶପାବନକରୀ କାଶୀପୁରାଧୀଶ୍ଵରୀ
ଭିକ୍ଷା ଦେହି କ୍ରମାବଳମ୍ବନକରୀ ମାତାଽମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣେଶ୍ଵରୀ ॥

(୧)

ନିତ୍ୟାମନ୍ଦକରୀ ସରାଭୟକରୀ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରତ୍ନାକରୀ
ନିର୍ଭୂତାଞ୍ଜଳିସୋରପାବନକରୀ ମୁଖ୍ୟଚକ୍ରାଧିଷ୍ଠିତ୍ରୀ ।
ମାଳେୟାଚଳବଂଶପାବନକରୀ କାଶୀପୁରାଧୀଶ୍ଵରୀ
ଭିକ୍ଷା ଦେହି କ୍ରମାବଳମ୍ବନକରୀ ମାତାଽମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣେଶ୍ଵରୀ ॥

(୧) ଏହି “ଅମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣା-ସ୍ତବ”ଟିରେ ମାଟିର ଏକ ଅନେକ ଆହେ ସେ, ତାହା ଦେଖିଲେ ବିସ୍ମିତ ହୁଏତେ
ହୁଏ । ସ୍ତବର ମୁଖ୍ୟତା ଶ୍ରୀମତୀ ମୁଖି ଓ ସ୍ତବିତ ମୁଖ୍ୟତା ବଡ଼ ପ୍ରକାର ବିଭିନ୍ନ ମାଟି ଶ୍ରୀମତୀ ହୈରାହି,
ତାହା ମୁଖ୍ୟତା ନିମ୍ନ-ଭାଗେ ଦେଖା ସମ୍ଭବ ବନେ କରିଥାଏ । ଏହି ସ୍ତବେ ଏକମ୍ବ କତକତାମି ନକ ଓ ମଧ୍ୟ
ବିଭକ୍ତ ହୈରାହି ସେ, ତାହାଦେବ ଅର୍ବ-ଅତୀତି କରା ହୁଏତା । ଏତଦ୍ଭିନ୍ନ ଏକମ୍ବ କତକତାମି ବ୍ୟାକରଣ-
ହିତ ମଧ୍ୟ ଆହେ ସେ, କିନ୍ତୁତେହି ତାହାମିନିକେ ରକ୍ଷା କରା ବାସ ନା । ମୁଖିର ଦୋସେହି ଏହିମ୍ବ ବଟନା ବଟି-
ମାହି ବାଜିରା ଦେଖ ହୁଏ । ମାଟିର ମହାନ-ମଧ୍ୟ ଏ ବିଷୟେ ବିବେଚନା କରିବା ନହିବେନ ।

তুমি মাগো ! নিরন্তর আনন্দ-ধারিণী,
 এক হস্তে বর, অস্ত্রে অভয়-ধারিণী ।
 যা কিছু সৌন্দর্য্য-রত্ন বহে মনোহর,
 সে সবার একমাত্র তুমিই আকর !
 যাহা কিছু পাপ ভর দারুণ ভীষণ,
 তুমিই সে সব মাগো ! কর বিমোচন ।
 তুমিই সাক্ষাৎ মাগো ! গিরীশ-গৃহিণী,
 তুমি মাগো ! গিত-বংশ-উদ্ধার-কারিণী ।
 তুমিই করুণাময়ী কানীধামেশ্বরী,
 ভিক্ষা দে মা অন্নপূর্ণে ! মোরে কৃপা করি' ।

(২)

নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাম্বরাজেশ্বরী
 মুক্তাহারবিলম্বমানবিলসদ্বজ্রকুন্তাস্বরী ।
 কাশ্মীরাগুরুবাসিতা রুচিকরী কাশীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষা দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাঙ্গপূর্ণেশ্বরী ॥

(২)

নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাম্বরাজেশ্বরী
 মুক্তাহারবিলম্বমানবিলসদ্বজ্রকুন্তাস্বরী ।
 কাশ্মীরাগুরুবাসিতা রুচিকরী কাশীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষা দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাঙ্গপূর্ণেশ্বরী ॥

রম্য বেশ-ভূষা কর বিবিধ রতনে,
 গরম আনন্দ তব সুবর্ণ-বসনে ।
 পীন-পরোধর-মধ্য-ভাগটী তোমার
 মুক্তাহার করিতেছে শোভার আধার ।
 সুগন্ধি কুঙ্কুম আর অঙ্কুর-চলন
 করিতেছে মাগ্ধে ! তব কান্তি-বিবর্ধন ।
 তুমিই করুণাময়ী কানীধামেশ্বরী,
 ভিক্ষা দে মা অন্নপূর্ণে ! মোরে কৃপা করি' ।

(૧)

યોગાનન્દકરી રિપુહયકરી ધર્માર્થનિષ્ઠાકરી
અન્નાર્કાનલભાસમાનલહરી ત્રૈલોક્યરક્ષાકરી ।
સર્વેશ્વર્યસમસ્તવાચ્છિતકરી કાશીપુરાધીશ્વરી (૧)
મિત્રાં દેહિ જ્ઞાપાવલમ્બનકરી માતાઽન્નપૂર્ણેશ્વરી ॥

(૩)

યોગાનન્દકરી ત્રિપુલ્લેખકરી ધર્માર્થનિષ્ઠાકરી
ઠાકાર્કાનલભાસમાનલહરી ત્રૈલોક્યરક્ષાકરી ।
મર્ત્યેશ્વર્યસમસ્તવાચ્છિતકરી કાશીપુરાધીશ્વરી
હિત્કાર દેહિ કૃપાંવલમ્બનકરી માતાઽન્નપૂર્ણેશ્વરી ॥

યોગાનન્દ-વિદ્યાગ્રિની શત્રુ-વિનાશિની,
ધર્માર્થ-સાધને તુમિ પ્રજ્ઞા-વિવર્જિની ।
ઠાકુ-શ્વર્યા-અગ્નિ-સમ-ભાવણ-ગરૂડી
થેનિહ્લે મા ! દેહે ત્વ ઇન્દ્રપિન વન્નિ' ।
એકમાત્ર તુમિ માંગો । ત્રૈલોક્ય-રક્ષિની,
તુમિ મર્ત્ય-જને મર્ત્ય-શ્વર્યા-માગ્રિની ।
તુમિહે કલ્પભાગ્યે કાશીધામેશ્વરી,
હિત્કાર દે મા અન્નપૂર્ણે ! મોરે કૃપા કરિ' ।

(૪)

કૌલાસાચલકન્દરાલયકરી ગૌરી ઉમા શક્તરી
કૌમારી નિગમાર્થગોચરકરી જીહ્વારબીજાશ્વરી ।
મોહહારકપાટપાટનકરી કાશીપુરાધીશ્વરી
મિત્રાં દેહિ જ્ઞાપાવલમ્બનકરી માતાઽન્નપૂર્ણેશ્વરી ॥

(૫)

ત્રૈલોક્યાંગનકમ્પભાગવતકરી ગૌરી ઉમા શક્તરી
કૌમારી નિગમાર્થગોચરકરી જીહ્વારબીજાશ્વરી ।

ଯୋକ୍ତହାରକପାଟପାଟନକରୀ କାଶୀପୁରାଧୀଶ୍ଵରୀ
ତିଳ୍ଲାଂ ଦେହି କ୍ରମାବଳସ୍ଥନକରୀ ମାତାହସ୍ତପୂର୍ଣ୍ଣେଶ୍ଵରୀ ।

କୈଳାସ-କନ୍ଦର ମାଗୋ ! ତବ ଅନ୍ଧିର ବାସ,
ଧବରୀ କୋୟାରୀ ଗୋରୀ ଉଷା ତବ ନାମ ।
ସେନାନ୍ଦିନ ଅର୍ଥ ତୁମି କରୁଛ ମୋତର,
ଅନ୍ଧବ-ସନ୍ତେର ମାଗୋ ! ତୁମି ବୀଜାକର ।
ସେ କପାଟେ ଯୋକ୍ତ-ହାର ବନ୍ଧ ଅଛୁକ୍ତ,
ସେ କପାଟ ତୁମି ମାଗୋ ! କର ଉଦ୍‌ବାଟନ ।
ତୁମିହି କରୁଣାସରୀ କାଶୀଧାମେଶ୍ଵରୀ,
ତିଳ୍ଲା ଦେ ମା ଅଗ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣେ ! ଯୋରେ କ୍ରମା କରି' ।

(୫)

ହସ୍ତାହସ୍ତପ୍ରଭୂତବାହନକରୀ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡଭାଷ୍ଠୀଦରୀ
ଲୀଳାନାଟକସୂତ୍ରଭେଦନକରୀ ବିଜ୍ଞାନଦୀପାକ୍ଷରୀ ।
ଶ୍ରୀବିଶ୍ଵେଶ୍ଵରମନ:ପ୍ରସାଦନକରୀ କାଶୀପୁରାଧୀଶ୍ଵରୀ (୨)
ଭିକ୍ଷା ଦେହି ଜ୍ଞାପାବଳସ୍ଥନକରୀ ମାତାହସ୍ତପୂର୍ଣ୍ଣେଶ୍ଵରୀ ॥

(୧)

ମୃତ୍ୟୁମୃତ୍ୟୁଅଭୂତବାହନକରୀ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡଭାଷ୍ଠୀଦରୀ
ଲୀଳାନାଟକସୂତ୍ରଭେଦନକରୀ ବିଜ୍ଞାନଦୀପାକ୍ଷରୀ ।
ଶ୍ରୀବିଶ୍ଵେଶ୍ଵରମନ:ପ୍ରସାଦନକରୀ କାଶୀପୁରାଧୀଶ୍ଵରୀ
ତିଳ୍ଲାଂ ଦେହି କ୍ରମାବଳସ୍ଥନକରୀ ମାତାହସ୍ତପୂର୍ଣ୍ଣେଶ୍ଵରୀ ॥

ହୁଏ ହସ୍ତ ସର୍ବାକାର ତୁମିହି ଚାଲିକା,
ତବ-ଲୀଳା-ନାଟକେର ସୂତ୍ର-ବିଭେଦିକା ।
ଏ ଅନନ୍ତ ବିଷ ତବ ଉଦରେ ଜନନି !
କାଶୀ ତୁମିହି ମାଗୋ ! ବିଷ-ପ୍ରସାଦିନୀ ।
ତୁମି ମାଗୋ ! ଜ୍ଞାନ-ନୀଳ-ନୀଳ-କାଶିନୀ,
ତୁମିହି ଶିବେର ମାଗୋ ! ସାନନ-ସୋଦିନୀ ।
ତୁମିହି କରୁଣାସରୀ କାଶୀଧାମେଶ୍ଵରୀ,
ତିଳ୍ଲା ଦେ ମା ଅଗ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣେ ! ଯୋରେ କ୍ରମା କରି' ।

(୫)

ଉର୍ବୀଂସର୍ବଜନେଶ୍ବରୀ ଜୟକରୀ ମାତା କ୍ରପାସାଗରୀ (୧)
 ବୈଦ୍ୟୋନୀଳସମାନକୁନ୍ତଳଧରୀ ନିତ୍ୟାନ୍ନଦାନେଶ୍ବରୀ । (୫)
 ସର୍ବ୍ବାନନ୍ଦକରୀ ଦ୍ରଷ୍ଟା ଶୁଭକରୀ କାଶୀପୁରାଧୀଶ୍ବରୀ (୫)
 ଭିକ୍ଷା ଦେହି କ୍ରପାବଳସ୍ଥନକରୀ ମାତାଽଗ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣେଶ୍ବରୀ ॥

(୬)

ଉର୍ବୀଂସର୍ବଜନେଶ୍ବରୀ ଜୟକରୀ ମାତା 'କ୍ରପାସାଗରୀ
 ବୈଦ୍ୟୋନୀଳସମାନକୁନ୍ତଳଧରୀ ନିତ୍ୟାନ୍ନଦାନେଶ୍ବରୀ ।
 ମର୍ଦ୍ଦାନନ୍ଦକରୀ ଦ୍ରଷ୍ଟା ଶୁଭକରୀ କାଶୀପୁରାଧୀଶ୍ବରୀ
 ଭିକ୍ଷା ଦେହି କ୍ରପାବଳସ୍ଥନକରୀ ମାତାଽଗ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣେଶ୍ବରୀ ॥

ସର୍ବ୍ବଗୋଚ୍ଚେ । ତୁମି ମାଗୋ ! ମର୍ଦ୍ଦ-ଜନେଶ୍ବରୀ,
 କ୍ରପାସାଗ୍ର ବିଦ୍ୟାତା, ତୁମି ଜୟକରୀ ।
 ବୈଦ୍ୟୋନୀଳ କେଳ କର ମା ସାଗ୍ର,
 ଅନ୍ନଦାନ କର ତାରେ ନିରନ୍ତର ସେ ଜନ ।
 ଆନନ୍ଦ ଦିବାର କର୍ତ୍ତା ତୁମିହି କେବଳ,
 କ୍ରପା-ମୂଢ଼ି କର ସାରେ ତାହାନ୍ନି ସଜ୍ଜନ ।
 ତୁମିହି କରୁଣାସରୀ କାଶୀଧାମେଶ୍ବରୀ,
 ଭିକ୍ଷା ଦେ ମା ଅଗ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣେ ! ଯୋଗେ କ୍ରପା କରି' ।

(୭)

ଆଦିଚ୍ଛାନ୍ତସମସ୍ତବର୍ଣ୍ଣନକରୀ ଶାନ୍ତୋଦ୍ଧିଭାବାକରୀ (୧)
 କାଶ୍ମୀରୀ ତ୍ରିଜନେଶ୍ବରୀ ତ୍ରିଲହରୀ ନିତ୍ୟାହୁରା ଶର୍ବ୍ବରୀ । (୭)
 କାମାକାହୁକରୀ ଜନୋଦୟକରୀ କାଶୀପୁରାଧୀଶ୍ବରୀ
 ଭିକ୍ଷା ଦେହି କ୍ରପାବଳସ୍ଥନକରୀ ମାତାଽଗ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣେଶ୍ବରୀ ॥

(୧) “ଉର୍ବୀଂ ସର୍ବଜନେଶ୍ବରୀ ଭଗବତୀ ମାତାଽଗ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣେଶ୍ବରୀ” ଇତି ପାଠ: ।

(୫) “ବୈଦ୍ୟୋନୀଳସମାନକୁନ୍ତଳଧରୀ” ଇତି ପାଠାନ୍ତରମ୍ ।

(୫) “ଦ୍ରଷ୍ଟାଶୁଭକରୀ” ଇତି ବା ପାଠ: ।

(୫) “ଆଦିଚ୍ଛାନ୍ତସମସ୍ତବର୍ଣ୍ଣନକରୀ” ଇତି ପାଠାନ୍ତରମ୍ ।

(୭) “କାଶ୍ମୀରୀ ତ୍ରିଜନେଶ୍ବରୀ ତ୍ରିଲହରୀ ନିତ୍ୟାହୁରା ଶର୍ବ୍ବରୀ” ଇତି ୩, ୩୫: ।

(୧)

ଆଦିକାନ୍ତସମ୍ଭବର୍ଣ୍ଣକରୀ ଶକ୍ତିଦ୍ଵିତୀୟାକରୀ
କାଶ୍ୟାପା ଦ୍ଵିଜନେଶ୍ଵରୀ ଜିଲହରୀ ନିତ୍ୟାହୁରୀ ଧର୍ମରୀ ।
କାମାକାଞ୍ଚକରୀ ଜନୋଦ୍ଧରୀ କାଶ୍ୟାପୁରାଧୀଶ୍ଵରୀ
ଭିକ୍ଷା ଦେହି କୃପାବଳହନକରୀ ମାତାହରପୂର୍ଣ୍ଣେଶ୍ଵରୀ ॥

ଅ-କାର ହୈତେ ମାଗୋ । କ-କାର ନୈଶ
ବର୍ଣ୍ଣନୀୟା ଦେଖି ତୁମି ସବ ବର୍ଣ୍ଣ ଦିୟା ।
ତୋମାରି ଅନନ୍ତ ଶକ୍ତି କରିୟା ଆତ୍ମର
କରିୟା ଥାକେନ ଶିବ ଯୁକ୍ତି ହିକ୍ତି ନର ।
କାଶ୍ୟାପ-ବସନ୍ତି-ପ୍ରିୟା ଦ୍ଵିଲୋକ-ଜେଶ୍ଵରୀ,
ତୁମି ଗଜା-ସରସ୍ଵତୀ-ସମୁଦାୟରୀ ।
କତ ବସ୍ତୁ ଯୁକ୍ତି କର ସଦାହି ଜନନି ।
ତୁମି ରାଜିକୃପା ମହା-କାଳେର ଗୁହ୍ୟିନୀ ।
ତୁମି ନିତ୍ୟ କାମ୍ୟ-ବସ୍ତୁ-ପ୍ରଦାନ-କାର୍ଯ୍ୟିନୀ,
ତୁମିହି ଲୋକେର ମାଗୋ । ଉନ୍ନତି-ନାଶିନୀ ।
ତୁମିହି କରୁଣାମୟୀ କାଶ୍ୟାପାୟେଶ୍ଵରୀ,
ଭିକ୍ଷା ଦେ ମା ଅରପୂର୍ଣ୍ଣେ । ମୋରେ କୃପା କରି' ।

(୨)

ଦର୍ଶନୀ ସର୍ବବିଚିତ୍ରରଚିତା ଦକ୍ଷେ କରେ ସଂହିତା (୧)
ବାମେ ସ୍ଵାହସ୍ୟଯୋଧରୀ ସହଚରୀ ସୌଭାଗ୍ୟମାଞ୍ଜୁଶରୀ ।
ଭକ୍ତାଭୀଷ୍ଟକରୀ ଦୟାଶୁଭକରୀ କାଶ୍ୟାପୁରାଧୀଶ୍ଵରୀ
ଭିକ୍ଷା ଦେହି କୃପାବଳହନକରୀ ମାତାହରପୂର୍ଣ୍ଣେଶ୍ଵରୀ ॥

(୩)

ଦର୍ଶନୀ ସର୍ବବିଚିତ୍ରରଚିତା ଦକ୍ଷେ କରେ ସଂହିତା
ବାମେ ସ୍ଵାହସ୍ୟଯୋଧରୀ ସହଚରୀ ସୌଭାଗ୍ୟମାଞ୍ଜୁଶରୀ ।
ଭକ୍ତାଭୀଷ୍ଟକରୀ ଦୟାଶୁଭକରୀ କାଶ୍ୟାପୁରାଧୀଶ୍ଵରୀ
ଭିକ୍ଷା ଦେହି କୃପାବଳହନକରୀ ମାତାହରପୂର୍ଣ୍ଣେଶ୍ଵରୀ ॥

(୧) “ଦର୍ଶନୀ ସର୍ବବିଚିତ୍ରରଚିତା ଦକ୍ଷେ କରେ ସଂହିତା”
ବାମେ ସ୍ଵାହସ୍ୟଯୋଧରୀ ସହଚରୀ ସୌଭାଗ୍ୟମାଞ୍ଜୁଶରୀ” ଇତି ପାଠ୍ୟାନ୍ତର୍ଗତ ।

ହୃଦୟ-ବିଚିତ୍ର-ରସେ ହାତା ବିନିର୍ମିତ
 ତୋହାର ନକ୍ଷିତ୍ କରେ ନିତ୍ୟ ଅବସିତ ।
 ବାମ କରେ ତୁମି ନିତ୍ୟ ବାହୁ-ପରୋଧରୀ,
 ଅଗ୍ର-ନାନେ ତୁମି ମନା ଜୀବ-ମହଚରୀ ।
 ମୋହାନ୍ତ-ନାଶିନୀ ମାଗୋ ! ତୁମି -ମହେଶ୍ବରୀ,
 ଉଜ୍ଜାତୀୟ-ନାଶୀ ଉଜ୍ଜ-ନା-ଶ-କରୀ ।
 ତୁମିହି କରୁଣାମୟୀ କାଶୀଧାମେଶ୍ବରୀ,
 ଡିଙ୍କା ଦେ ମା ଅଗ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣେ ! ମୋରେ କୃପା କରି' ।

(୧)

ଚନ୍ଦ୍ରାର୍କାନଳକୋଟିକୋଟିସହସ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରାଂଶୁବିମ୍ବାଧରୀ (୧)
 ଚନ୍ଦ୍ରାର୍କାଗ୍ନିସମାନକୁଣ୍ଡଳଧରୀ ଚନ୍ଦ୍ରାର୍କବର୍ଣ୍ଣେଶ୍ବରୀ । (୧୦)
 ମାଳାପୁଷ୍ପକପାଞ୍ଚକାହ୍ନୁଧରୀ କାଶୀପୁରାଧୀଶ୍ବରୀ (୧୧)
 ଶିଖାଂ ଦେହି କୃପାବଳୟନକରୀ ମାତାଽଗ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣେଶ୍ବରୀ ॥

(୨)

ଚନ୍ଦ୍ରାର୍କାନଳକୋଟିକୋଟିସହସ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରାଂଶୁବିମ୍ବାଧରୀ,
 ଚନ୍ଦ୍ରାର୍କାଗ୍ନିସମାନକୁଣ୍ଡଳଧରୀ ଚନ୍ଦ୍ରାର୍କବର୍ଣ୍ଣେଶ୍ବରୀ ।
 ମାଳାପୁଷ୍ପକପାଞ୍ଚକାହ୍ନୁଧରୀ କାଶୀପୁରାଧୀଶ୍ବରୀ
 ଡିଙ୍କାଂ ଦେହି କୃପାବଳୟନକରୀ ମାତାଽଗ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣେଶ୍ବରୀ ॥

କୋଟି କୋଟି ଚନ୍ଦ୍ର-ହର୍ଷ-ଅଗ୍ନିର ସମାନ
 ଦେହେର ନାବ୍ୟ ତବ କିବା ଶୋଭମାନ !
 ଚନ୍ଦ୍ର-କର-ବିଷ-ସମ୍ଭବ ଉଜ୍ଜ୍ବଳ,
 ଚନ୍ଦ୍ର-ହର୍ଷ-ଅଗ୍ନି ସମ ଗ୍ଳାନୀମାର କୁଣ୍ଡଳ ।
 ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ହର୍ଷୋର ତୁମି କିରଣ-ନାଶିନୀ,
 ନାଲିକା-ପୁଷ୍ପକ-ପାଞ୍ଚ-କାହ୍ନୁ-ଧାରିଣୀ ।
 ତୁମିହି କରୁଣାମୟୀ କାଶୀଧାମେଶ୍ବରୀ,
 ଡିଙ୍କା ଦେ ମା ଅଗ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣେ ! ମୋରେ କୃପା କରି' ।

- (୧) “ଚନ୍ଦ୍ରାଂଶୁବିମ୍ବାଧରୀ” ଇତ୍ୟୁକ୍ତ ମହତାର୍ଥେ ବୁଦ୍ଧିବିଧ୍ୟ: ।
 (୧୦) “ଚନ୍ଦ୍ରାର୍କାଗ୍ନିସମାନକୁଣ୍ଡଳଧରୀ” ଇତି ଷ ପାଠ: ।
 (୧୧) “ମାଳାପୁଷ୍ପକପାଞ୍ଚକାହ୍ନୁଧରୀ” ଇତି କ ପାଠ: ।

(୧୦)

ଅବତାରକରୀ ମହାଭୟକରୀ ମାତା ଜ୍ଞପାସାଗରୀ
 ସାକ୍ଷୀଭୋକ୍ତକରୀ ସଦା ଶିବକରୀ ବିଷ୍ଣୁଶରୀରଧରୀ ।
 ଦକ୍ଷାକ୍ରନ୍ଦକରୀ ନିରାଶ୍ରୟକରୀ କାଶୀପୁରୀଧରୀ
 ଭିକ୍ଷା ଦେହି ଜ୍ଞପାବଳସ୍ଥନକରୀ ମାତାଽଭୟପୁରୀଧରୀ ॥

(୧୦)

କଞ୍ଚୁକାଞ୍ଚକରୀ ମହାଭୟକରୀ ମାତା କୁମ୍ଭାଞ୍ଚକରୀ
 ମାକ୍ଷୀଭୋକ୍ତକରୀ ମହା ଶିବକରୀ ବିଷ୍ଣୁଶରୀରଧରୀ ।
 ନକ୍ଷାକ୍ରନ୍ଦକରୀ ନିରାଶ୍ରୟକରୀ କାଶୀପୁରୀଧରୀ
 ଭିକ୍ଷା ଦେହି କୁମ୍ଭାବଳସ୍ଥନକରୀ ମାତାଽଭୟପୁରୀଧରୀ ॥

କଞ୍ଚୁକାଞ୍ଚ-କରୀ ମହା-ଭୟ-ନାଶିନୀ
 କୁମ୍ଭା-ମାଗରୀ ତୁମି ତ୍ରିଲୋକ-ଜୟନୀ ।
 ମାକ୍ଷୀ ଯୋକ୍ତା, ମହା ମନ୍ଦନ-ନାଶିନୀ,
 ତୁମିହି ଶିବେରୀ ମାଗୋ ! ସମ୍ପାଦ-ନାଶିନୀ ।
 ତୁମି ମାଗୋ ! ନକ୍ଷା-କ୍ରନ୍ଦ-କରୀ-ନାଶିନୀ,
 ତୁମିହି ଶୋଣିତ ମାଗୋ ! ଆତ୍ମା-ନାଶିନୀ ।
 ତୁମିହି କୁମ୍ଭାଧରୀ କାଶୀଧାମେଶ୍ଵରୀ,
 ଭିକ୍ଷା ଦେ ମା ଭୟପୁରୀ ! ଯୋଗେ କୁମ୍ଭା କରି ।

(୧୧)

ଅଭୟପୁରୀ ସଦା ପୁରୀ ଅଭୟପ୍ରାଣବଳଭେ ।
 ଜ୍ଞାନବିରାଗସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଭିକ୍ଷା ଦେହି ଚ ପାର୍ଥବୀ ॥

(୧୧)

ଅଭୟପୁରୀ ମହା ପୁରୀ ଅଭୟପ୍ରାଣବଳଭେ ।
 ଜ୍ଞାନବିରାଗସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଭିକ୍ଷା ଦେହି ଚ ପାର୍ଥବୀ ॥

ଅଭୟପୁରୀ ! ମୁଖୀ ତୁମି ଧୀର ମର୍ଦ୍ଦକ୍ଷଣ,
 ତୁମିହି ହରେରୀ ମାଗୋ ! ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ।
 ସାକ୍ଷୀଭେ ଜନମେ ଜ୍ଞାନ ବିରାଗୀ ଅଭୟକରୀ,
 ମୋହି ଭିକ୍ଷା ଚାହିଁ ମାଗୋ ! ମିଳିବେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ।

(১১)

মাতা চ পার্শ্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।
বান্ধবাঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥

(১২)

মাতা চ পার্শ্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।
বান্ধবাঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ।
স্বয়ং শঙ্করী যিনি, তিনি মোর মাতা,
স্বয়ং শঙ্কর যিনি, তিনি মোর পিতা ।
মম নিজ প্রিয় বন্ধু শিব-ভক্ত-গণ,
মম নিজ প্রিয় দেশ এই জিভুবন ।

মহালক্ষ্মী-স্তুতঃ

(চন্দ্র-কৃতঃ)

মহালক্ষ্মী-স্তবঃ

(ইন্দ্র-কৃতঃ)

(১)

নমঃ কমলবাসিন্যৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ ।
লক্ষ্ম্যপ্রিয়ায়ৈ সারায়ৈ প্রদ্বায়ৈ চ নমো নমঃ ॥

(১)

নমঃ কমলবাসিন্যৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ ।
কৃষ্ণপ্রিয়ায়ৈ সারায়ৈ প্রদ্বায়ৈ চ নমো নমঃ ॥
কমলবাসিনী যিনি, যিনি নারায়ণী,
যিনি সারাসার, যিনি কৃষ্ণ-প্রিয়ান্বিতী,
পদ্মা বলি' ডাকে বাঁড়ে এই জিহংসার,
নমস্কার নমস্কার চরণে তাঁহার !

(২)

পদ্মপত্রৈল্লব্যৈ চ পদ্মাস্বায়ৈ নমো নমঃ ।
পদ্মাসনাযৈ পদ্মিন্যৈ স্নেহায়ৈ চ নমো নমঃ ॥

(૨)

પદ્મપદ્મેશ્વરપાદૈઃ ચ પદ્માશ્ચાદૈઃ નમો નમઃ ।
પદ્માસનાદૈઃ પદ્મિન્યાં વૈષ્ણવૈઃ ચ નમો નમઃ ॥

યિનિ પદ્મ-પદ્મ-નેહા, યિનિ પદ્માસના,
શ્રવણ પદ્મિની યિનિ, યિનિ પદ્માસના,
વૈષ્ણવી ચૌહાર મત કેહ નાહે આર,
નમસ્કાર નમસ્કાર કરળે ઠાંહાર !

(૩)

સર્વસમ્પત્તિરૂપાયૈ સર્વદાત્રેયૈ નમો નમઃ ।
સુખદાયૈ મોક્ષદાયૈ સિદ્ધિદાયૈ નમો નમઃ ॥

(૪)

સર્વસમ્પત્તિરૂપાદૈઃ સર્વદાત્રેયૈ નમો નમઃ ।
સુખદાદૈઃ મોક્ષદાદૈઃ સિદ્ધિદાદૈઃ નમો નમઃ ॥

એકમાત્ર યિનિ સર્વ-સમ્પત્તિ-રૂપિણી,
સુખદા મોક્ષદા યિનિ સર્વ-પ્રદાત્રિની,
સર્વ-સિદ્ધિ-દાત્રી ચૌદર વળે હિસંગાર,
નમસ્કાર નમસ્કાર કરળે ઠાંહાર !

(૫)

હરિભક્તિપ્રદાત્રેયૈ ચ હર્ષદાયૈ નમો નમઃ ।
ક્ષાણ્ણવન્નઃસ્થિતાયૈ ચ ક્ષાણ્ણશાયૈ નમો નમઃ ॥

(૬)

હરિભક્તિપ્રદાત્રેયૈ ચ હર્ષદાદૈઃ નમો નમઃ ।
કુશલવન્નઃસ્થિતાદૈઃ ચ કુશલશાયૈ નમો નમઃ ॥

યિનિ હરિ-ભક્તિ-દાત્રી, આનન્દ-દાત્રિની,
યિનિ કુશલ-વન્નઃસ્થિત-ચૌહાર-કારિણી,
કુશલ પદ્મ-પ્રિય યિનિ અનિવાર,

નમસ્કાર નમસ્કાર કરળે ઠાંહાર !

(୫)

ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଶୋଭାରୂପାୟ ଶ୍ରୀମତେ ଚ ଶ୍ରୀମତେ ।
ସମ୍ପଦାଧିଷ୍ଠାତ୍ରାୟ ମହାଦେବ୍ୟାୟ ନମୋ ନମ: ॥

(୬)

କୃଷ୍ଣଶୋଭାସ୍ବରୂପାୟ ଶ୍ରୀମତେ ଚ ଶ୍ରୀମତେ ।
ସମ୍ପଦାଧିଷ୍ଠାତ୍ରାୟ ମହାଦେବ୍ୟାୟ ନମୋ ନମ: ॥

ସିନି ଶ୍ରୀମତେ, କୃଷ୍ଣ-ଶୋଭା-ବିଶାସିନୀ,
ସିନି ଶ୍ରୀମତେ, ଶ୍ରୀ-ଶ୍ରୀମତେ-ନାସିନୀ,
ସାଗରେ ମହାଦେବୀ ବଳେ ଏହି ଶ୍ରୀମତେ,
ନମସ୍କାର ନମସ୍କାର ଚରଣେ ତାହାର !

(୭)

ସମ୍ପଦାଧିଷ୍ଠାତ୍ରାୟ ଚ ସମ୍ପଦାୟ ଚ ନମୋ ନମ: ।
ନମୋ ବୁଦ୍ଧିସ୍ବରୂପାୟ ବୁଦ୍ଧିଦାୟ ନମୋ ନମ: ॥

(୮)

ସମ୍ପଦାଧିଷ୍ଠାତ୍ରାୟ ଚ ସମ୍ପଦାୟ ଚ ନମୋ ନମ: ।
ନମୋ ବୁଦ୍ଧିସ୍ବରୂପାୟ ବୁଦ୍ଧିଦାୟ ନମୋ ନମ: ॥

ସିନି ପରାମର୍ଶ, ସିନି ସମ୍ପଦ-ପ୍ରଦାୟିନୀ,
ଏକମାତ୍ର ସିନି ତବେ ବୁଦ୍ଧି-ସ୍ବରୂପିଣୀ,
ପ୍ରଦାନ କରେନ ସିନି ବୁଦ୍ଧି ଅନିବାର,
ନମସ୍କାର ନମସ୍କାର ଚରଣେ ତାହାର ।

(୯)

ବୈକୁଣ୍ଠେ ଯା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀର୍ଲକ୍ଷ୍ମୀ: କ୍ଷୀରୋଦସାଗରେ ।
ସ୍ବର୍ଗଲକ୍ଷ୍ମୀରିନ୍ଦ୍ରଗିହେ ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀର୍ନୃପାଳୟେ ॥

(୧୦)

ବୈକୁଣ୍ଠେ ଯା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀର୍ଲକ୍ଷ୍ମୀ: କ୍ଷୀରୋଦସାଗରେ ।
ସ୍ବର୍ଗଲକ୍ଷ୍ମୀରିନ୍ଦ୍ରଗିହେ ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀର୍ନୃପାଳୟେ ॥

ବୈକୁଣ୍ଠ-ନଗରେ ଯାଉ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାମ,
କ୍ଷୀରୋଦେ ଯାହାର ନାମ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅବିରାମ,

বর্গলক্ষ্মী নাম যার ইচ্ছায় ভবনে,
বাজলক্ষ্মী নাম যার বাজ-নিরুতনে ;—

(৫)

গৃহলক্ষ্মীঃ গৃহিণীং গৃহে চ গৃহদেবতা ।
সুরভিঃ সা গবাং মাতা দক্ষিণা যজ্ঞকামিনী ॥

(৮)

গৃহলক্ষ্মীঃ গৃহিণীং গৃহে চ গৃহদেবতা ।
সুরভিঃ সা গবাং মাতা দক্ষিণা যজ্ঞকামিনী ॥

গৃহলক্ষ্মী নাম যার গৃহের ভবনে,
সর্ব-গৃহ-দেবী বলি' সবে যারে গণে,
তিনিই সুরভি সেই ধেনুর জননী,
তিনিই দক্ষিণা সেই যজ্ঞের রমণী !

(৯)

অদিতিদেবমাতা ত্বং কমলা কমলালয়ে ।
স্বাহা ত্বঞ্চ হবির্দানে কব্যদানে স্বধা স্মৃতা ॥

(১০)

অদিতিদেবমাতা ত্বং কমলা কমলালয়ে ।
স্বাহা ত্বঞ্চ হবির্দানে কব্যদানে স্বধা স্মৃতা ॥

তুমি সর্ব-দেব-মাতা স্নানরী অদिति,
কমলা তোমার নাম, কমলেতে স্থিতি ;
হব্য-দান-কালে আর কব্য-দান-কালে
স্বাহা স্বধা নাম তব এই ভূমণ্ডলে !

(১০)

ত্বং হি বিশ্বস্বরূপা চ সর্বাধারা বসুন্ধরা ।
শুদ্ধস্বস্বরূপা ত্বং নারায়ণপরায়াণা ॥

(১০)

ত্বং হি বিশ্বস্বরূপা চ সর্বাধারা বসুন্ধরা ।
শুদ্ধস্বস্বরূপা ত্বং নারায়ণপরায়াণা ॥

‘ বিষ্ণু-স্বরূপিণী মাগো ! তুমি অনিবার,
তুমি দেবী বহুছরা সবারি আধার ।
তুমি মাগো ! শুদ্ধ বস্তু, সৎ-স্বরূপিণী,
নারায়ণ-পরায়ণা তুমিই জননি !

(১১)

ক্রোধহিংসাবর্জিতা চ বরদা চ শুভাননা ।
পরমার্থপ্রদা ত্বচ্ছ হরিদাস্তপ্রদা পরা ॥

(১১)

ক্রোধহিংসাবর্জিতা চ বরদা চ শুভাননা ।
পরমার্থপ্রদা ত্বচ্ছ হরিদাস্তপ্রদা পরা ॥
ক্রোধ হিংসা নাহি রয় তোমার কখন,
তুমি বরদাজী, তব স্তম্ভর আনন ।
পরমার্থ-প্রদায়িনী, তুমি পরাংপর,
হরিদাস্ত-বিদায়িনী তুমি নিরস্তর !

(১২)

ত্বয়া বিনা জগৎ সর্ব্বং ভক্ষীভূতমসারকম্ ।
জীবন্মৃতঞ্চ বিশ্বঞ্চ শবতুল্যং ত্বয়া বিনা ॥

(১২)

ত্বয়া বিনা জগৎ সর্ব্বং ভক্ষীভূতমসারকম্ ।
জীবন্মৃতঞ্চ বিশ্বঞ্চ শবতুল্যং ত্বয়া বিনা ॥
তুমি না থাকিলে এই অনন্ত ভুবন
ছাই ভস্ম ব'লে বোধ হয় ! সর্ব্বক্ষণ !
তুমি না থাকিলে এই নিখিল সংসার
জীবন্মৃত শবতুল্য বলিয়া বিচার !

(১৩)

সর্ব্বলোকে পরা মাতা সর্ব্ববান্ধবরূপিণী ।
ত্বয়া বিনা ন সমাখ্যো বান্ধবৈর্বান্ধবঃ সदा ॥

(১৩)

সর্বোবাধঃ পরা মাতা সর্ববান্ধবরূপিণী ।
ত্বয়া বিনা ন সংভাষ্যো বান্ধবোবান্ধবঃ সদা ॥

সকলেরি একমাত্র তুমিই জননী,
সকলেরি তুমি মাগো ! বন্ধু-স্বরূপিণী ;
যার প্রতি নাহি রয় করুণা তোমার,
বন্ধু নাহি ভাবে; তারে বন্ধুও তাহার ।

(১৪)

ত্বয়া হীনো বন্ধুহীনস্তয়া যুক্তঃ সমান্ধবঃ ।
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং ত্বচ্ছ কারণরূপিণী ॥

(১৪)

ত্বয়া হীনো বন্ধুহীনস্তয়া যুক্তঃ সমান্ধবঃ ।
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং ত্বচ্ছ কারণরূপিণী ॥
তুমি না বাসিলে ভাল, বন্ধু যায় ছুটে,
তুমি ভাল বাসিলেই বন্ধু আসি' জুটে ।
কিবা ধর্ম্ম, অর্থ, আর কিবা মোক্ষ, কাম,—
সবারি কারণ মাগো ! তুমি অবিরাম !

(১৫)

যথা মাতা স্তনান্ধানাং শিশুনাং শৈশবে যথা ।
তথা ত্বং সর্বদা মাতা সর্বেষাং সর্ববিষ্মতঃ ॥

(১৫)

যথা মাতা স্তনান্ধানাং শিশুনাং শৈশবে যথা ।
তথা ত্বং সর্বদা মাতা সর্বেষাং সর্ববিষ্মতঃ ॥

স্তম্ভপারী শিশুদের শৈশব দশায়
একমাত্র মাতা যথা পরম সহায়,
সে রূপ তুমিই মাগো ! এই জিভুবদে
একমাত্র মাতা আছ,—হেন নয় মনে !

(১৫)

মাতৃহীনঃ স্তনং ত্যক্তা শিশুর্জীবতি দৈবতঃ ।
ত্বয়া হীনো জনঃ কোঽপি ন জীবত্যেব নিশ্চিতম্ ॥

(১৬)

মাতৃহীনঃ স্তনং ত্যক্তুঃ শিশুর্জীবতি দৈবতঃ ।
ত্বয়া হীনো জনঃ কোহপি ন জীবত্যেব নিশ্চিতম্ ॥

মাতৃ-স্তন্য-পায়ী শিশু মাতৃহীন হ'লে,
বরং বাঁচিয়া রয় কভু দৈব-বলে,
কিন্তু মাগো ! তুমি কৃপা নাহি কর যারে,
সে জন বাঁচিতে নাহি পারে এ সংসারে !

(১৭)

সুপ্রসন্নস্বরূপা ত্বং প্রসন্না মে ভবাম্বিকে ।
বৈরিগ্রস্তঞ্চ বিষয়ং দেহি মম্ব্যং সনাতনি ॥

(১৮)

সুপ্রসন্নস্বরূপা ত্বং প্রসন্না মে ভবাম্বিকে ।
বৈরিগ্রস্তঞ্চ বিষয়ং দেহি মম্ব্যং সনাতনি ॥

সুপ্রসন্ন রূপ তুমি কর মা ধারণ,
মোর প্রতি সুপ্রসন্ন হও সর্বক্ষণ ।
বিষয় গ্রাসিয়া মোর রহে শত্রুগণ,
ওমা সনাতনি ! তাহা দাও মা এখন !

(১৯)

যয়ং যাবত্ ত্বয়া হীনা বহুহীনাশ্চ ভিক্ষুকাঃ ।
সর্ব্বসম্পদ্বিহীনাশ্চ তাবদেব হরিশ্রিয়ৈ ॥

(১৮)

যহা যাবৎ ত্বয়া হীনা বহুহীনাশ্চ ভিক্ষুকাঃ ।
সর্ব্বসম্পদ্বিহীনাশ্চ তাবদেব হরিশ্রিয়ৈ ॥

তোমার করুণা নাহি রয় যত দিন,
তত দিন থাকি মোরা সবে বন্ধুহীন ।
তত দিন রহি মোরা দ্বারের ভিখারী,
কোন কিছু সম্পদের নহি অধিকারী !

(১৫)

রাজ্যং দেহি শ্রিয়ং দেহি বলং দেহি সুরেশ্বরী ।
কীর্ত্তিঁ দেহি ধনং দেহি যশো মম্বক্ষ দেহি মে ॥

(১৬)

রাজ্যং দেহি শ্রিয়ং দেহি বলং দেহি সুরেশ্বরী ।
কীর্ত্তিঁ দেহি ধনং দেহি যশো মম্বক্ষ দেহি মে ॥

রাজ্য দাও, বল দাও, দাও মা মম্বল,
নাহি রয় কিছুমাত্র আমার সম্বল ।
যশ কীর্ত্তি ধন মোরে দাও সুরেশ্বরী !
তোমার নিকটে যাগো ! এই ভিক্ষা করি ।

(২০)

কামং দেহি মতিং দেহি ভোগান্ দেহি হরিপ্রিয়ে ।
জ্ঞানং দেহি চ ধর্ম্মং সর্ব্বসৌভাগ্যমীক্ষিতম্ ॥

(২০)

কামং দেহি মতিং দেহি ভোগান্ দেহি হরিপ্রিয়ে ।
জ্ঞানং দেহি চ ধর্ম্মং সর্ব্বসৌভাগ্যমীক্ষিতম্ ॥

কাম্য-বস্তু ভোগ্য-বস্তু দাও মা আমার,
তুমি যদি নাহি দাও, কে দিবে ধরায় ?
দাও জ্ঞান ধর্ম্ম আর সৌভাগ্য স্মৃতি,
এসব না দিলে তুমি,—কিবা মোর গতি !

(২১)

প্রভাবশ্চ প্রতাপশ্চ সর্বাধিকারমিব চ ।
অথ পরাক্রমং যুজে পরমৈশ্বর্য্যমিব চ ॥

(২১)

প্রভাবঞ্চ প্রতাপঞ্চ সর্বাধিকারমেব চ ।

জয়ং পরাক্রমং যুদ্ধে পরমৈশ্বর্য্যামেব চ ॥

প্রভাব প্রতাপ মোরে দাও অনিবার,

সর্ব বিষয়ের মাগো ! দাও অধিকার,

বিজয় বিক্রম দাও গিয়া রণস্থলে,

পরম ঐশ্বর্য্য দাও, এই ভূমণ্ডলে !

(২২)

ইতুপ্লা চ মহেন্দ্রস্য সর্ব্বৈঃ সুরগণৈঃ সহ ।

প্রণনাম সাস্তুনিত্বৌ মূর্দ্ধা চৈব পুনঃ পুনঃ ॥

(২২)

ইতুপ্লা চ মহেন্দ্রস্য সর্ব্বৈঃ সুরগণৈঃ সহ ।

প্রণনাম সাস্তুনিত্বৌ মূর্দ্ধা চৈব পুনঃ পুনঃ ॥

দেবগণ সনে ইচ্ছা মিলিত হইয়া

কাঁদিতে লাগিলা কত হুঃখ প্রকাশিয়া ।

মস্তক করিয়া নত যত দেবগণে

প্রণাম করিলা মহালক্ষ্মীর চরণে !

(২২)

ব্রহ্মা চ শঙ্করশ্চৈব শিখী ধর্ম্মস্য কেশবঃ ।

যযুর্দেবাস্ত্ৰ সন্তুষ্টাঃ স্বং স্বং স্থানঞ্চ নারদ ॥

(২৩)

ব্রহ্মা চ শঙ্করশ্চৈব শেখো ধর্ম্মস্য কেশবঃ ।

যযুর্দেবাস্ত্ৰ সন্তুষ্টাঃ স্বং স্বং স্থানঞ্চ নারদ ॥

ব্রহ্মা, ধর্ম্ম, শেষ-নাগ, কেশব, শঙ্কর

আর আর ছিল যত দেবতা-নিকর,

নিজ নিজ মনোবাঞ্ছা করিয়া পূরণ

হে নারদ ! স্ব স্ব স্থানে করিলা গমন !

(୧୪)

ଦେବୀ ଯୟୀ ହରେ: କ୍ରୋଡ଼ଂ ହୃଷ୍ଟା କ୍ଷୀରୋଦଶାୟିନ: ।
 ଯୟତୁଷ୍ଟୈବ ସ୍ବଗୃହଂ ବ୍ରହ୍ମାଣୀନୀ ଚ ନାରଦ ।
 ଦତ୍ତ୍ବା ଶୁଭାଶିଷଂ ତୌ ଚ ଦେବେଭ୍ୟ: ପ୍ରୀତିପୂର୍ବକମ୍ ॥

(୧୫)

ଦେବୀ ସର୍ଯୋ ହରେ: କ୍ରୋଡ଼ଂ ହୃଷ୍ଟା କ୍ଷୀରୋଦଶାୟିନ: ।
 ସ୍ବଗୃହଂ ଶୁଭାଶିଷଂ ତୌ ଚ ଦେବେଭ୍ୟ: ପ୍ରୀତିପୂର୍ବକମ୍ ॥

କ୍ଷୀରୋଦ-ମାଗର-ଧାରୀ ଶ୍ରୀହରିର କୋଳେ
 ଚଳିଯା ଗଲେନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହା କୁତୂହଳେ ।
 ଦେବଗଣେ ଆଶୀର୍ବାଦ ପ୍ରଦାନ କରିଯା
 ବ୍ରହ୍ମା ଶିବ ଚଳିଲେନ ଆନନ୍ଦେ ମାତିଯା !

(୧୬)

ବୁଦଂ ଶ୍ଳୋକଂ ମହାପୁରୁଷଂ ତ୍ରିସନ୍ଧ୍ୟଂ ଯ: ପଠେନ୍ନର: ।
 କୁବେରତୁଲ୍ୟ: ସ ଧର୍ମେ ରାଜରାଜେନ୍ଦ୍ରୋ ମହାନ ॥

(୧୭)

ବୁଦଂ ଶ୍ଳୋକଂ ମହାପୁରୁଷଂ ତ୍ରିସନ୍ଧ୍ୟଂ ଯ: ପଠେନ୍ନର: ।
 କୁବେରତୁଲ୍ୟ: ସ ଧର୍ମେ ରାଜରାଜେନ୍ଦ୍ରୋ ମହାନ ॥

ତ୍ରିସନ୍ଧ୍ୟା ଧରିଯା ଏହି ସ୍ତବ ପୁରାଣ
 ସେହି ଜନ ପାଠ କରେ ବୁଦଂ ଶ୍ଳୋକଂ,
 କୁବେରର ମତ ତାର ହେଉ ବହୁ ଧନ,
 ରାଜ-ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପୁନଃ ହେଉ ସେହି ଜନ !

(୧୮)

ସିଦ୍ଧଶ୍ଳୋକଂ ଯଦି ପଠେତ୍ ସୋଽପି କଳ୍ପତରୁନର: ।
 ପଞ୍ଚଲକ୍ଷଜପେନିବ ଶ୍ଳୋକସିଦ୍ଧିର୍ଭବେନ୍ନୃଣାମ୍ ॥

(୧୯)

ସିଦ୍ଧଶ୍ଳୋକଂ ଯଦି ପଠେତ୍ ସୋଽପି କଳ୍ପତରୁନର: ।
 ପଞ୍ଚଲକ୍ଷଜପେନିବ ଶ୍ଳୋକସିଦ୍ଧିର୍ଭବେନ୍ନୃଣାମ୍ ॥

এই স্তব জপে যদি পঞ্চ লক্ষ বার,
তবে এই স্তোত্রসিদ্ধি হইবে তাহার ।
সিদ্ধ স্তোত্র যদি কেহ কভু পাঠ করে,
সেই জন কল্পতরু হয় এ সংসারে ।

(২৩)

सिद्धस्तोत्रं यदि पठेत् मासमेकञ्च संयतः ।
महाशुखी च राजेन्द्रो भविष्यति न संशयः ॥

(২৭)

সিদ্ধস্তোত্রং যদি পঠেৎ মাসমেকঞ্চ সংযতঃ ।
মহাশুখী চ রাজেন্দ্রো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥

এই সিদ্ধ স্তোত্র যদি হইয়া সংযত
একমাস পাঠ করে কেহ অবিরত,
সেই জন মহাশুখী রাজেশ্বর হয়,
এ কথার কিছুমাত্র অশ্রুতা না রয় !

সরস্বতী-স্তব:

(যাম্ববল্ক্য-কৃত:)

সরস্বতী-স্তবঃ

(যাজ্ঞবল্ক্য-কৃত:)

(১)

कृपां कुरु जगन्मातर्भामिव हृततेजसम् । (१)
गुरुशापात् स्मृतिभ्रष्टं विद्याहीनञ्च दुःखितम् ॥

(১)

কৃপাং কুরু জগন্মাতর্মামেব হতভেজসম্ ।
 গুরুশাপাং শ্রুতিভ্রষ্টং বিজ্ঞাহীনঞ্চ হুঃখিতম্ ॥
 জগৎ-জননি ওমা দেবি সরস্বতি !
 কৃপা কর তুমি এই সন্তানের প্রতি ।
 পড়িয়া গুরুর শাপে হ'য়েছি হুর্দল,
 শ্রুতি গেছে, বিজ্ঞা গেছে, হ'য়েছি বিহ্বল ! ৭

(২)

জ্ঞানং দেহি স্মৃতিং দেহি বিদ্যাং বিদ্যাধিদেবতী ।
 প্রতিষ্ঠাং কবিতাং দেহি শক্তিং শিষ্যপ্রবোধিকাম্ ॥

(২)

জ্ঞানং দেহি শ্রুতিং দেহি বিজ্ঞাং বিজ্ঞাধিদেবতে ।
 প্রতিষ্ঠাং কবিতাং দেহি শক্তিং শিষ্যপ্রবোধিকাম্ ॥

বিদ্যা-ধন-প্রদানের তুমিই কারণ,
 জ্ঞান শ্রুতি বিদ্যা মোরে দাও মা এখন ।
 যাহাতে শিষ্যের জ্ঞান-চক্ষু ফুটে যায়,
 সেই মহাশক্তি তুমি দাও মা আমার ।
 কিবা বণঃ, কিবা আর কবিত্ব-শক্তি,
 তাহাও প্রদান কর, ওমা সরস্বতি !

(৩)

অন্যকর্তৃত্বশক্তিস্ত্ব সচ্ছিত্বং সুপ্রতিষ্ঠিতম্ ।
 প্রতিভাং সৎসভায়াস্তু বিচারক্ষমতাং শুভাম্ ॥

(৩)

গ্রন্থকর্তৃত্বশক্তিঞ্চ সচ্ছিত্বং সুপ্রতিষ্ঠিতম্ ।
 প্রতিভাং সৎসভায়াঞ্চ বিচারক্ষমতাং শুভাম্ ॥

যাহাতে হৃদয় গ্রন্থ করি বিরচন,
 যাহাতে উত্তম শিষ্য করি অধ্যাপন,

যাহাতে প্রতিভা পাই সাধুর সভায়,
স্ববিচার-শক্তি মোর যাহাতে জন্মায়,
রূপা করি' সেই সব কর মা এখন,
তোমার নিকটে মাগো ! এই নিবেদন ।

(৪)

তুম' সৰ্ব্বং দৈববশাৎ নবীভূত' পুনঃ কুরু ।
যথাঙ্কুর' ভস্মানি চ কৰোতি দেবতা পুনঃ ॥

(৪)

লুপ্তং সৰ্ব্বং দৈববশাৎ নবীভূতং পুনঃ কুরু ।
যথাঙ্কুরং ভস্মানি চ কৰোতি দেবতা পুনঃ ॥

সকলি গিয়াছে মোর দৈবের বিপাকে,
নূতন করিয়া তাই দাও মা আমাকে,
ভস্মের ভিতর হ'তে দেবতা যেমন
নিজ্বলে ক'রে দেন অঙ্কুর-রচন !

(৫)

ব্রহ্মস্বরূপা পরমা জ্যোতীরূপা সনাতনী ।
সৰ্ব্ববিদ্যাধিদেবী যা তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ॥

(৫)

ব্রহ্মস্বরূপা পরমা জ্যোতীরূপা সনাতনী ।
সৰ্ব্ববিদ্যাধিদেবী যা তস্মৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ॥

যিনি পূর্ণশক্তি, যিনি ব্রহ্ম-স্বরূপিনী,
জ্যোতির্শ্রয়ী মূর্তি ধার, যিনি সনাতনী,
অধিষ্ঠাত্রী দেবী যিনি সমস্ত বিদ্যার,
নমস্কার নমস্কার চরণে তাঁহার !

(৬)

যযা বিনা জগত্ সৰ্ব্বং শঙ্কত্ জীবন্মৃত' ভবিত্ ।
জ্ঞানাধিদেবী যা তস্যৈ সরস্বত্যৈ নমো নমঃ ॥

(৬)

যয়া বিনা জগৎ সৰ্ব্বং শশ্বৎ জীবন্তুতং ভবেৎ ।
জ্ঞানাদিদেবী যা তত্শৈ সরস্বতৌ নমো নমঃ ॥

যিনি না থাকিলে এই অনন্ত ভুবন
জীবন্তুত বলি' বোধ হয় সৰ্ব্বক্ষণ ;
সকল বিদ্যার যিনি দেবী অনিবার,
নমস্কার নমস্কার চরণে তাঁহার !

(৭)

যয়া বিনা জগত্ সৰ্ব্বং মুকমুদন্তবত্ সদা ।
বাগধিষ্ঠাত্রী দেবী যা তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ॥

(৮)

যয়া বিনা জগৎ সৰ্ব্বং মুকমুদন্তবৎ সদা ।
বাগধিষ্ঠাত্রী দেবী যা তত্শৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ॥

যিনি না থাকিলে এই অনন্ত ভুবন
পাগল বোবার মত রহে সৰ্ব্বক্ষণ,
বাক্যের দেবতা বলি' পরিচয় যার,
নমস্কার নমস্কার চরণে তাঁহার !

(৯)

হিমবন্দ্রনকুন্ডেন্দুকুমুদাম্ভোজসন্নিভা ।
বর্ণাধিদেবী যা তস্যৈ চাক্ষরাযৈ নমো নমঃ ॥

(১০)

হিমচন্দ্রনকুন্ডেন্দুকুমুদাম্ভোজসন্নিভা ।
বর্ণাধিদেবী যা তত্শৈ চাক্ষরাযৈ নমো নমঃ ॥

তুষার-কুমুদ-কুন্দ-কমল-চন্দ্রন-
শশাঙ্ক-সমান যার বর্ণ বিমোহন,
যিনি অনন্তর, নাম বর্ণদেবী যার,
নমস্কার নমস্কার চরণে তাঁহার !

(৮)

বিসর্গবিন্দুমাাত্রাসু যদধিষ্ঠানমিহ চ ।
তদধিষ্ঠাত্রী যা দেবী তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ।

(৯)

বিসর্গবিন্দুমাাত্রাসু যদধিষ্ঠানমিহ চ ।
তদধিষ্ঠাত্রী যা দেবী তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ॥

বিন্দু-মাাত্রা-বিসর্গেও যার অধিষ্ঠান,
সে বিষ্ণুর দেবী বলি' হয় যাঁহে জ্ঞান;
বাণী এই সুমধুর নামটা যাঁহার,
নমস্কার নমস্কার চরণে তাঁহার !

(১০)

যয়া বিনাত্র সংখ্যাক্ত সংখ্যাং কর্ত্তুং ন শক্যতে ।
কালসংখ্যাংস্বরূপা যা তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ॥

(১০)

যয়া বিনাত্র সংখ্যাক্ত সংখ্যাং কর্ত্তুং ন শক্যতে ।
কালসংখ্যাংস্বরূপা যা তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ॥

যিনি না থাকিলে কত সংখ্যাবিৎ জন
সংখ্যা করিবারে নহে সমর্থ কখন,
কাল-সংখ্যা করিবার যিনি অবতার,
নমস্কার নমস্কার চরণে তাঁহার !

(১১)

ব্যাখ্যাংস্বরূপা যা দেবী ব্যাখ্যাংস্বিষ্টাৎ দেবতা ।
ভ্রমসিদ্ধান্তরূপা যা তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ॥

(১১)

ব্যাখ্যাংস্বরূপা যা দেবী ব্যাখ্যাংস্বিষ্টাৎ দেবতা ।
ভ্রমসিদ্ধান্তরূপা যা তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ॥

ব্যাখ্যাময়ী মূর্ত্তি যার এই ত্রিভুবনে,
ব্যাখ্যার দেবতা বলি' যাঁহে সবে গণে,

ଭ୍ରମ-ନିରାଶ-ସମ୍ପଦୀ ମୂର୍ତ୍ତି ଧ୍ୟାନ ଯାଏ,
ନମସ୍କାର ନମସ୍କାର ଚରଣେ ଠାହାର !

(୧୧)

ସ୍ମୃତିଶକ୍ତିଜ୍ଞାନଶକ୍ତିବୁଦ୍ଧିଶକ୍ତିସ୍ବରୂପିଣୀ ।
ପ୍ରତିଭାକଲ୍ପନାଶକ୍ତିର୍ଯ୍ୟା ଚ ତସ୍ୟ ନମୋ ନମ: ॥

(୧୨)

ସ୍ମୃତିଶକ୍ତିଜ୍ଞାନଶକ୍ତିବୁଦ୍ଧିଶକ୍ତିସ୍ବରୂପିଣୀ ।
ପ୍ରତିଭାକଲ୍ପନାଶକ୍ତିର୍ଯ୍ୟା ଚ ତତ୍ତ୍ବେ ନମୋ ନମ: ॥

କିବା ସ୍ମୃତିଶକ୍ତି, କିବା ଜ୍ଞାନଶକ୍ତି ଆର,
କିବା ବୁଦ୍ଧିଶକ୍ତି,—ସିନି ସ୍ବରୂପ ସବାର,
ପ୍ରତିଭା-କଲ୍ପନା-ଶକ୍ତି ସିନି ଅନିବାର,
ନମସ୍କାର ନମସ୍କାର ଚରଣେ ଠାହାର !

(୧୩)

ସନତ୍କୁମାରୋ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ୟ ଜ୍ଞାନଂ ପପ୍ରକ୍ଷ୍ଟ ଯତ୍ର ବୈ ।
ବଭୂବ ଜଡ଼ବତ୍ ସୌପି ସିଦ୍ଧାନ୍ତଂ କର୍ତ୍ତୃମନ୍ତ୍ରମ: ॥

(୧୪) .

ସନତ୍କୁମାରୋ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ୟ ଜ୍ଞାନଂ ପପ୍ରକ୍ଷ୍ଟ ଯତ୍ର ବୈ ।
ବଭୂବ ଜଡ଼ବତ୍ ସୌପି ସିଦ୍ଧାନ୍ତଂ କର୍ତ୍ତୃମନ୍ତ୍ରମ: ॥

ସନତ୍କୁମାର ଶାସି, ବ୍ରହ୍ମାର ନନ୍ଦନ,
ଜିଜ୍ଞାସା କରିয়া ଛିଳା “ଜ୍ଞାନ କିବା ଧନ ?”
ସ୍ବୟଂ ବ୍ରହ୍ମାଓ ହାସ୍ୟ ପୁତ୍ରର କଥାୟ
ଉତ୍ତର ନା ଦିଆ ଛିଳା ଜଡ଼ପିଞ୍ଜ ପ୍ରାୟ !

(୧୫)

ତଦାଜଗାମ ଭଗବାନାତ୍ମା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଈଶ୍ବର: ।
ଉବାଚ ସତତଂ ସ୍ତୌହି ବାଣୀମିତି ପ୍ରଜାପତିଃ ॥

(୧୬)

ତଦାଜଗାମ ଭଗବାନାତ୍ମା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଈଶ୍ବର: ।
ଉବାଚ ସତତଂ ସ୍ତୌହି ବାଣୀମିତି ପ୍ରଜାପତିଃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ জৈশ্বর অন্তরাঙ্গা নারায়ণ
অমনি তথায় আসি' দিরা দরশন
কহিলেন, “শুন ওহে দেব প্রজাপতি !
করহ বাণীর স্তব হ'য়ে একমতি” ।

(১৫)

তুষ্টাব ত্বাং স চ ব্রহ্মা চান্নয়া পরমাত্মনঃ ।
চকার ত্বত্প্রসাदेन तदा सिद्धान्तमुत्तमम् ॥

(১৬)

তুষ্টাব ত্বাং স চ ব্রহ্মা চান্নয়া পরমাত্মনঃ ।
চকার ত্বত্প্রসাदेन तदा सिद्धान्तमुत्तमम् ॥

তখন কৃষ্ণের আজ্ঞা ল'য়ে প্রজাপতি
করেন তোমার মাগো ! কত শত স্তুতি ।
অবশেষে প্রজাপতি তব কৃপাবলে
জ্ঞানের সিদ্ধান্ত করিলেন কুতূহলে !

(১৭)

यदाप्यनन्तं पप्रच्छ ज्ञानमेकं वसुधरा ।
बभूव मूकवत् सोऽपि सिद्धान्तं कर्तुमक्षमः ॥

(১৮)

যদাপ্যনন্তং পপ্রচ্ছ জ্ঞানমেকং বসুধরা ।
বভূব মূকবৎ সোহপি সিদ্ধান্তং কৰ্ত্তুমক্ষমঃ ॥

অনন্তেরে জিজ্ঞাসেন পৃথিবী যখন,
কহ মোরে হে অনন্ত ! “জ্ঞান কিবা ধন” ?
অনন্ত উত্তর তাঁর দিতে না পারিয়া
বোবার মতন রন্থ অবাধ হইয়া !

(১৯)

तदा त्वाञ्च स तुष्टाव संव्रस्तः कश्चिदप्यया ।
ततश्चकार सिद्धान्तं निर्मलं अममज्जनम् ॥

(১৭)

তদা স্বাক্ষ স তুষ্ঠাব সংব্রুতঃ কশ্চপাঙ্করা ।
ততশ্চকার সিদ্ধান্তং নির্মলং ভ্রমভঞ্জনম্ ॥

ভয়ে জড় সড় হ'য়ে অনন্ত তখন
কশ্চপ-আঙ্কায় করে তোমার বন্দন ।
অনন্তের প্রতি তব করুণা হইল,
তখন অনন্ত তাঁর উত্তর করিল ।

(১৮)

ব্র্যাসঃ পুরাণসূত্রঞ্চ পপ্রচ্ছ বাণ্মীকিং যদা ।
মৌনীভূতঃ স সম্মার ত্বামিব জগদম্বিকাম্ ॥

(১৮)

ব্র্যাসঃ পুরাণসূত্রঞ্চ পপ্রচ্ছ বাণ্মীকিং যদা ।
মৌনীভূতঃ স সম্মার ত্বামিব জগদম্বিকাম্ ॥

করিয়া পুরাণ-গ্রন্থ লিখিবার আশা
ব্র্যাসদেব বাণ্মীকিরে করেন জিজ্ঞাসা ।
উপায় না দেখি' আর বাণ্মীকি তখন
তোমাকেই মনে মনে করিলা স্মরণ !

(১৯)

তদা চকার সিদ্ধান্তং ত্বদ্বরেণ মুনীশ্বরঃ ।
সংপ্রাপ্য নির্মলং জ্ঞানং প্রমাদধ্বংসকারণম্ ॥

(১৯)

তদা চকার সিদ্ধান্তং ত্বদ্বরেণ মুনীশ্বরঃ ।
সংপ্রাপ্য নির্মলং জ্ঞানং প্রমাদধ্বংসকারণম্ ॥

যে জ্ঞান লভিলে হায় কেহ একবার
পলাইয়া যায় তার মনের আঁধার,
বাণ্মীকি তোমার বর পাইয়া তখন,
সেই সুনির্মল জ্ঞান করিল অর্জন !

(২০)

পুরাণসূত্রং শ্রুত্বা স ব্যাসঃ কৃষ্ণকলৌহবঃ ।
ত্বাং সিধেবে স দধৌ চ শতবর্ষঞ্চ পুঙ্করে ॥

(২০)

পুরাণসূত্রং শ্রুত্বা স ব্যাসঃ কৃষ্ণকলৌহবঃ ।
ত্বাং সিধেবে স দধৌ চ শতবর্ষঞ্চ পুঙ্করে ॥

কৃষ্ণ-অংশে জন্ম তার, সেই ব্যাস-মুনি
পুরাণ-সূত্রের কথা শুনিয়া তখনি,
করিল তোমার সেবা কতই আদরে,
শতবর্ষ করে ধ্যান থাকিয়া পুঙ্করে !

(২১)

তদা ত্বচ্চৌ বরং প্রাপ্য স কবীন্দ্রৌ বভূব হ ।
তদা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণানি চকার সঃ ॥

(২১)

তদা ত্বচ্চৌ বরং প্রাপ্য স কবীন্দ্রৌ বভূব হ ।
তদা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণানি চকার সঃ ॥

পাইয়া তোমার বর সেই ব্যাস-মুনি
কবীন্দ্রের শিরোমণি হইলা তখনি ;
তার পর চতুর্বেদ বিভাগ করিলা,
আঠার পুরাণ গ্রন্থ পুনশ্চ রচিলা !

(২২)

যদা দেবেন্দ্রং পপ্রচ্ছ তত্त्वজ্ঞানং শিবা শিবম্ ।
ক্বং ত্বামেব সংচিন্ত্য তস্যৈ জ্ঞানং দদৌ বিভুঃ ॥

(২২)

যদা দেবেন্দ্রং পপ্রচ্ছ তত্त्वজ্ঞানং শিবা শিবম্ ।
ক্বং ত্বামেব সংচিন্ত্য তস্যৈ জ্ঞানং দদৌ বিভুঃ ॥

জিজ্ঞাসা করেন শিবে শিবানী যখন
“তত্ত্ব-জ্ঞান কিবা বস্তু ? কহ জিহোচন” !

ତখন ତୋମାରି ଧ୍ୟାନ କରି' ନିରନ୍ତର
ସିଦ୍ଧାନ୍ତରେ ଦିବ୍ୟଜ୍ଞାନ କହେନ ଶବ୍ଦର !

(୧୧)

ପ୍ରମୁଦ ଶବ୍ଦଶାସ୍ତ୍ରମ୍ ମହେନ୍ଦ୍ରଃ ପ୍ରହସ୍ୟତି ।
ଦିବ୍ୟଂ ବର୍ଷସହସ୍ରମ୍ ସ ତ୍ବାଂ ଦଧ୍ୟାଂ ଚ ପୁଞ୍ଜରେ ॥

(୧୨)

ମୁଦ୍ରାଂ ଶବ୍ଦଶାସ୍ତ୍ରମ୍ ମହେନ୍ଦ୍ରଃ ପ୍ରହସ୍ୟତି ।
ଦିବ୍ୟଂ ବର୍ଷସହସ୍ରମ୍ ସ ତ୍ବାଂ ଦଧ୍ୟାଂ ଚ ପୁଞ୍ଜରେ ॥

ଏକଦିନ ଜିଜ୍ଞାସେନ ଦେବ ଅରପତି,
“ଶବ୍ଦ-ଶାସ୍ତ୍ର କିବା ବସ୍ତୁ” ?—କହ ବ୍ରହ୍ମପତି !
ବ୍ରହ୍ମପତି ଇହା ଶୁନି' ହରିଆ କାତର
ପୁଞ୍ଜରେ ଧ୍ୟାନିନ ଦିବ୍ୟ ସହସ୍ର ବଂସର ।

(୧୩)

ତଦା ତ୍ବନ୍ତୀ ବରଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ଦିବ୍ୟଂ ବର୍ଷସହସ୍ରକମ୍ ।
ତଦାଚ୍ଚ ଶବ୍ଦଶାସ୍ତ୍ରମ୍ ତଦର୍ଥମ୍ ସୁରେଶ୍ଵରମ୍ ॥

(୧୪)

ତଦା ଶବ୍ଦୋ ବରଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ଦିବ୍ୟଂ ବର୍ଷସହସ୍ରକମ୍ ।
ତଦାଚ୍ଚ ଶବ୍ଦଶାସ୍ତ୍ରମ୍ ତଦର୍ଥମ୍ ସୁରେଶ୍ଵରମ୍ ॥

ପାହିଆ ତୋମାର ବର, କରିଆ ବିଚାର
ଶବ୍ଦ-ଶାସ୍ତ୍ର କିବା ବସ୍ତୁ, କିବା ଅର୍ଥ ତାର,
ସହସ୍ର ବଂସର ଦିବ୍ୟ ଧରି' ବ୍ରହ୍ମପତି
ହିନ୍ଦୁଦେବେ ବୁଝାହିଆ ଦିନା ସ୍ଵାଧୀନୀତି ।

(୧୫)

ଅଧ୍ୟାପିତାସ୍ତ୍ର ଯୈ: ଶିଷ୍ୟା ଯୈରସ୍ମିନ୍ ମୁନିଶ୍ଵରୈ: ॥
ତେ ଚ ତ୍ବାଂ ପରିସଂଚିନ୍ତ୍ୟ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ସୁରେଶ୍ଵରୀ ॥

(୧୬)

ଅଧ୍ୟାପିତାଂ ଶିଷ୍ୟା ଶିଷ୍ୟାସ୍ତ୍ର ଯୈରସ୍ମିନ୍ ମୁନିଶ୍ଵରୈ: ॥
ତେ ଚ ତ୍ବାଂ ପରିସଂଚିନ୍ତ୍ୟ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ସୁରେଶ୍ଵରୀ ॥

ସେ ସକଳ ଗୁଣବର କରେ ଅଧ୍ୟାପନ,
ଅଥବା ସ୍ବୟଂ ସାରା କରେ ଅଧ୍ୟାୟନ,
ସବାହି ତୋମାରି ଧ୍ୟାନ ମନେ ମନେ କରି
ନିଜ କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପନ କରେ, ଶ୍ରେୟସି !

(୧୫)

त्वं संस्तुता पूजिता च मुनीन्द्रमनुमानवै ।
दैत्येन्द्रैश्च सुरैश्चापि ब्रह्मविष्णुशिवादिभिः ॥

(୧୬)

ହଂ ସଂସ୍ତୁତା ପୂଜିତା ଚ ମୁନୀନ୍ଦ୍ରମନୁମାନବୈ ।
ଦୈତ୍ୟେନ୍ଦ୍ରୈଃ ଚ ସୁରୈଃଚାପି ବ୍ରହ୍ମବିଷ୍ଣୁଶିବାଦିଭିଃ ॥

କିବା ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ମନ୍ତ୍ର, ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗୁଣଗଣ,
କିବା ଏ ସଂସାରେ ଯତ ନର ଅଗଣନ,
କିବା ବ୍ରହ୍ମା, କିବା ବିଷ୍ଣୁ, କିବା ମହେଶ୍ବର,
କିବା ଆର ଆର ଯତ ଦେବତା-ନିକର,
କିବା ଆର ଆର ଯତ ରହେ ଦୈତ୍ୟାଗଣ,
ସକଳେହି ପୂଜେ ମାଗେ ! ତୋମାର ଚରଣ !

(୧୭)

जड़ीभूतः सहस्राक्षः पञ्चवक्त्रस्तुभूर्ध्वः ।
यां स्तोतुं किमहं स्तौमि त्वामेकाक्षेन मानवः ॥

(୧୮)

ଜଢ଼ୀଭୂତଃ ସହସ୍ରାକ୍ଷଃ ପଞ୍ଚବକ୍ତ୍ରଃ ଶ୍ଚତୁର୍ଭୁଃ ।
ଯାଂ ଶ୍ତୋତୁଂ କିମହଂ ଶ୍ତୋମି ତ୍ବାମେକାକ୍ଷେନ ମାନବଃ ॥

ଚତୁର୍ଭୁଃ ପଞ୍ଚାନନ ସହସ୍ର-ବଦନ
କରିତେ ନା ପାରେ ତବ ମହିମା କୌର୍ତ୍ତନ ;
ଏକ ଗୁଣେ କିରୂପେ ମା ! ମାନବ ହୈମ୍ନା
କରିବ ତୋମାର ଶ୍ରୁତି,—ନା ପାହି ଭାବିନୀ !

(୧୯)

इत्युपज्ञा याज्ञवल्क्यश्च भक्तिनन्दात्मकम्भरः ।
प्रणनाम निराहारो हरोद च सुहृर्मुहुः ॥

(২৮)

ইত্যানু। যাজ্ঞবল্ক্যে ভক্তিনত্ৰাশ্বকঙ্করঃ ।
প্রণনাম নিরাহারো রুরোদ চ মুহমুহঃ ॥

ইহা বনি' যাজ্ঞবল্ক্য মহাভক্তিভরে
স্বপ্ন নভ করি' তাঁর চরণ উপরে,
করিতে লাগিলা শত সহস্র প্রণাম,
কঁদিতে লাগিলা অনাহারে অবিরাম ।

(২৯)

তদা জ্যোতিঃস্বরূপা সা তেনাঃস্ফটাস্পৃশ্বাচ তম্ ।
সুকবীন্দ্রো ভবেত্যুক্তা বৈকুণ্ঠস্থ জগাম হ ॥

(৩০)

তদা জ্যোতিঃস্বরূপা সা তেনাঃস্ফটাস্পৃশ্বাচ তম্ ।
সুকবীন্দ্রো ভবেত্যুক্তা বৈকুণ্ঠস্থ জগাম হ ॥

জ্যোতির্ময়-রূপ মাত্র করিয়া ধারণ
সরস্বতী উপস্থিত হয়েন তখন ;
অলঙ্কিত-ভাবে তাঁর সম্মুখে থাকিয়া
দান করিলেন বর প্রসন্ন হইয়া ;—
“সুকবির শিরোমণি হও ত্রিভুবনে,”
ইহা বনি' চলিলেন বৈকুণ্ঠ-ভবনে ।

(৩১)

যাজ্ঞবল্ক্যকৃতং বাণীস্তোত্রং যঃ সংযতঃ পঠেৎ ।
সুকবীন্দ্রো মহাবাগ্মী বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ॥

(৩২)

যাজ্ঞবল্ক্যকৃতং বাণীস্তোত্রং যঃ সংযতঃ পঠেৎ ।
সুকবীন্দ্রো মহাবাগ্মী বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ॥

এই সরস্বতী-স্তব যাজ্ঞবল্ক্য-কৃত
যেই জন পাঠ করে হইয়া সংযত,

କବିପ୍ରେଷ୍ଠ ମହାବାଘ୍ରୀ ହସ୍ତ ସେହି ଜନ,
ବୃହସ୍ପତି-ସମ ବୁଦ୍ଧି ସେ କରେ ଧାରଣ ।

(୧୧)

ମହାଭୂର୍ବୁଧ୍ୱଂଶ ଦୁର୍ମେଧା ବର୍ଷମେକଞ୍ଚ ଯ: ପଠେତ୍ ।
ସ ପଞ୍ଚିତସ୍ତ ମେଧାବୀ ସୁକବିଷ୍ଟ ଭବେଦ୍ ଧ୍ରୁବମ୍

(୩୧)

ମହାଭୂର୍ବୁଧ୍ୱଂଶ ଦୁର୍ମେଧା ବର୍ଷମେକଞ୍ଚ ଯ: ପଠେତ୍ ।
ସ ପଞ୍ଚିତସ୍ତ ମେଧାବୀ ସୁକବିଷ୍ଟ ଭବେଦ୍ ଧ୍ରୁବମ୍ ॥

ମହାଭୂର୍ବୁଧ୍ୱଂଶ ମେଧାଶୂନ୍ୟ ଯଦି କୋନ ଜନ
ବର୍ଷମାତ୍ର ଏହି ସ୍ତବ କରେ ଉଚ୍ଚାରଣ,
ପଞ୍ଚିତ ମେଧାବୀ ଆସୁ ସୁକବି ସେ ହସ୍ତ,
ସତ୍ୟ ସତ୍ୟ କହିତେଛି,—ଜ୍ଞାନିଓ ନିଷ୍ଠୟ !

ଶ୍ରୀତଳା-ସ୍ତବ: (୧)

(ଶିବ-କୃତ:)

ଶ୍ରୀତଳା-ସ୍ତବ:

(ଶିବ-କୃତ:)

(୧)

ବନ୍ଦେଽହଂ ଶ୍ରୀତଳାଂ ଦେବୀଂ ରାସଭକ୍ତାଂ ଦିଗମ୍ବରୀମ୍ । (୨)

ମାର୍ଜ୍ଜନୀକଳସୋପେତାଂ ଶୂର୍ପାଳହୃତମସ୍ତକାମ୍

(୨)

ବନ୍ଦେଽହଂ ଶ୍ରୀତଳାଂ ଦେବୀଂ ରାସଭକ୍ତାଂ ଦିଗମ୍ବରୀମ୍ ।
ମାର୍ଜ୍ଜନୀକଳସୋପେତାଂ ଶୂର୍ପାଳହୃତମସ୍ତକାମ୍ ॥

(୧) କାନ୍ଦପୁରାଣୀୟମ୍ ।

(୨) “ରାସଭକ୍ତାଂ ଦିଗମ୍ବରୀମ୍” ଇତି ପାଠାନୁସାରେ ।

ସିନି ଦ୍ବିଗନ୍ଧରୀ, ସିନି ଗନ୍ଧ-ବାହିନୀ,
କଳନ ସାହାର କଳ୍ପେ, କରେ ମନ୍ଦାର୍ଜନୀ,
ସୂର୍ଯ୍ୟ ସୁଶୋଭିତ ମଦା ମନ୍ଦକ ସାହାର,
ସେହି ଶୀତଳାର ପଦ ପୂଜି ଅନିବାର !

(୧)

ବନ୍ଦେଽହଂ ଶୀତଳାଂ ଦେବୀଂ ବିସ୍କୋଟକଭୟାପହାମ୍ । (୧)

ସାମାମାଦ୍ୟ ନିବର୍ତ୍ତେତ ବିସ୍କୋଟକଭୟଂ ମହତ୍ ।

(୨)

ବନ୍ଦେହଂ ଶୀତଳାଂ ଦେବୀଂ ବିସ୍କୋଟକଭୟାପହାମ୍ ।

ସାମାମାଦ୍ୟ ନିବର୍ତ୍ତେତ ବିସ୍କୋଟକଭୟଂ ମହତ୍ ॥

କାର୍ଯ୍ୟେ ସାହାର ଧ୍ୟାନ ହେଉ ଅନ୍ୟ
ନାହିଁ ରମ୍ଭ କିଛିମାତ୍ର ବିସ୍କୋଟକ-ଭୟ ;
ବିସ୍କୋଟକ-ଭୟ-ହରା ସେହି ଶୀତଳାର
ପାଦ-ପଦ୍ମ ଉଦ୍ଧୃତରେ ଉଦ୍ଧୃ ଅନିବାର !

(୩)

ଶୀତଳେ ଶୀତଳେ ଗାହି ଯୋ ବ୍ରୁୟାତ୍ ଦାହପୀଡ଼ିତଃ । (୪)

ବିସ୍କୋଟକଭୟଂ ଘୋରଂ ଚିମ୍ବଂ ତସ୍ୟ ମ୍ରଣୟତି ॥

(୪)

ଶୀତଳେ ଶୀତଳେ ଗାହି ଯୋ ବ୍ରୁୟାତ୍ ଦାହପୀଡ଼ିତଃ ।

ବିସ୍କୋଟକଭୟଂ ଘୋରଂ ଚିମ୍ବଂ ତସ୍ୟ ମ୍ରଣୟତି ॥

ସେ ଅନ ବ୍ୟାକୁଳ ହ'ରେ ଶ୍ରବଣ-ସଞ୍ଚାରୀ
“ଶୀତଳା ଶୀତଳା” ବଳି' ପ୍ରାଣ-ଭିକ୍ଷା ଚାନ୍ତି,
ଶ୍ରବଣ ବିଷୟ ଜାଣା ନାହିଁ ତାର ରମ୍ଭ,
ନାହିଁ ଖାକେ ଗୃହେ ତାର ବିସ୍କୋଟକ-ଭୟ !

(୫)

ସଂସାରାମୁଦକମଧ୍ୟେ ତୁ ଧ୍ୟାତ୍ବା ସଂପୂଜୟିଷ୍ଠଃ ।

ବିସ୍କୋଟକଭୟଂ ଘୋରଂ ଗୃହେ ତସ୍ୟ ନ ଜାୟତେ ॥

(୧) “ସର୍ବରୋଗଭୟାପହାମ୍” ଛାଡ଼ି ପାଠାନ୍ତରମ୍ ।

(୪) “ଶୀତଳେ ଶୀତଳେ ଗାହି” ଛାଡ଼ି ପାଠଃ ।

(৪)

যত্নায়ুধকমধ্যে তু ধাত্বা সংপূজয়েন্নরঃ ।
বিক্ষেটিকভয়ং যোরং গৃহে তন্তু ন জায়তে ॥

যে জন তোমাকে মাগো ! জলের ভিতরে
মনে মনে ধ্যান করি' পূজে ভক্তিভরে,
বিষম দারুণ সেই বিক্ষেটিক-ভয়
কিছুতেই কভু তার গৃহে নাহি হয় ।

(৫)

শীতলী জ্বরদগ্ধস্য পুতিগন্ধগতস্য চ ।
মনশ্চক্ষুষঃ পুংস্খামাহুর্জীবনৌষধম্ ॥

(৬)

শীতলে জ্বরদগ্ধস্য পুতিগন্ধগতস্য চ ।
প্রনষ্টচক্ষুষঃ পুংস্খামাহুর্জীবনৌষধম্ ॥

জরের আলায় যার জলিছে শরীর,
যার ব্রণ-পুতি-গন্ধ হ'তেছে বাহির,
কিংবা যার চক্ষুঃ নষ্ট হয়, মা শীতলে !
তুমিই ঔষধ তার এই ভূমণ্ডলে !

(৭)

শীতলী তনুজান্ রোগান্ নৃণাং হরসি দুস্তরজান্ ।
বিস্কোটকবিশীর্ণানাং ত্বমেকাস্মদবধিণী ॥

(৮)

শীতলে তনুজান্ রোগান্ নৃণাং হরসি দুস্তরজান্ ।
বিস্কোটকবিশীর্ণানাং ত্বমেকাস্মদবধিণী ॥

নরদেহে আছে যত রোগ সূহৃর্জয়,
তুমিই করহ মাগো ! সেই সব ক্ষয় ।
বিস্কোটকে জীর্ণ শীর্ণ যার কলেবর,
সুধা-বৃষ্টি কর তুমি তাহার উপর !

(৩)

গলগণ্ডগ্রহা রোগা য়ে চান্ধে দারুণা নৃণাম্ ।
ত্বদনুধ্যানমাত্রাণ শীতলে যান্ধি সঞ্চয়ম্ ॥

(৭)

গলগণ্ডগ্রহা রোগা য়ে চান্ধে দারুণা নৃণাম্ ।
ত্বদনুধ্যানমাত্রাণ শীতলে যান্ধি সঞ্চয়ম্ ॥

গলগণ্ড, গলগ্রহ, অস্ত্র-রোগ-চয়,
নরদেহে যত কিছু রোগ স্ফুৰ্জয়,
সমস্তই দূরে তার করে পলায়ন,
যে জন তোমায় মাগো ! করয়ে স্মরণ ।

(৮)

ন মন্ত্রো নৌষধং তস্য পাপরোগস্য বিদ্যতে । (৫)
ত্বামেকাং শীতলে ধাত্রীং নান্যাং পশ্যামি দেবতাম্ ॥ (৬)

(৮)

ন মন্ত্রো নৌষধং তস্য পাপরোগস্য বিদ্যতে ।
ত্বামেকাং শীতলে ধাত্রীং নান্যাং পশ্যামি দেবতাম্ ॥

মহা-পাপ-জন্তু-রোগ বিনাশ করিতে
মন্ত্র বা ঔষধ কিছু নাই এ জগতে ।
এরূপ রোগের মাগো ! তুমি নিস্তারিণী,
তোমা বিনা নাহি অস্ত্র দেবতারে জানি !

(৯)

মৃণালতন্তুসদৃশীং নাভিহৃদ্বাধ্যসংস্থিতাম্ ।
যক্ষাং সঞ্চিন্তয়েৎ দেবি তস্য মৃত্যুর্ন জায়তে ॥

(১০)

মৃণালতন্তুসদৃশীং নাভিহৃদ্বাধ্যসংস্থিতাম্ ।
যক্ষাং সঞ্চিন্তয়েৎ দেবি তস্য মৃত্যুর্ন জায়তে ॥

(৫) “ন মন্ত্রো নৌষধং বিদ্যতে” ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৬) “ত্বামেকাং শীতলি নানী নান্যাং পশ্যামি দেবতাম্” ইত্যপি পাঠঃ ।

মৃণালের মূত্র সম তুমি হৃদয় অতি,
নাভি ও হৃদয়ে তুমি করহ বসতি,—
তোমার এরূপ মূর্তি যে করে স্মরণ,
সে জন না যায় মাগো! শমন-সদন!

(১০)

অষ্টকং শীতলাদেব্যা যো নরঃ প্রপঠেৎ সদা ।
বিস্কোটকভয়ং ঘোরং গৃহে তস্য ন জায়তে ॥

(১০)

অষ্টকং শীতলাদেব্যা যো নরঃ প্রপঠেৎ সদা ।
বিস্কোটকভয়ং ঘোরং গৃহে তস্য ন জায়তে ॥

শীতলা-দেবীর এই অষ্ট-শ্লোক-স্তুতি
যেই জন পঠে সদা হ'য়ে একমতি,
পরম দারুণ সেই বিস্কোটক-ভয়
কিছুতেই তার গৃহে কভু নাহি হয়!

(১১)

শ্রীতব্ধং পঠিতব্ধং শ্রদ্ধাভক্তিসমন্বিতৈঃ ।
উপসর্গবিনাশায় পরং স্বস্ত্যয়নং মহৎ ॥

(১১)

শ্রীতব্ধং পঠিতব্ধং শ্রদ্ধাভক্তিসমন্বিতৈঃ ।
উপসর্গবিনাশায় পরং স্বস্ত্যয়নং মহৎ ॥

যার মনে শ্রদ্ধা ভক্তি রহে সর্বক্ষণ,
পঠন শ্রবণ ইহা করুক সে জন ।
বহুবিধ উপসর্গ বিনাশ করিতে
এই এক স্বস্ত্যয়ন আছে এ জগতে !

(১২)

শ্রীতলে ত্বং জগন্মাতা শ্রীতলে ত্বং জগৎপিতা ।
শ্রীতলে ত্বং জগদ্ধাত্রী শ্রীতলায়ৈ নমো নমঃ ॥

(১২)

শীতলে স্বঃ জগন্নাথ শীতলে স্বঃ জগৎপিতা ।

শীতলে স্বঃ জগদ্ধাতা শীতলাগ্নে নমো নমঃ ॥

তুমি মা শীতলে ! এই ত্রিলোকের মাতা,
তুমি মা শীতলে ! এই ত্রিলোকের পিতা ।
তুমি মা শীতলে ! কর ত্রিলোক-উদ্ধার,
নমস্কার নমস্কার চরণে তোমার !

(১৩-১৪)

রাসভো গর্দভশ্চৈব খরো বৈশাখনন্দনঃ ।

শীতলাবাহনশ্চৈব দূর্জাকন্দনিকুস্তনঃ ।

এতানি খরনামানি শীতলাগ্নে তু যঃ পঠেৎ ।

তস্য গেহে শিশূনাঞ্চ শীতলারুঙ্ ন জায়তে ॥

(১৩-১৪)

রাসভো গর্দভশ্চৈব খরো বৈশাখনন্দনঃ ।

শীতলাবাহনশ্চৈব দূর্জাকন্দনিকুস্তনঃ ॥

এতানি খরনামানি শীতলাগ্নে তু যঃ পঠেৎ ।

তস্য গেহে শিশূনাঞ্চ শীতলারুঙ্ ন জায়তে ॥

রাসভো গর্দভ খর বৈশাখ-নন্দন,
শীতলা-বাহন দূর্জা-কন্দ-নিকুস্তন ;—
শীতলা-দেবীর অগ্নে করিয়া গমন
এ সব গর্দভ-নাম পঠে যেই জন,
থাকুক তাহার গৃহে যত শিশু-চয়,
তাদের বসন্ত-রোগ কভু নাহি হয় ।

(১৫)

শীতলাষ্টকমেবেদং ন দেয়ং যস্য কসয়চ্চিত্ ।

দাতব্যঞ্চ সদা তস্মৈ অদ্বাভক্তিযুতায় তৈ ॥

(১৫)

শীতলাষ্টকমেবেদং ন দেয়ং যস্য কসয়চ্চিত্ ।

দাতব্যঞ্চ সদা তস্মৈ অদ্বাভক্তিযুতায় তৈ ॥

শীতলার এই স্তব গোপনে রাখিবে,
যাহাকে তাহাকে ইহা কভু নাহি দিবে ।
যার হৃদি শ্রদ্ধা ভক্তি আছে বিজ্ঞমান,
শুধু তাহাকেই ইহা করিবে প্রদান !

চাটু-পুষ্পাঞ্জলি-স্তবঃ

(রূপগোস্বামি-বিরচিতঃ)

চাটু-পুষ্পাঞ্জলি-স্তবঃ

(রূপগোস্বামি-বিরচিতঃ)

(১ম ইহিতে ১২শ শ্লোকে এই বৈষ্ণব মহাকবি, শ্রীমতী রাধিকার
রূপ ও গুণ-বর্ণনচ্ছলে তাঁহার স্তুতি করিতেছেন)

(১)

নবগোরোচনাগৌরীং প্রবরেন্দীবরাম্বরাম্ ।

মণিস্তবকবিদ্যোতিবেণীব্যালাঙ্কনাফণাম্ ॥ (১)

(১)

নবগোরোচনাগৌরীং প্রবরেন্দীবরাম্বরাম্ ।

মণিস্তবকবিদ্যোতিবেণীব্যালাঙ্কনাফণাম্ ॥

নব-গোরোচনা-সম তব কলেবর

শীতবর্ণে কিবা শোভা পায় নিরন্তর ।

(১) ঐ বৃন্দাবনেশ্বরী ত্বামহং বন্দে ইতি দ্বাদশশ্লোকগতীনাম্বয়ঃ । ত্বাং কথং ভূতা-
মিত্যপেক্ষ্যাহ নবগৌরীচনাবত্ গৌরীং পীতাক্ষীম্ । অমিরূপকুলতিলকায়মানঃ স্বীকৃতকবিঃ
শ্রীমদ্রাধিকাশ্রয়দাস্যমুদ্বিগ্নাৎ চাটুপুষ্পাঞ্জলিনামকং চাটুবংশরূপং সীতপ্রবন্ধং লিখন্ত
প্রথমং তাবত্ দ্বাদশমিঃ শ্লোকৈঃ কুলকৈল বন্দনীয়ত্ব প্রযোজকনিরূপনীত্বার্থং প্রাপনায় বিশে-
ষশ্লোকরেণ স্বীরাধিকাং বিশেষয়ন্ সীতি নবগৌরীচনাগৌরীমিতি ।

তোমার সুরম্য-বেণী-কুমুদসপী-ফণা,
মণি-গুচ্ছ বলিয়াই হয় বিবেচনা ।
রম্য-নীলপদ্ম-সম তোমার বসন,
বৃন্দাবনেশ্বরী ! বন্দি তোমার চরণ !

(২)

উপমানঘটামানপ্রহারিমুখমণ্ডলম্ ।
নবিন্দুনিন্দিভালীঘটকসুখীতিলকশ্রিয়ম্ ॥

(২)

উপমানঘটামানপ্রহারিমুখমণ্ডলম্ ।
নবিন্দুনিন্দিভালীঘটকসুখীতিলকশ্রিয়ম্ ॥

সেই পদ্ম, সেই চন্দ্র, কিংবা আর আর
যত কিছু বস্তু আছে উপমা দিবার,
সেই সবাকার গর্ব খর্বের কারণ
বিরাজ করিছে তব সুন্দর বদন ।
অষ্টমীর চন্দ্র-নিন্দি-ললাট উপর
কস্তুরী-তিলক-বিন্দু থাকি' নিরন্তর
তোমার অঙ্গের শোভা করিছে বর্দ্ধন,
বৃন্দাবনেশ্বরী ! বন্দি তোমার চরণ !

(৩)

অজিতানন্দেরকোদণ্ডাং লীলনীলালকাবলিম্ ।
কজ্জলীজ্জলতারাজকোদণ্ডীচাকলোচনাম্ ॥

(৩)

অজিতানন্দেরকোদণ্ডাং লীলনীলালকাবলিম্ ।
কজ্জলীজ্জলতারাজকোদণ্ডীচাকলোচনাম্ ॥

তোমার ক্র-যুগ মনোহর সাতিশয়,
মদনের ধনুকেও করিয়াছে জয় ;
পরম শ্রামল পুনঃ পরম চঞ্চল
তোমার অলকাবলী শোভে অবিরল ;

কজ্জলে উজ্জল তব নয়ন স্নন্দয়
চকোরীর চাকু-নেত্র-সম নিরন্তর
অতি রমণীয় ভাব করয়ে ধারণ,
বৃন্দাবনেশ্বরী ! বন্দি তোমার চরণ !

(৪)

তিলপুষ্পাভনাসাগ্রবিরাজহরমৌলিকাম্ ।

অধরোদ্ধূতবন্ধুকাং কুন্দালীবন্ধুরদ্বিজাম্ ॥

(৪)

তিলপুষ্পাভনাসাগ্রবিরাজহরমৌলিকাম্ ।

অধরোদ্ধূতবন্ধুকাং কুন্দালীবন্ধুরদ্বিজাম্ ॥

তিল-পুষ্প-সম তব নাসাগ্রে নিয়ত
কনক-খচিত-মুক্তা রহে স্নশোভিত ;
বন্ধুজীব-পুষ্পে তব লোহিত অধর
রাখিয়াছে পরাজিত কারি' নিরন্তর ;
কুন্দ-মালা-সম তব বন্ধুর দশন,
বৃন্দাবনেশ্বরী ! বন্দি তোমার চরণ !

(৫)

সরলস্বর্ণরাজীবকলিকাক্তকর্ণিকাম্ । (২)

কস্তুরীবিম্বুচিবুকাং রত্নগ্রৈবেয়কোজ্জলাম্ ॥

(৫)

সরলস্বর্ণরাজীবকলিকাক্তকর্ণিকাম্ ।

কস্তুরীবিম্বুচিবুকাং রত্নগ্রৈবেয়কোজ্জলাম্ ॥

হীরকাদি-রত্ন-যুত স্বর্ণ-রচিত
পদ্ম-কলি কর্ণে তব শোভে অবিরত ;
অধরের অধোভাগে তব নিরন্তর
কস্তুরী-তিলক-বিম্বু শোভে মনোহর !
রত্নময় কণ্ঠহার তোমার ভূষণ ;
বৃন্দাবনেশ্বরী ! বন্দি তোমার চরণ !

(৬)

দিব্যাঙ্গদপরিষ্ফলসঙ্গ জম্ভাশালিকাম্ ।

বলারিরত্নবলয়কলালম্বিকলাচিকাম্ ॥ (৩)

(৭)

দিব্যাঙ্গদপরিষ্ফলসঙ্গ জম্ভাশালিকাম্ ।

বলারিরত্নবলয়কলালম্বিকলাচিকাম্ ॥

সুন্দর কেয়ূরে ভূজ-মৃগাল তোমার

পরম সুন্দর শোভা ধরে অনিবার ।

ইন্দ্রনীল-মণি-যুত পরম সুন্দর

তোমার বলয় মণিবন্ধের উপর

করিতেছে অমধুর শব্দ অনুরাগ,

বৃন্দাবনেধরি ! বন্দি তোমার চরণ !

(৮)

রত্নাঙ্কুরীযকোলাসিবরাঙ্গুলি করাম্ভুজাম্ ।

মনোহরমহাহারবিহারিকুচকুটুলাম্ ॥ (৪)

(৯)

রত্নাঙ্কুরীযকোলাসিবরাঙ্গুলিকরাম্ভুজাম্ ।

মনোহরমহাহারবিহারিকুচকুটুলাম্ ॥

তব কর-কমলের অঙ্গুলি সকল

রত্নময় অঙ্কুরীতে শোভে অবিরল ।

মহামূল্য যুক্তাহার পরম সুন্দর

তোমার কমল-কলি-কুচের উপর

পাড়িয়া করিছে তার শোভা বিবর্ধন,

বৃন্দাবনেধরি ! বন্দি তোমার চরণ !

(৩) “কলাচিকাম্” ইত্যপি দুষ্টঃ পাঠঃ জ্ঞাপিত্বকঃ । “অধঃসম্য মণিবন্দ্যাত
মকীৰ্ত্তঃ স্ম্যাত্ কলাচিকা” ইতি উল্লেখঃ ।

(৪) “বিহারিকুচকুটুলাম্” ইত্যপি পাঠান্তরম্ ।

(৮)

রোমালিভুজগীমূর্ধ্বরত্নাভতরলাঙ্ঘিতাম্ ।

বলিগ্রয়ীলতাভক্ষীণভক্ষুরমধ্যমাম্ ॥

(৮)

রোমালিভুজগীমূর্ধ্বরত্নাভতরলাঙ্ঘিতাম্ ।

বলিগ্রয়ীলতাভক্ষীণভক্ষুরমধ্যমাম্ ॥

সর্পীর মস্তকে শোভে মাণিক যেমন,
সেইরূপ রোমাবলী তব সর্স্করণ
হার-মধ্যমাগি-যোগে নিত্য শোভা পায়;
তব ক্ষীণ কটিদেশ পাছে ভেঙ্গে যায়,
ত্রিবলী-লতায় বন্ধ আছে এ কারণ;
বৃন্দাবনেধরি! বন্দি তোমার চরণ!

(৯)

মণিসারসনাধারবিস্ফারশ্রোণিরোধসম্ ।

হেমরত্নামদারভ্রাস্ত্রনোহুগাক্রান্তিম্ ॥

(৯)

মণিসারসনাধারবিস্ফারশ্রোণিরোধসম্ ।

হেমরত্নামদারভ্রাস্ত্রনোহুগাক্রান্তিম্ ॥

তোমার বিশাল কটি-তটের উপর
মণিময় চন্দ্রহার শোভে নিরন্তর;
সুবর্ণ-রত্নার গর্ভ করিবে বিনাশ,
তব উরু-স্পর্শ করি' এই অভিলাষ,
আপনার শোভা সদা করে প্রদর্শন;
বৃন্দাবনেধরি! বন্দি তোমার চরণ!

(১০)

জানুযুতিজিতকুলপীতরত্নসমুদ্রকাম্ ।

শরস্বীরজনীরাজ্যমজ্জীরবিরণ্যত্পদাম্ ॥

(১০)

জাহ্নুহাতিজিতকুলপীতরত্নসমুদ্রকাম্ ।

শরীরীরজনীরাজ্যমঞ্জীরবিরণংপদাম্ ॥

কুদ্ৰ সম্পুটক পীতরত্ন-বিনিম্বিত

তোমার জাহ্নুর কাছে হয় পরাজিত ;

পরম সৌন্দর্য্যময় তব পদ-দ্বয়

শরতের কোকনদে করে পরাজয় ।

হেন পদ-দ্বয়ে তব নৃপুং-স্বনন ;

বৃন্দাবনেশ্বরী ! বন্দি তোমার চরণ !

(১১)

রাকেন্দুকোটিসৌন্দর্য্যজৈত্রপাদনখদ্রুতিম্ ।

অষ্টাভিঃ সাস্বিকৈর্ভাবৈরাঙ্কুলীকৃতবিগ্রহাম্ ॥

(১১)

রাকেন্দুকোটিসৌন্দর্য্যজৈত্রপাদনখদ্রুতিম্ ।

অষ্টাভিঃ সাস্বিকৈর্ভাবৈরাঙ্কুলীকৃতবিগ্রহাম্ ॥

পূর্ব্বিমার কোটি চক্রে যে শোভার স্থিতি,

তাহাকেও জিনে তব পদ-নখ-দ্রুতি ;

ত্রিক্ষয়ের মূর্ত্তি পানে রাখিলে নয়ন,

যে অষ্ট সাস্বিক ভাব দেয় দরশন,

তাহাতে ব্যাকুল হয় তব দেহ মন ;

বৃন্দাবনেশ্বরী ! বন্দি তোমার চরণ !

(১২)

মুকুন্দাঙ্কুতাপাঙ্কামনজ্জোর্ম্মিতরঞ্জিতাম্ ।

ত্বামারম্ভদ্রিয়ানন্দাং বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরী ॥ (৫)

(১২)

মুকুন্দাঙ্কুতাপাঙ্কামনজ্জোর্ম্মিতরঞ্জিতাম্ ।

ত্বামারম্ভদ্রিয়ানন্দাং বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরী ॥

(৫) “ত্বামারম্ভদ্রিয়ানন্দাং বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরীম্” ইতি পাঠান্বয়ম্ । পরবর্ত্তিনীকিত
সমীক্ষনপদ্ধত্যাং প্রিয়দাসতয়া প্রমোদিত্যস্মিন্মুদ্রিতঃ পাঠঃ সমীক্ষিতঃ ।

ହାନିଲେ କୁଞ୍ଜେର ପାନେ କଟାକ୍ଷର ବାଣ,
 ମନ-ତରଙ୍ଗେ ତୁମି ହୃଦ ଭାସମାନ ;
 ତୋମାର ଏକ୍ଷଣ ଭାବ ହେରିଲେ ନୟନେ ;
 ପରମ ଆନନ୍ଦ ହୟ ଶ୍ରୀକୂଞ୍ଜେର ମନେ ;
 ତୁମି ବୁଦ୍ଧାବନେଶ୍ଵରୀ,—ବଳେ ତ୍ରିଭୁବନ ;
 ଉକ୍ତିଭରେ ବନ୍ଦି ଆମି ତୋମାର ଚରଣ !

(୧୭ଶ ଶ୍ଳୋକେ ୧୭ଶ ଶ୍ଳୋକେ ସାଧକ କବି, ଶ୍ରୀମତୀ ରାଧିକାଙ୍କ ବିନୟ-
 ସହକାରେ ସଂସାଧନ କରିয়া ଶ୍ରୀହାର ଅନୁଗ୍ରହ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିତେছেন)

(୧୧)

ଅସି ଗ୍ରୀଷ୍ମାହାଭାବମାଧୁରୀବିହ୍ଵଳାନ୍ତରେ ।
 ଅଶେଷନାୟିକାବନ୍ଧାପ୍ରାକଟ୍ୟାନ୍ତତଚ୍ଛିତି ॥ (୧)

(୧୦)

ଅସି ଗ୍ରୀଷ୍ମାହାଭାବମାଧୁରୀବିହ୍ଵଳାନ୍ତରେ ।
 ଅଶେଷନାୟିକାବନ୍ଧାପ୍ରାକଟ୍ୟାନ୍ତତଚ୍ଛିତି ॥

ତବ ହାସ୍ୟ ରତି-ରସ-ଭାବ ନିରନ୍ତର
 ବିହ୍ଵଳ କରିয়া ଦେଇ ତୋମାର ଅନ୍ତର ।
 ନାୟିକା ନାରୀର ସେ ସେ ଅଟେ ଭାବ ରସ,
 ସେ ସବ ତୋମାର ସବେ ଉପସ୍ଥିତ ହୟ,
 ତখন ତୋମାର କଥା କି ବଳିବ ଆର,
 କର ନାନା ଚମତ୍କାର ବିଳାସ-ମଞ୍ଜାର ।

(୧୪)

ସର୍ବମାଧୁର୍ଯ୍ୟବିଞ୍ଚିତୀନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟପଦାନ୍ତୁଜ । (୩)
 ହିନ୍ଦିରାନ୍ତୁସ୍ୟସିନ୍ଦର୍ଯ୍ୟସ୍ଫୁରଦଞ୍ଜିନସ୍ତାସ୍ତୁଲି ॥

(୧) ଅସି ଦେବୀ ଶ୍ରୀରାଧେ ନିଜଦାସ୍ୟସ୍ଫୁଟାଞ୍ଜଳି ଶ୍ରୀୟଦାସକ୍ଷମାନାମିଲାପିଞ୍ଜଳି ଜନି
 ମସୀଦ ମସନା ଭବ, ଶ୍ରୀୟତ: ପଞ୍ଚମଶ୍ରୀକାବତୀନାମଧ: ।

(୩) “ସର୍ବମାଧୁର୍ଯ୍ୟବିଞ୍ଚିତୀନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟପଦାନ୍ତୁଜେ” ଇତି ପାଠାନ୍ତରମ୍ ।

(১৪)

সর্বমাধুর্য্যবিজ্ঞানীনির্ম্মলিতপদাঙ্কজ ।
ইন্দ্রিয়মুগ্ধাগোন্দর্য্যাকুরদভি নখাঞ্চলে ॥
ধন্ত ধন্ত ধন্ত তব চরণ-কমল,
সর্ব মাধুর্য্যের স্থিতি যথা অবিরল ।
তব পদ-নখ-প্রান্তে যে শোভা সতত,
লক্ষীও তাহার জন্ত সদা লালসিত !

(১৫)

গোকুলেন্দুমুখীবৃন্দসীমন্তোৎসমঙ্গরি ।
ললিতাদিসমুখীযুথজীবাভূষিতকোরকে ॥

(১৬)

গোকুলেন্দুমুখীবৃন্দসীমন্তোৎসমঙ্গরি ।
ললিতাদিসমুখীযুথজীবাভূষিতকোরকে ॥
গোকুল-নগরে শত শত চন্দ্রাননা
বসতি করেন সদা গোপের ললনা ;
সেই সবাংকার মধ্যে তুমিই স্থানরি !
সীমন্ত-ভূষণ-ভূত-কুসুম-মঞ্জরী ।
তব মুক্ত-মন্ম-হস্ত দর্শন করিয়া
ললিতাদি সখীগণ র'য়েছে বাঁচিয়া !

(১৭)

চট্টোপাধ্যায়মাধুর্য্যবিন্দুস্নানদিতমাধবে ।
তাতপাদযশঃস্তোমকৈরবানন্দচন্দ্রিকে ॥

(১৮)

চট্টোপাধ্যায়মাধুর্য্যবিন্দুস্নানদিতমাধবে ।
তাতপাদযশঃস্তোমকৈরবানন্দচন্দ্রিকে ॥
তব কৃটাক্ষের বিন্দু-মাজ মধু-রস
কৃষ্ণকে করিয়া দেয় আনন্দে অবশ ;
ব্রজবান-রাজ-কীর্তি-রাশি-কুসুমিনী,
তুমিই কোমলী তার উল্লাস-কারিণী

(১৯)

স্বাং সাধু মাধবীপূর্ণৈর্মধবেন কলাবিদা ।
 প্রসন্ন্যমানাং স্থিতস্তীং বীজয়িত্যাম্যহং কদা ॥
 এ মোর মনের সাধ মিটিবে কখন,—
 যখন দেখিব, শিল্পী শ্রীমধুসূদন
 মাধবী-কুসুম দিয়া যতন করিয়া
 দিবেন তোমার দেহখানি সাজাইয়া ।
 তাঁর স্পর্শে তব স্নেহ ঝরিবে যখন,
 ব্যজন করিব আমি তোমায় তখন !

(২০)

কেলিবিম্বসিনো বক্রকেশবৃন্দস্য সুন্দরি ।
 সংস্কারায় কদা দেবি জনমেতং নিদেক্ষ্যসি ॥

(২০)

কেলিবিম্বসিনো বক্রকেশবৃন্দস্ত স্তম্ভরি ।
 সংস্কারায় কদা দেবি জনমেতং নিদেক্ষ্যসি ॥
 এ মোর মনের সাধ মিটিবে কখন,—
 কক্ষ সনে কেলি-কালে তোমার যখন
 আলুথানু হবে বক্র অলক-সস্তার,
 আদেশ করিবে মোরে তার সংস্কার !

(২১)

কদা বিম্বোষ্ঠি তাম্বুলং ময়া তব মুখাম্বুজে ।
 অর্প্যমাণং ব্রজাধীশসুপুরাচ্ছিত্ত ভোজ্যতে ॥

(২১)

কদা বিম্বোষ্ঠি তাম্বুলং ময়া তব মুখাম্বুজে ।
 অর্প্যমাণং ব্রজাধীশসুপুরাচ্ছিত্ত ভোজ্যতে ॥
 এ মোর মনের সাধ মিটিবে কখন,—
 বদন-কমলে আমি তোমার যখন

প্রদান করিব এক মধুর তাহ্ন,
অমনি দেখিয়া তাহা, হইয়া বাকুল
ব্রজধাম-পতি সেই নন্দের নন্দন
কাড়িয়া লইয়া সুখে করিবে ভক্ষণ !

(২২শ হইতে ২৩শ শ্লোকে সাধক কবি, শ্রীমতীর নিকট স্বীয় দাসীকে
প্রার্থনা করিয়া স্তুতি সমাপ্ত করিলেন)

(২২)

ব্রজরাজকুমারবল্লভাকুলসীমন্তমণি প্রসীদ মে । (৫)
পরিবারগণস্য তে যথা পদবী মে ন দ্বীয়সী ভবেৎ ॥ (১০)

(২২)

ব্রজরাজকুমারবল্লভাকুলসীমন্তমণি প্রসীদ মে ।
পরিবারগণস্য তে যথা পদবী মে ন দ্বীয়সী ভবেৎ ॥
কৃষ্ণের আছেন বহু শ্রিয়া সীমন্তিনী,
কিন্তু তুমি তাঁহাদের সীমন্তের মণি !
তোমার সংসারে আছে যে সব কিঙ্করী,
তাঁহাদের পদ মোরে দাও নীজ করি' !

(২২)

কক্শাং মুহুরথ্যে পরং তব বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি ।
অপি কেশিরিপর্যয়া ভবেৎ সচটুপ্রার্থনভাজনং জনঃ ॥ (১১)

(২৩)

কক্শাং মুহুরথ্যে পরং তব বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি ।
অপি কেশিরিপর্যয়া ভবেৎ সচটুপ্রার্থনভাজনং জনঃ ॥
বৃন্দাবনে একমাত্র তুমি সর্বেশ্বরী,
দাসী-রূপে লও দেবি ! মোরো কৃপা করি' ।

(৫) “মণি: স্ত্রীপুংসযোরক্ষজাতৌ মুক্তাদিক্যপি চ।” ইতি মেদিনী।

(১০) ইত্যং বিশেষেণ দাস্যকর্ম্মাখ্যমিলিত্য পুনঃ সামান্যতৌ দাস্যং প্রার্থয়ন্ত্রাহ।

(১১) “অপি কেশিরিপর্যয়া ভবেৎ স সচটুপ্রার্থনভাজনং জনঃ” ইতি পাঠান্বয়ঃ।

তা হ'লে হইব আমি অবশ্য তখন
কেশি-প্রাণ-নাশি-ক্লেশ-প্রার্থনা-ভাজন !

(২৪)

(ফলশ্রুতিঃ)

ব্রহ্মং ব্রহ্মাবনেশ্বর্য্যা জনো যঃ পঠতি স্তবম্ । (১২)
চাটুপুষ্পাঞ্জলি নাম স স্যাৎস্যঃ কৃপাস্বদম্ ॥

(২৪)

ইমং ব্রহ্মাবনেশ্বর্য্যা জনো যঃ পঠতি স্তবম্ ।
চাটুপুষ্পাঞ্জলি নাম স স্যাৎস্যঃ কৃপাস্বদম্ ॥

রাধিকার এই স্তব “চাটু-পুষ্পাঞ্জলি”
যখন যে পাঠ করে হ'লে কুতূহলী,
অমনি তখন সেই ব্রহ্মাবনেশ্বরী
করেন অতুল কৃপা তাহার উপরি ।

(১২) “ব্রহ্মং ব্রহ্মাবনেশ্বর্য্যাঃ” ইতি পাঠান্তরম্ ।

ষষ্ঠ-তরঙ্গঃ (তীর্থ-স্তুতঃ)

ষষ্ঠ-তরঙ্গঃ (তীর্থ-স্তুতঃ)

গঙ্গা-স্তুতঃ

(বাঙ্গালীকি-বিরচিতঃ)

গঙ্গা-স্তুতঃ

(বাঙ্গালীকি-বিরচিতঃ)

(১)

মাতঃ শৈলসুতাসপত্তি বসুধামৃদ্ধারহারাৱলি
স্বর্গারোহণবৈজয়ন্তি ভবতীং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে ।
ত্বচ্চীরে বসতস্বদম্বু পিবতস্বদ্বীচিষু প্রেক্ষত- (১)
স্বদ্বাম স্মরতস্বদর্পিতদৃশঃ স্যাম্মে শরীরব্যয়ঃ ॥

(১)

মাতঃ শৈলসুতাসপত্তি বসুধামৃদ্ধারহারাৱলি
স্বর্গারোহণবৈজয়ন্তি ভবতীং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে ॥
ত্বচ্চীরে বসতস্বদম্বু পিবতস্বদ্বীচিষু প্রেক্ষত-
স্বদ্বাম স্মরতস্বদর্পিতদৃশঃ স্যাম্মে শরীরব্যয়ঃ ॥

ওমা গঙ্গে ! শৈলসুতা সপত্নী তোমার,
বসুধার বক্ষে তুমি সমুজ্জল হার ।
তুমিই পতাকা স্বর্গপথ দেখাবার,
তাই মাগো ! এই ভিক্ষা নিকটে তোমার ;—

(১) “ত্বচ্চীচিষু প্রেক্ষতঃ” ইতি পাঠান্বয়ঃ । তব তৎপূর্ব্বকালানু সাক্ষ্যকালম্ ।
পূর্ব্বক ইচ্ছ (ইচ্ছ) ধাতুরাক্ষয়ঃ কল্পনার্থকঃ । অন্তঃ “ত্বচ্চীচিষু প্রেক্ষতঃ” ইতি
পাঠঃ স্বাধীযান্ । “প্রেক্ষতঃ ভূমিতা স্তিতিঃ” মতী ১৩১০৮ ; “প্রেক্ষতঃ” মাতৃ-
নাথবে ৬১৫ ; “প্রেক্ষতঃ” অর্থঃ “প্রেক্ষতঃ” অর্থঃ “প্রেক্ষতঃ” অর্থঃ “প্রেক্ষতঃ”
শীলানু স্বধী ধাবতি” উক্তকবিতায়াং ।

করিতে করিতে বাস যেন তব তীরে,
করিতে করিতে পান যেন তব নীরে,
হেলিতে হুলিতে সদা তরঙ্গে তোমার,
অরিতে অরিতে তব নাম অনিবার,
রাখিতে রাখিতে চক্ষুঃ তোমার উপরে,
যায় যেন এই দেহ,—নাহি আসে ফিরে !

(২)

ত্বচ্চীরে তরুণোত্তরান্তরগতৌ গঙ্গে বিহঙ্গৌ বরং
ত্বচ্চীরে নরকান্তকারিণি বরং মৎস্যোঃথবা কচ্ছপঃ ।
নৈবান্যত্র মদান্ধসিন্দুরঘটাসংঘটঘণ্টারণ্যত্-
কারত্সসমস্তবৈরিবিনিতালম্ভস্তুতিভূপতিঃ ॥

(২)

স্বচ্চীরে তরুণোত্তরান্তরগতৌ গঙ্গে বিহঙ্গৌ বরং
স্বচ্চীরে নরকান্তকারিণি বরং মৎস্যোঃথবা কচ্ছপঃ ।
নৈবান্যত্র মদান্ধসিন্দুরঘটাসংঘটঘণ্টারণ্যত্-
কারত্সসমস্তবৈরিবিনিতালম্ভস্তুতিভূপতিঃ ॥

বরং তোমার তীরে বৃক্ষের কোটরে
পক্ষী হ'য়ে থাকি মাগো ! প্রফুল্ল অন্তরে ।
বরং তোমার নীরে নরক-নাশিনি !
মৎস্য বা কচ্ছপ হ'য়ে থাকি গো জননি !
যে রাজার মন্ত-হস্তি-গল-ঘণ্টা-রবে
ভীত হ'য়ে স্তম্ভিত করে শত্রুনারী সবে,
সে রাজাও সেই দেশে হ'তে নাহি চাই,
যে দেশে তোমায় মাগো ! দেখিতে না পাই ।

(২)

ভদ্রা পক্ষী সুরগ ভরগঃ কৌপি বা বারণ্যো বা
বারাণস্যাং জননমরণক্লেষদুঃখাসঙ্কিতাঃ ।
ন ত্বন্যত্র প্রবিরলরণ্যত্কঙ্কণক্কাণমিশ্রং
বারক্সীমিশ্রমরমরতা বীজিতৌ ভূমিপালঃ ॥

(৩)

উক্ষা পক্ষী তুরগ উরগঃ কোহপি বা বারণো বা
বারাণস্তাং জননমরগক্ৰেশহঃখাসহিষ্ণুঃ ।
ন ত্বত্ৰ প্রবিরলরণংকঙ্কণকাণমিশ্রং
বারস্ত্রীভিশ্চমরমরুতা বীজিতো ভূমিপালঃ ॥

জননে মরণে মাগো ! হুঃখ যত রয়,
• জন্ম জন্ম সহিতেছি,—আর নাহি সয় !
হস্তী অশ্ব সর্প বৃষ পক্ষী বা হইয়া,
কাশীধামে তব তীরে বসতি কারিয়া,
যদি মা ! মরিতে পারি, তাহাও মঙ্গল ;
তোমাহীন দেশে মাগো ! জীবন বিফল !
তোমাহীন দেশে যদি বারাদনা-গণ
চামর ব্যঞ্জন করি' মোরে অহুক্ষণ,
কঙ্কণের মিষ্ট শব্দে শ্রবণ জুড়ায়,
প্রবল রাজাও যদি হই বা তথায় ;
তবু নাহি ভাল লাগে তোমাহীন দেশ,
তোমাহীন দেশে মাগো ! যন্ত্রণা অশেষ !

(৪)

কাকৈর্নিষ্কুণ্ঠিতং শ্বভিঃ কবলিতং বীচীভিরান্দোলিতং
স্রোতোভিস্চলিতং তটান্তমিলিতং গোমায়ুভিলুণ্ঠিতম্ ।
দিব্যস্ত্রীকরচারুচামরমরুৎসংবীজ্যমানঃ কদা
দ্রক্ষ্যেহং পরমেশ্বরি ত্রিপথগে ভাগীরথি স্বং বপুঃ ॥

(৫)

কাকৈর্নিষ্কুণ্ঠিতং শ্বভিঃ কবলিতং বীচীভিরান্দোলিতং
স্রোতোভিস্চলিতং তটান্তমিলিতং গোমায়ুভিলুণ্ঠিতম্ ।
দিব্যস্ত্রীকরচারুচামরমরুৎসংবীজ্যমানঃ কদা
দ্রক্ষ্যেহং পরমেশ্বরি ত্রিপথগে ভাগীরথি স্বং বপুঃ ॥

শুন মা পরমেশ্বরি ত্রিপথ-গামিনি !

হেন দিন কবে মোর হবে গো জননি !

সুন্দর চামর ল'য়ে বিজ্ঞাধরী-গণ
 স্নিগ্ধ করি' দিবে মোরে করিয়া ব্যঞ্জন।
 মহানন্দে স্বর্গধামে করি' অবস্থিতি
 দেখিব দেহের মোর এইরূপ গতি ;—
 খাইতেছে কাকগণ খণ্ড খণ্ড ক'রে,
 কুকুর দিতেছে পুরে মুখের ভিতরে ;
 ঘুরে ঘুরে ফিরিতেছে তরঙ্গে ঠেকিয়া,
 জোয়ার ভাটার বেগে যেতেছে ভাসিয়া ;
 ঘুরে ফিরে তীরে আসি' যাইছে লাগিয়া,
 শৃগালেরা খাইতেছে ছিঁড়িয়া ছিঁড়িয়া ।

(৫)

অভিনববিসবল্লী পাদপদ্মস্য বিষণ্ণো-

র্মদনমথনমৌলীর্মালতীপুষ্পমালা ।

জয়তি জয়পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষ্মা (২)

অযিতকলিকলঙ্কা জাহ্নবী নঃ পুনাতু ॥ (৩)

(৫)

অভিনববিসবল্লী পাদপদ্মস্ত বিষণ্ণ-

র্মদনমথনমৌলীর্মালতীপুষ্পমালা ।

জয়তি জয়পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষ্মা

অযিতকলিকলঙ্কা জাহ্নবী নঃ পুনাতু ॥

বিষ্ণুর চরণ-পদ্মে কিবা চমৎকার

মৃণাল-দণ্ডের শোভা করিছ বিস্তার !

শঙ্করের শিরোদেশে ঘুরিয়া ফিরিয়া

মালতী-মালার শোভা রেখেছ ধরিয়া !

মোক্ষপদ-প্রাপ্তি-হেতু সদা চেষ্টা যার,

বিজয়-প্রতাকা মাগো ! তুমিই তাহার !

(১) “মৌলীর্মালতী” ইতি পাঠান্তরং ।

(২) “অযিতকলিকলঙ্কা” ইতি বা পাঠঃ ।

କଳିକାଳେ ଷତ କିଛି ମହାପାପ ରୟ,
ତୋମାରି ପ୍ରସାଦେ ଗଙ୍ଗେ ! ସବ ହୟ କୟ ।
ନୟନାବେ କରି ତାହି ଏହି ନିବେଦନ,—
ପବିତ୍ର କର ମା ଆମାଦିଗକେ ଏଥନ ।

(୧)

ଯତ୍ନତାଳତମାଳମାଳସରଳାଲୋଲବଲ୍ଲୀଳତା-
ଋକ୍ଷ୍ମଂ ସୂର୍ଯ୍ୟକରପ୍ରତାପରହିତଂ ଶଞ୍ଜେନ୍ଦୁକୁନ୍ଦୋଞ୍ଜ୍ବଳମ୍
ଗନ୍ଧର୍ବ୍ବାମରସିଂହକିମ୍ବରବଧୁତୁଙ୍ଗସ୍ତନାଫାଳିତଂ
ସ୍ନାନାୟ ପ୍ରତିବାସରଂ ଭବତୁ ମେ ଗାଙ୍ଗଂ ଜଳଂ ନିର୍ମଳମ୍ ॥

(୬)

ସତ୍ତାଳତମାଳମାଳସରଳାଲୋଲବଲ୍ଲୀଳତା-
ଋକ୍ଷ୍ମଂ ସୂର୍ଯ୍ୟକରପ୍ରତାପରହିତଂ ଶଞ୍ଜେନ୍ଦୁକୁନ୍ଦୋଞ୍ଜ୍ବଳମ୍ ।
ଗନ୍ଧର୍ବ୍ବାମରସିଂହକିମ୍ବରବଧୁତୁଙ୍ଗସ୍ତନାଫାଳିତଂ
ସ୍ନାନାୟ ପ୍ରତିବାସରଂ ଭବତୁ ମେ ଗାଙ୍ଗଂ ଜଳଂ ନିର୍ମଳମ୍ ।

ତମାଳ-ସରଳ-ମାଳ-ତାଳ-ତରୁ-ଗଣ,
ନାନାବିଧ ଲତା ଘାହା କରେ ଆଛାଦନ ;
ପଶିତେ ନା ପାରେ ଘାହେ ସୂର୍ଯ୍ୟର କିରଣ,
ଶଞ୍ଜ ଚନ୍ଦ୍ର କୁନ୍ଦ ସମ ଘାହାର ବରଣ,
ଗନ୍ଧର୍ବ, ଅମର, ସିଂହ, କିମ୍ବରର ନାରୀ,
ଶୂନଶୂନେ ଆଫାଳନ କରେ ସେହି ବାରି,
ସ୍ନାନ-ହେତୁ ସୁନିର୍ମଳ ସେ ବାରି ତୋମାର,
ପ୍ରତିଦିନ ଭାଗ୍ୟେ ଯେନ, ଘଟେ ମା ! ଆମାର ।

(୭)

ଗାଙ୍ଗଂ ବାରି ମନୋହାରି ମୁରାରିଚରଣସ୍ତ୍ରୀତମ୍ । (୪)
ତ୍ରିମୁରାରିଶିରଞ୍ଚାରି ପାପହାରି ପୁନାତୁ ମାମ୍ ॥

(୯)

ଗାଙ୍ଗଂ ବାରି ମନୋହାରି ମୁରାରିଚରଣସ୍ତ୍ରୀତମ୍ ।
ତ୍ରିମୁରାରିଶିରଞ୍ଚାରି ପାପହାରି ପୁନାତୁ ମାମ୍ ॥

বারেক স্পর্শিলে যাহা মহাসুখ মনে,
জনম ল'য়েছে যাহা বিষ্ণুর চরণে ;
আদর করিয়া যাহা দেব দিগন্তর,
নিরন্তর ধ'রে রন্ মাথার উপর ;
পাপতাপ নাশ করে যাহা অবিরল,
পবিত্র করুন মোরে সেই গঙ্গা-জল ।

(৫)

পাপাপহারি হুরিতারি তরঙ্গধারি
দূরপ্রচারি গিরিরাজগুহাবিদারি ।
অঙ্কারকারি হরিপাদরজোবিহারি
গাঙ্গং পুনাত্বনুদিনং শুভকারি বারি ॥

(৬) .

পাপাপহারি হুরিতারি তরঙ্গধারি
দূরপ্রচারি গিরিরাজগুহাবিদারি ।
অঙ্কারকারি হরিপাদরজোবিহারি
গাঙ্গং পুনাত্বনুদিনং শুভকারি বারি ॥

পাপ তাপ অমঙ্গল সব করে নাশ,
ধরিয়া তরঙ্গমালা হ'তেছে প্রকাশ ;
ছুটিতেছে দ্রুতবেগে সুদূর ব্যাপিয়া,
ধাইতেছে গিরিরাজ-গুহা বিদারিয়া ;
কল-কল-কল স্বরে করিছে অঙ্কার,
বিষ্ণু-পদ-রেণু মধ্যে করিছে বিহার ;
এ হেন তোমার জল অতি শুভকর,
পবিত্র করুন মাগো ! মোরে নিরন্তর ।

(৭)

বরমিহ গঙ্গাশ্রী শরটঃ করটঃ ক্রয়ঃ শ্রুণীতনয়ঃ ।
ন পুনর্দূরতরঙ্গঃ করিবরকোটীশ্রবো নৃপতিঃ ॥

(৯)

বরমিহ গজ্ঞাতীরে শরটঃ করটঃ কৃশঃ শুনীতনয়ঃ ।
ন পুনর্দূরতরস্থঃ করিবরকোটিখরো নৃপতিঃ ॥ (১)

বরং তোমার তীরে লইয়া নিবাস
কাক হ'য়ে থাকি মাগো ! কিংবা কুকলাস ;
কিংবা হ'য়ে থাকি কৃশ কুকুরের ছানা,
তাহাতেও মহানুগ আছে বেশ জানা !
তোমাতে ছাড়িয়া কিন্তু বারেকের তরে
দূরে বাস করিবারে মন নাহি সরে ;
হই তথা বহু-হস্তি-যুত জ্ঞোরপতি,
তথাপি না চায় মতি করিতে বসতি ।

(১০)

গজ্ঞাষ্টকং পঠতি যঃ প্রযতঃ প্রভাতে
বাল্মীকিনা বিরচিতং শুভদং মনুষ্যঃ ।
প্রক্ষাল্য সৌন্দর্য কলিকল্মষপঙ্কমাশ্র
মোক্ষং লভেত্ পততি নৈব পুনর্ভবাক্ষৌ ॥

(১০)

গজ্ঞাষ্টকং পঠতি যঃ প্রযতঃ প্রভাতে
বাল্মীকিনা বিরচিতং শুভদং মনুষ্যঃ ।
প্রক্ষাল্য সৌন্দর্য কলিকল্মষপঙ্কমাশ্র
মোক্ষং লভেত্ পততি নৈব পুনর্ভবাক্ষৌ ॥

প্রতিদিন প্রাতঃকালে যে জন উঠিয়া
মন প্রাণ ঢে'লে দিয়া তন্ময় হইয়া,
বাল্মীকি-রচিত এই অতি হিতকর,
গজ্ঞাষ্টক পাঠ করে মুখে নিরন্তর,

(১) দাক্ষিণাত্য-প্রদেশ-বাসি-গণ ৯ম শ্লোকটির পরিবর্তে ৩য় শ্লোকটি এবং আখ্যায়িক-বাসিগণ ৩য় শ্লোকটির পরিবর্তে ৯ম শ্লোকটি পাঠ করিয়া থাকেন । কিন্তু ভগবান্ বাল্মীকি এই দুইটা শ্লোকই রচনা করিয়াছেন, কিংবা ভগবান্ একটীমাত্র রচনা করিয়াছেন, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য ।

অচিরে কলির পাপ করি' প্রকালন
এসংসারে মুক্তিলাভ করে সেই জন ।
অপার অগাধ ঘোর এ ভব-সাগরে
পড়িতে না হবে তারে বারেকের তরে !

গঙ্গা-স্নানঃ

(দরাফ্ খাঁ-বিরচিতঃ)

গঙ্গা-সুবঃ

(দরাফ্ খাঁ-বিরচিতঃ)

(১)

যত্তপ্তা' জননীগণৈর্যদপি ন স্পৃষ্ট' সুহৃদ্বান্বৈ-
র্যস্মিন্ পান্যদৃগন্তসন্নিপতিতৈঃ স্মর্যতে শ্রীহরিঃ ।
স্বাক্ষে ন্যস্য তদীদৃশ' বপুরহো স্বীকুর্ষতী পৌরুষ' (১)
ত্ব' তাবত্ করুণাপরায়ণপরা মাতাঃসি ভাগীরথি ॥

(১)

যত্তাপ্তঃ জননীগণৈর্যদপি ন স্পৃষ্টঃ সুহৃদ্বান্বৈ-
র্যস্মিন্ পান্যদৃগন্তসন্নিপতিতৈঃ স্মর্যতে শ্রীহরিঃ ।
স্বাক্ষে ব্রহ্ম তদীদৃশঃ বপুরহো স্বীকুর্ষতী পৌরুষঃ
ত্বং তাবৎ করুণাপরায়ণপরা মাতাঃসি ভাগীরথি ॥

মাতাও ফেলিয়া দেয়,—যা না রাখে ঘরে,
সুহৃৎ বান্ধব যাহা স্পর্শ নাহি করে ;
পাথক কটাক্ষে যাহা করিলে দর্শন,
মনে মনে হরি-নাম আরে অনুক্ষণ ;

(১) “স্মর্যতে পৌরুষ” ইত্যপি নটশব্দা দৃষ্টঃ পাঠী দৃষ্টান্তে ।

হায় রে সে মৃত-দেহ পরম আদরে
পৌরুষ ভাবিয়া মাগো ! রাখ কোলে ক'রে ।
সংসারে করুণাময়ী মাতা যত রয়,
তুমিই সবার শ্রেষ্ঠ,—বলিব নিশ্চয় !

(২)

অশ্রুতচরণতরঙ্গিণি (২)
ময়িশেখরমৌলিমালতীমালী ।
ত্বয়ি তনুবিতরণসময়ে
দেয়া হরতা ন মে হরিতা ॥

(২)

অচ্যুতচরণতরঙ্গিণি
শশিশেখরমৌলিমালতীমালে ।
ত্বয়ি তনুবিতরণসময়ে
দেয়া হরতা ন মে হরিতা ॥ (ক)

রঙ্গে ভঙ্গে তরঙ্গের করিয়া বিস্তার
বিষ্ণুর চরণে গঙ্গে ! করহ বিহার ।
শিবের অটায় সদা থাকিয়া সাদরে
মালতী-মালায় শোভা রাখিয়াছ ধ'রে ।
তাই বলি, ওমা গঙ্গে ! তোমায় যখন
এই ঘোর দেহ থানি করিব অর্পণ,
দেখ মা ! শিবদ্ব মোরে দেওয়া ঘেন হয়,
বিষ্ণুদ্ব পাইতে মোর ইচ্ছা নাহি রয় !

(২) “অশ্রুতচরণতরঙ্গিণি মন্ত্ৰ” ইত্যপি আখ্যান্ত্ৰন্দীবিবদ্বী দৃষ্ট: পাঠী দৃষ্টান্তে ।

(ক) অস্তিমকালে পতিত-পাবনী গঙ্গাদেবীর গর্ভে দেহত্যাগ করিলে মনুষ্য শিবদ্ব বা বিষ্ণুদ্ব লাভ করিয়া থাকেন, ইহা শাস্ত্রীয় কথা । এই দ্বিবিধ পদার্থই নবর মানবের চির-প্রার্থনীয় ধন । কিন্তু গঙ্গাতত্ত্ব সাধক কবি এই স্নোকে গঙ্গার নিকটে বিষ্ণু কামনা না করিয়া শিবদ্ব কামনা করিতেছেন । শিবদ্ব লাভ করিলে তিনি গঙ্গাদেবীকে পরম-স্বপ্নে মত্তকে ধারণ করিতে পারিবেন, কিন্তু বিষ্ণুদ্ব লাভ করিলে অবশ্যই তাঁহাকে পরম-কটে চরণে কেলিয়া রাখিতে হইবে । এজন্যই কবি এই স্নোকে গঙ্গাদেবীর নিকটে বিষ্ণুদ্ব আর্থনা না করিয়া শিবদ্ব আর্থনা করিতেছেন ।

(୧)

ଶୂନ୍ଧୀଭୂତା ଶମନନଗରୀ ନୌରବା ରୌରବାଦ୍ୟା
 ଯାତାୟାତୈଃ ପ୍ରତିଦିନମହୋ ଭିକ୍ଷୁମାନା ବିମାନାଃ । (୧)
 ସିଞ୍ଚିଃ ସାଞ୍ଚିଃ ଦିବି ଦିବିଷଦଃ ସାର୍ଘ୍ୟାପାତ୍ରିକହସ୍ତା
 ମାତର୍ଗଞ୍ଜେ ଯଦବଧି ତବ ପ୍ରାଦୁରାସୀତ୍ ପ୍ରବାହଃ ॥

(୨)

ଶୂନ୍ଧୀଭୂତା ଶମନନଗରୀ ନୌରବା ରୌରବାଦ୍ୟା
 ଯାତାୟାତୈଃ ପ୍ରତିଦିନମହୋ ଭିକ୍ଷୁମାନା ବିମାନାଃ ।
 ସିଞ୍ଚିଃ ସାଞ୍ଚିଃ ଦିବି ଦିବିଷଦଃ ସାର୍ଘ୍ୟାପାତ୍ରିକହସ୍ତା
 ମାତର୍ଗଞ୍ଜେ ଯଦବଧି ତବ ପ୍ରାଦୁରାସୀତ୍ ପ୍ରବାହଃ ॥

ଯେ ଅବଧି ଏ ସଂସାରେ ପ୍ରବାହ ତୋମର,
 ସେ ଅବଧି ଏହି ସବ ଦେଖି ଅନିବାର,—
 ଶୁଣ ହ'ସ୍ତେ ପ'ଡ଼େ ଆଛେ ଯମାଳୟ ହାୟ,
 ରୌରବ-ନରକ-ନାଦ ଶୁଣା ନାହିଁ ସାୟ;
 ପ୍ରତିଦିନ ଯାତାୟାତ କରିସା କରିସା
 କତ ଶତ ସ୍ବର୍ଗ-ରଥ ସେତେଛେ ଭାଙ୍ଗିସା;
 ସ୍ବର୍ଗଧାମେ ସିଞ୍ଚୁଗଣ ସହ ଦେବଗଣ
 ଅର୍ଘ୍ୟ-ପାତ୍ର ଲ'ସେ କରେ କରେ ସନ୍ତାସଣ !

(୪)

ପୟୋ ହି ଗାଞ୍ଜଂ ତ୍ୟଜତାମିହାଞ୍ଜଂ
 ପୁନର୍ନ ଚାଞ୍ଜଂ ଯଦି ଯାନ୍ତି ଚାଞ୍ଜମ୍ । (୪)
 କରେ ରଥାଞ୍ଜଂ ଯଥା ଯେନି ଭୁଞ୍ଜଂ
 ଯାନି ବିହଞ୍ଜଂ ଚରଣି ଚ ଗାଞ୍ଜମ୍ ॥

(୫)

ପୟୋ ହି ଗାଞ୍ଜଂ ତ୍ୟଜତାମିହାଞ୍ଜଂ
 ପୁନର୍ନ ଚାଞ୍ଜଂ ଯଦି ଯାନ୍ତି ଚାଞ୍ଜମ୍ ।

(୧) “ଭିକ୍ଷୁମାନା ବିମାନାଃ” ଇତି ପାଠାନ୍ତରମ୍ ।

(୪) “ପୁନର୍ନ ଚାଞ୍ଜଂ ଯଦି ଯାନ୍ତି ଚାଞ୍ଜମ୍”, “ପୁନର୍ନ ଚାଞ୍ଜଂ ଯଦି ଯାନ୍ତି ଚାଞ୍ଜମ୍” ଇତି
 ହାବେସ ପାଠୀ ଦୃଷ୍ଟି ।

করে রথাক্ষং শয়নে ভুজঙ্গং
যানে বিহঙ্গং চরণে চ গাঙ্গম্ ॥

আছে বটে নানাবিধ জন ত্রিভুবনে,
না হয় তুলনা কিন্তু গঙ্গা-জল সনে ।
এই জলে যেই জন দেহত্যাগ করে,
সে জন এ দেহ আর কভু নাহি ধরে ।
পুনর্বার দেহ যদি ধরে সেই জন
ধরিবেক বিষ্ণু-দেহ অমনি তখন,—
রথাক্ষ লইবে করে, ভুজঙ্গ শয়নে,
বিহঙ্গ গমনে, আর গাঙ্গাষু চরণে !

(৫)

কত্যক্ষীণি করোটয়ঃ কতি কতি দ্বীপিদ্ভিপানাং ত্বচঃ
কাকোলাঃ কতি পন্নগাঃ কতি সুধাধান্নশ্চ খণ্ডাঃ কতি ।
কিঞ্চ ত্বশ্চ কতি ত্রিলোকজননি ত্বদ্বারিপূরোদরে
মজ্জজ্জন্তুকদম্বকং সমুদয়ত্যেকৈকমাদায় যত্ ॥ (৫)

(৫)

কত্যক্ষীণি করোটয়ঃ কতি কতি দ্বীপিদ্ভিপানাং ত্বচঃ
কাকোলাঃ কতি পন্নগাঃ কতি সুধাধান্নশ্চ খণ্ডাঃ কতি ।
কিঞ্চ ত্বশ্চ কতি ত্রিলোকজননি ত্বদ্বারিপূরোদরে
মজ্জজ্জন্তুকদম্বকং সমুদয়ত্যেকৈকমাদায় যত্ ॥

ত্রিলোক-জননি গঙ্গে ! উদরে তোমার
কতই এসব বস্তু আছে অনিবার,—
নরের কপাল, চক্ষুঃ, বিষ, সর্প কত,
ব্যাঘ্র-চর্ম্ম হস্তি-চর্ম্ম চক্ৰ-খণ্ড শত ;
তুমিই যে কত আছ তোমারি ভিতরে,
কোন জন রহে তার গণনা যে করে ?

সংসারে যে কোন জীব মানের সময়
তোমার পবিত্র জলে যদি মগ্ন হয়,
এক এক করি' মাগো ! এসব লইয়া
সে জীব তখনি উঠে শঙ্কর নাজিয়া !

(৫)

কুতোঽবীচির্বীচিস্তব যদি গতা লোচনপথং
ত্বমাপীতা পীতাম্বরপুরনিবাসং বিতরসি । (৫)
ত্বদুত্সঙ্কে গঙ্কে যদি পততি কাযস্তনুভৃতাং
তদা মাতঃ শাতক্রতবপদলাভোঽপ্যতিলঘুঃ ॥

(৬)

কুতোঽবীচির্বীচিস্তব যদি গতা লোচনপথং
ত্বমাপীতা পীতাম্বরপুরনিবাসং বিতরসি ।
ত্বদুত্সঙ্কে গঙ্কে যদি পততি কাযস্তনুভৃতাং
তদা মাতঃ শাতক্রতবপদলাভোঽপ্যতিলঘুঃ ॥

যার চক্ষে পড়ে মাগো ! তরঙ্গ তোমার,
“অবীচি”-নরক-ভয় নাহি থাকে তার ।
বিন্দুমাঝে তব জল যে করিবে পান,
তাহারেই দাও তুমি শ্রীবৈকুণ্ঠে স্থান ।
শরীরী শরীর খানি যদি একবার
অর্পণ করিতে পারে সলিলে তোমার,
তা হ'লে তাহার মাগো ! যে সৌভাগ্য রয়,
ইঙ্গপদ তার কাছে অতি তুচ্ছ হয় !

(৭)

ত্বমম্বো লোকানামখিলদুরিতান্যেব দহসি
প্রগল্ভী নিম্নানামপি নয়সি সর্ব্বোপরি নতান্ ।
স্বয়ং জাতা বিশ্বোজ্জ'নয়সি সুরারাতিনিবহান্
অহো মাতর্গঙ্কে কিমিহ চরিতং তে বিজয়তে ॥

(୧)

ହମନ୍ତେ। ଲୋକାନାମଧିଲହରିତାନ୍ତେବ ଦହସି
 ଶ୍ରମଗ୍ରୀ ନିନ୍ନାନାମଧି ନୟସି ସର୍ବୋପରି ନତାନ୍ ।
 ଅୟଂ ଜାତା ବିଦ୍ୟୋର୍ଜ୍ଜ୍ଵଳୟସି ମୁରାରୀତିନିବହାନ୍
 ଅହୋ ମାତର୍ଗଞ୍ଜେ କିମିହ ଚରିତଂ ତେ ବିଜୟତେ ॥

ହଇରାଓ ଜଳମୟୀ ତୁମି ସର୍ବକ୍ଷମ
 ମାନବେର ପାପ-ରାଶି କରିଛ ଦହଇ ।
 ନିମ୍ନ ସ୍ଥାନେ ଯାଓ ତୁମି ଚିରଦିନ ଧରି',
 କିନ୍ତୁ ପତିତେର ସ୍ଥାନ ଦାଓ ସର୍ବୋପରି ।
 ବିଷ୍ଣୁ ହ'ତେ ଜନ୍ମ ତବ, କିନ୍ତୁ ମାଗୋ ! ହାୟ
 କତ ଶତ ବିଷ୍ଣୁ ଜନ୍ମେ ତୋମାରି କୃପାୟ ।
 ଏକି ଅପରୂପ ରୀତି ଦେଖି ଗୋ ତୋମାର,
 ତୋମାର ଚରିତ୍ର ମାଗୋ ! ବୁଝେ ଓଁଠା ଭାର !

(୮)

ସୁରଧୁନି ମୁନିକନ୍ତ୍ୟେ ତାରୟେ: ପୁଣ୍ୟବନ୍ତ'
 ସ ତରତି ନିଜପୁଣ୍ୟେସ୍ତତ୍ର କିନ୍ତେ ମହତ୍ତ୍ଵମ୍ ।
 ଯଦି ଚ ଗତିବିହୀନ' ତାରୟେ: ପାପିନ' ମା
 ତଦିହ ତବ ମହତ୍ତ୍ଵ' ତନ୍ମହତ୍ତ୍ଵ' ମହତ୍ତ୍ଵମ୍ ॥

(୯)

ସୁରଧୁନି ମୁନିକନ୍ତେ ତାରୟେ: ପୁଣ୍ୟବନ୍ତଃ
 ସ ତରତି ନିଜପୁଣ୍ୟେସ୍ତତ୍ର କିନ୍ତେ ମହତ୍ତ୍ଵମ୍ ।
 ଯଦି ଚ ଗତିବିହୀନଃ ତାରୟେ: ପାପିନଃ ମା
 ତଦିହ ତବ ମହତ୍ତ୍ଵଃ ତନ୍ମହତ୍ତ୍ଵଃ ମହତ୍ତ୍ଵମ୍ ॥

ଶୁନ ଗଞ୍ଜେ ସୁରଧୁନି ଶ୍ରବୁର ନନ୍ଦିନି !
 ପୁଣ୍ୟବାନ୍ ଜନେ ତୁମି ତରାଓ ଜନନି !
 ନିଜ ପୁଣ୍ୟେ ପୁଣ୍ୟବାନ୍ ନିତା ତ'ରେ ଯାଅ,
 ତୋମାର ମହିମା ମାଗୋ ! କିବା ରହେ ତାର ?

আমি অতি দীনহীন, নাহি মোর গতি,
মহাপাপে পূর্ণ আমি,—পরম দুর্ভতি ।
আমারে তরাতে যদি পার একবার,
মহিমা মহিমা তবে মহিমা তোমার !

যমুনা-সুতবঃ

(যক্ষরাচার্য্য-বিরচিতঃ)

যমুনা-সুতবঃ (১)

(শঙ্করাচার্য্য-বিরচিতঃ)

(১)

কৃপাপারাবারাং তপনতনয়াং তাপশমনীং
মুরারিপ্রেয়স্যাং ভবভয়দবাং ভক্তবরদাম্ ।
বিরজ্জ্বালামুজ্জ্বলাং শ্রিয়মপি সুখাত্তেঃ প্রতিদিনং
সদা ধীরো নুনং ভজতি যমুনাং নিত্যফলদাম্ ॥

(১)

কৃপাপারাবারাং তপনতনয়াং তাপশমনীং
মুরারিপ্রেয়স্যাং ভবভয়দবাং ভক্তবরদাম্ ।
বিরজ্জ্বালামুজ্জ্বলাং শ্রিয়মপি সুখাত্তেঃ প্রতিদিনং
সদা ধীরো নুনং ভজতি যমুনাং নিত্যফলদাম্ ॥

(১) এই সুতবীর প্রথম ও নবম শ্লোক “শিখরিনী”-ছন্দে এবং অবশিষ্ট শ্লোকগুলি “পুষ্পাঞ্জলি”-ছন্দে রচিত হইয়াছে। “ছন্দোমঞ্জরী”, “বৃন্তরত্নাকর”, “কৃতবোধ” প্রভৃতি প্রচলিত সংস্কৃত ছন্দোগ্রন্থে “পুষ্পাঞ্জলি”-ছন্দের লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না। আচার্য্য রামদয়ালু-কৃত “বৃন্তচন্দ্রিকা”-নামক একখান অতি প্রাচীন সংস্কৃত ছন্দোগ্রন্থে এই ছন্দের এইরূপ লক্ষণ লিখিত আছে। যথা—

নকারমাদৌ বিনিধায় রম্যং অকারবট্ কং পরতো লগৌ চ ।

যতিঃ ত্রিঙ্গৈর্দশভিচ্চ কৃদ্বা এতীহি পুষ্পাঞ্জলিনাম বৃন্তম্ ॥

“পুষ্পাঞ্জলি” যাজ্ঞচ্ছন্দঃ নহে,—ইহা বর্ণচ্ছন্দঃ। ইহার প্রত্যেক চরণ ২৩ অক্ষরে রচিত ; এবং প্রত্যেক চরণের প্রথমে একটি নগণ ও তৎপরে ৬টা জগণ এবং শেষভাগে যথাক্রমে একটি লঘু ও একটি গুরু বর্ণ থাকে। প্রথম হইতে ত্রয়োদশ অক্ষরের পরে যতি পড়ে।

ତୁମିହି କରୁଣା-ସିନ୍ଧୁ ସମୁନେ ଜନନି !
 ତ୍ରିତାପ-ନାନିବୀ ତୁମି ତପନ-ନନ୍ଦିନୀ ।
 କୁଷ୍ଠେର ଶ୍ରେୟସୀ ମାଗୋ ! ତୁମି ଅବିରଳ,
 ଭବ-ଭୟ-ଦାହ-ହେତୁ ତୁମି ଦାବାନଳ ।
 ଭକ୍ତ-ଜନେ ବର ଦାନ କର ଅନିବାର,
 'ସ୍ବର୍ଗ ହ'ତେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ ଆସି' କରିଛ ବିହାର ।
 ସ୍ବର୍ଗ-ପ୍ରଦାନେ ନିତ୍ୟ ତୁମିହି କାରଣ,
 ତୁମିହି ସକଳ ଫଳ ଦାତା ସର୍ବକ୍ଷଣ ।
 ସେ ଜନ ପରମ ମାଧୁ ଏହି ତ୍ରିଭୁବନେ,
 ସେ ଜନ ତୋମାର ପୂଜା କରେ ମା ସମୁନେ !

(୨)

ମଧୁବନଚାରିଣି ଭାସ୍ବରବାହିନି ଜାହ୍ନବସଜ୍ଜିନି ସିନ୍ଧୁସୁତେ (୧)
 ମଧୁରିପୁଭୂଷିଣି ମାଧବତୌଷିଣି ଗୋକୁଳଭୌତିବିନାଶକ୍ତେ ।
 ଜଗଦଘମୋଚିନି ମାନସଦାୟିନି କେଶବକେଳିନିଦାନଗତେ
 ଜୟ ଯମୁନେ ଜୟ ଭୌତିନିବାରିଣି ସଞ୍ଜଟନାଶିନି ପାବୟ ମାମ୍ ॥

(୨)

ମଧୁବନଚାରିଣି ଭାସ୍ବରବାହିନି ଜାହ୍ନବସଜ୍ଜିନି ସିନ୍ଧୁସୁତେ
 ମଧୁରିପୁଭୂଷିଣି ମାଧବତୌଷିଣି ଗୋକୁଳଭୌତିବିନାଶକ୍ତେ ।
 ଜଗଦଘମୋଚିନି ମାନସଦାୟିନି କେଶବକେଳିନିଦାନଗତେ
 ଜୟ ସମୁନେ ଜୟ ଭୌତିନିବାରିଣି ସଞ୍ଜଟନାଶିନି ପାବୟ ମାମ୍ ॥

ତୁମି ମାଗୋ ! ମଧୁବନେ କର ବିଚରଣ,
 କାଞ୍ଚିମୟୀ ଜଳଧାରା କରହ ଧାରଣ ।
 ଜାହ୍ନବୀର ସହଚରୀ ତୁମିହି ଜନନି !
 ସମୁଦ୍ରେର କଣ୍ଠା ତୁମି,—ହେନ ମନେ ଗଣି ।
 ମଧୁରିପୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ତୁମିହି ଭୂଷଣ,
 କରିଛାଛ ମାଧବେର ମାନସ ରଞ୍ଜନ ।
 ବିନାଶ କରହ ତୁମି ଗୋକୁଳେର ଭୟ,
 ଜଗତେର ପାପଚୟ କ'ରେ ଦାତା କ୍ଷୟ ।

(୧) ଜାହ୍ନବ: (ଜାହ୍ନବୀ + ଣ) ଜାହ୍ନବୀସତ୍ୟବତୀ ଗନ୍ଧ: ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଅନ୍ତି ଯଥା: ଯଥା:
 ସମୁଦ୍ରୀ ଜାହ୍ନବସଜ୍ଜିନି ।

বে জন তোমার ভক্ত হয় মা সংসারে,
তার মনোবাঞ্ছা তুমি দাও পূর্ণ ক'রে ।
কেশব করেন কত কেলি অনিবার,
একমাত্র তুমি মাগো ! সহায় তাহার ।
তুমি এই ত্রিলোকের ভয়-নিবারিণী,
বিষম সঙ্কটে তুমি তরাও জননি !
জয় জয় জয় তব জয় মা যমুনে !
পবিত্র কর মা ! এই দীন-হীন জনে ।

(২)

অথি মধুরে মধুমোদবিলাসিনি শৈলবিদারিণি বেগমরে
পরিজনপালিনি দুষ্টানসূদিনি বাঙ্ছিতকামবিলাসধরে ।
ব্রজপুরবাসিজনার্জিতপাতকহারিণি বিশ্বজনোদ্ধরণে
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥

(৩)

অগ্নি মধুরে মধুমোদবিলাসিনি শৈলবিদারিণি বেগভরে
পরিজনপালিনি দুষ্টানসূদিনি বাঙ্ছিতকামবিলাসধরে ।
ব্রজপুরবাসিজনার্জিতপাতকহারিণি বিশ্বজনোদ্ধরণে
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥

স্বমধুর মূর্তিখানি জননি ! তোমার,
বসন্ত-আমোদ তুমি কর মা বিস্তার ।
আসিয়াছ তুমি মাগো ! শৈল ভেদ ক'রে,
প্রবাহ ধরিয়া মাগো ! যাও বেগভরে ।
পরিজন-সংরক্ষিণী দুষ্ট-বিনাশিনী,
ভক্ত-জন-কাম্য-বস্ত-প্রদান-কারিণী ।
করুক যতই পাপ ব্রজ-বাসি-গণ,
তুমিই কর মা ! নিত্য সে সব হরণ ।
এই ত্রিভুবন-মধ্যে রহে যত জন,
তুমিই সবার মাগো ! উদ্ধার-কারণ ।

তুমি এই ত্রিলোকের ভয়-নিবারিণী,
 বিষম সঙ্কটে তুমি তরাও জননি !
 জয় জয় জয় তব জয় মা যমুনে !
 পবিত্র কর মা ! এই দীন-দীন জনে ।

(৪)

অতিবিপদমুখিমগ্নজনং ভবতাপশতাকুলমানসকং
 মতিগতিহীনমশেষভয়াকুলমাগতপাদসরোজযুগম্ ।
 ঋণভয়ভীতিমনিষ্কৃতিপাতককোটিশতায়ুতপুঞ্জতরং
 জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥

(৪)

অতিবিপদমুখিমগ্নজনং ভবতাপশতাকুলমানসকং
 মতিগতিহীনমশেষভয়াকুলমাগতপাদসরোজযুগম্ ।
 ঋণভয়ভীতিমনিষ্কৃতিপাতককোটিশতায়ুতপুঞ্জতরং
 জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥

বিপৎ-সমুদ্রে আমি হ'য়ে নিমগ্ন
 উদ্ধারের পথ কিছু না দেখি এখন ।
 শত শত ভব-তাপ মনের ভিতর
 দগ্ধ করিতেছে মোর দেহ নিরন্তর ।
 মতি গতি কিছুমাত্র নাহি আর রয়,
 ব্যাকুল ক'রেছে মন আসি' যত ভয় ।
 যে পাপের কোনরূপ নাহিক নিষ্কৃতি,
 সেই কোটি কোটি পাপে গেল মোর মতি ।
 ঋণভয়ে ভীত আমি আছি অমুক্ষণ,
 আশ্রয় করিছু তাই তোমার চরণ ।
 তুমি এই ত্রিলোকের ভয়-নিবারিণী,
 বিষম সঙ্কটে তুমি তরাও জননি !
 জয় জয় জয় তব জয় মা যমুনে !
 পবিত্র কর মা ! এই দীন-দীন জনে ।

(৫)

নবজলদদ্রুতিকোটিলসন্তনুহেমময়াভরণাঙ্কিতকে
তড়িদবহেলিপদাঞ্চলচঞ্চলশোভিতপীতসুচেলধরে ।
মণিময়ভূষণচিত্রপটাসনরঞ্জিতগঞ্জিতভানুকরে
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥

(৫)

নবজলদদ্রুতিকোটিলসন্তনুহেমময়াভরণাঙ্কিতকে
তড়িদবহেলিপদাঞ্চলচঞ্চলশোভিতপীতসুচেলধরে ।
মণিময়ভূষণচিত্রপটাসনরঞ্জিতগঞ্জিতভানুকরে
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥

কোট-নব-মেঘ-সম শরীর তোমার
পরম সুন্দর শোভা ধরে অনিবার;—
এ হেন শরীরে তব স্বর্ণ-আভরণ
সুশোভিত করিতেছে দেখি অশ্রুক্ষণ ।
তব পীত-বসনের চঞ্চল অঞ্চল
বিহ্বল জিনিয়া সদা শোভে সমুজ্জল ।
মণিময়-চিত্র-বস্ত্র-আসন তোমার
প্রভাকর-প্রভাকেও নিম্নে অনিবার ।
তুমি এই ত্রিলোকের ভয়-নিবারিণী,
বিষম সঙ্কটে তুমি তরাও জননি !
জয় জয় জয় তব জয় মা যমুনে !
পবিত্র কর মা ! এই দীন-হীন জনে ।

(৬)

শুভপুলিনে মধুমস্তুয়দুঃস্বরাসমহোৎসবকেলিভরে
সঙ্কটলাচলরাজিতমৌক্তিকহারময়াভরোধসিকে ।
নবমণিকোটিকম্বলকঙ্ক কামোভিততারকহারযুতে
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥

(৬)

শুভপুলিনে মধুমত্তযদ্বাসমহোৎসবকেলিভরে
উচ্চকুলাচলরাজিতমৌক্তিকহারময়াভররোধসিকে ।
নবমণিকোটিকভাস্বরকঙ্কশোভিততারকহারযুতে
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥

যমুনে ! তোমার তট কিবা মনোহর !
যজ্-বংশ-পতি কৃষ্ণ যাহার উপর
মধুপানে মত্ত হ'য়ে গোপাঙ্গনা সনে
করিয়াছিলেন রাস-কেলি হৃষ্টমনে ।
যমুনে ! তোমার তীরে উচ্চ কুলাচল
মুক্তাহার-সম শোভা ধরে অবিরল ।
কোটি-নব-রত্ন-যুত কঙ্ককে তোমার
তার-হার কিবা শোভা ধরে অনিবার !
তুমি এই ত্রিলোকের ভয়-নিবারিণী,
বিষম সঙ্কটে তুমি তরাও জননি !
জয় জয় জয় তব জয় মা যমুনে !
পবিত্র কর মা ! এই দীন-হীন জনে ।

(৭)

করিবরমৌক্তিকনাসিকভূষণবাতচমত্বজ্ঞতচন্দ্রলকী
মুখকমলামলসৌরভচন্দ্রলমত্তমধুব্রতলোচনিকী ।
মণিগণকুণ্ডললোলপরিষ্করদাকুলগণ্ডযুগামলকী
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥

(৮)

করিবরমৌক্তিকনাসিকভূষণবাতচমৎকৃতচঞ্চলকে
মুখকমলামলসৌরভচঞ্চলমত্তমধুব্রতলোচনিকে ।
মণিগণকুণ্ডললোলপরিষ্করদাকুলগণ্ডযুগামলকে
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥

গজ-মুক্তা-বিরচিত নাসিকা-ভূষণ
বাসু-বিভাড়িত যবে,—সুন্দর তখন !

ତବ ଯୁଦ୍ଧ-ପଦ୍ମ-ଗନ୍ଧେ ହ'ରେ କୁତୂହଳୀ
 ଘୁରିয়া ବେଢ଼ାସ୍ତ ତବ ନେତ୍ରରୂପ ଅଳି,
 ମଣି-ବିଭୂଷିତ ରମା ଚକ୍ଷୁ କୁଣ୍ଡଳ
 ଅଶୋଭିତ କରିତେଛେ ତବ ଗଞ୍ଜହଳ ।
 ତୁମି ଏହି ତ୍ରିଲୋକେର ଭୟ-ନିବାରିଣୀ,
 ବିଷୟ ସଙ୍କଟେ ତୁମି ତରାଓ ଜନନି !
 ଜୟ ଜୟ ଜୟ ତବ ଜୟ ମା ଯସୁନେ !
 ପବିତ୍ର କର ମା ! ଏହି ଦୌନ-ହୀନ ଜନେ ।

(୮)

କଳରବନୁପୁରହେମଯାସ୍ଥିତପାଦସରୋରୁହସାକ୍ଷିକେ
 ଧିମିଧିମିଧିମିଧିମିଧିମିତାଳବିନୋଦିତମାନସମଞ୍ଜୁ ଲପାଦଗତେ ।
 ତବ ପଦପଞ୍ଜଜମାସ୍ଥିତମାନବଚିତ୍ତସଦାଖିଳତାପହରେ
 ଜୟ ଯସୁନେ ଜୟ ଭୀତିନିବାରିଣି ସଙ୍କଟନାଶିନି ପାବୟ ମାମ୍ ॥

(୯)

କଳରବନୁପୁରହେମଯାସ୍ଥିତପାଦସରୋରୁହସାକ୍ଷିକେ
 ଧିମିଧିମିଧିମିଧିମିଧିମିତାଳବିନୋଦିତମାନସମଞ୍ଜୁ ଲପାଦଗତେ ॥ (୨)
 ତବ ପଦପଞ୍ଜଜମାସ୍ଥିତମାନବଚିତ୍ତସଦାଖିଳତାପହରେ
 ଜୟ ଯସୁନେ ଜୟ ଭୀତିନିବାରିଣି ସଙ୍କଟନାଶିନି ପାବୟ ମାମ୍ ॥

ତରୁଣ-ଅରୁଣ-ବର୍ଣ୍ଣ ପାଦ-ପଦ୍ମେ ତବ
 ସୁବର୍ଣ୍ଣ-ନୁପୁର କିବା କରେ କଳରବ,—
 ଧିମି ଧିମି ଧିମି ଧିମି ତାଳ ଦିୟା ତାସ
 ଚରଣେର ଗତି ତବ ମାନସ ଭୁଲାଇ ।
 ତବ ପାଦ-ପଦ୍ମେ ଯାଗେ ! ସେ ଲୟ ଶରଣ,
 ତୁମି ତାର ପାପ-ରାଶି କର ବିମୋଚନ ।
 ତୁମି ଏହି ତ୍ରିଲୋକେର ଭୟ-ନିବାରିଣୀ,
 ବିଷୟ ସଙ୍କଟେ ତୁମି ତରାଓ ଜନନି !
 ଜୟ ଜୟ ଜୟ ତବ ଜୟ ମା ଯସୁନେ !
 ପବିତ୍ର କର ମା ! ଏହି ଦୌନ-ହୀନ ଜନେ ।

(୧)

भवोत्तापाभोधौ निपतितजनो दुर्गतियुतो
यदि स्तौति प्रातः प्रतिदिनमनन्यान्वयतया ।
हयङ्गैः कामं करकुसुमपुञ्जै रविस्तुतां
सदा भुक्त्वा भोगान् मरणसमये याति हरिताम् ॥

(୨)

ଭବୋତ୍ତାପାଭୋଧୌ ନିପତିତଜନୋ ଦୁର୍ଗତିଯୁତୋ
ଯଦି ଶ୍ଳୋତି ପ୍ରାତଃ ପ୍ରତିଦିନମନନ୍ୟାନ୍ବୟତୟା ।
ହୟଂଗ୍ଗୈଃ କାମଃ କରକୁସୁମପୁଞ୍ଜେ ରବିସ୍ତୁତାଂ
ସଦା ଭୁକ୍ତ୍ୱା ଭୋଗାନ୍ ମରଣସମୟେ ଯାତି ହରିତାମ୍ ॥

ଏ ଭବ-ସଂସାର-ରୂପ-ଉତ୍ତାପ-ସାଗରେ
ମଥ ଥାନ୍ତି ସେହି ଜନ ବହୁଦିନ ଧର୍ମେ ;
ହୈତେହେ ନିତ୍ୟ ସାର ଅଶେଷ ଦୁର୍ଗତି,
ସେହି ଜନ ଅଳ୍ପ ଦିନେ ନାହିଁ ଦିଶା ମତି
ପ୍ରତିଦିନ ପ୍ରାତଃକାଳେ କରେ ପୁଷ୍ପ ନିୟା
କରିଲେ ଯମୁନା-ସ୍ତବ ତନ୍ମୟ ହୈଶ୍ରା,
ଇହଲୋକେ ହୟ ତାର ଅନ୍ଧ-ଆଦି ଧନ,
ପରଲୋକେ ବିଷ୍ଣୁପଦ ପାଏ ସେହି ଜନ !

କାଶୀ-ସ୍ତବ:

(ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ-ବିରଚିତ:)

କାଶୀ-୧ ।୫

(ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ-କୃତଃ)

(୧)

मात्रा पित्रा परित्यक्ता ये त्यक्ता निजबन्धुभिः ।
येषां क्वापि गतिर्नास्ति तेषां वाराणसी गतिः ॥

(১)

মাতা পিতা পরিত্যক্তা যে ত্যক্তা নিজবদ্ধুতিঃ ।
যেবাং কাপি গতির্নাস্তি তেবাং বারাণসী গতিঃ ॥

মাতা পিতা ক'রেছেন বাহ্যে বর্জন,
বর্জন ক'রেছে যারে নিজ বন্ধুগণ;
এ সংসারে যেই জন নিরুপায় অতি,
সে জনের একমাত্র কানীধাম গতি !

(২)

জরয়া পরিভূতা য়ে য়ে ব্যাধিবিকলীকৃতাঃ ।
য়েষাং ক্বাপি গতির্নাস্তি তেষাং বারাণসী গতিঃ ॥

(২)

জরয়া পরিভূতা যে যে ব্যাধিবিকলীকৃতাঃ ।
যেবাং কাপি গতির্নাস্তি তেবাং বারাণসী গতিঃ ॥

দুর্জয় বার্কক্য যারে জীর্ণ শীর্ণ করে,
নানা রোগ বিকলাঙ্গ করিয়াছে যারে;
এ সংসারে যেই জন নিরুপায় অতি,
সে জনের একমাত্র কানীধাম গতি !

(২)

पदे पदे समाक्रान्ता ग्रे विपन्निरहर्निशम् ।
येषां क्वापि गतिर्नাস्ति तेषां वाराणसी गतिः ॥

(৩)

পদে পদে সমাক্রান্তা গ্রে বিপন্নিরহর্নিশম্ ।
যেবাং কাপি গতির্নাস্তি তেবাং বারাণসী গতিঃ ॥

পদে পদে, দিবানিশি বিপদে পড়িয়া
রহিয়াছে যেই জন ব্যাকুল হইয়া;
এ সংসারে যেই জন নিরুপায় অতি,
সে জনের একমাত্র কানীধাম গতি !

(৪)

পাপরাশিভিরাক্রান্তা য়ে দারিদ্র্যপরাজিতাঃ ।
যেথা ক্বাপি গতির্নাস্তি তেথা বারাণসী গতিঃ ॥

(৪)

পাপরাশিভিরাক্রান্তা য়ে দারিদ্র্যপরাজিতাঃ ।
যেথা ক্বাপি গতির্নাস্তি তেথা বারাণসী গতিঃ ॥

পাপ-তাপে যার মন হয় ভস্মীভূত,
দারিদ্র্যের অত্যাচারে যে জন পীড়িত ;
এ সংসারে যেই জন নিরুপায় অতি,
সে জনের একমাত্র কাশীধাম গতি !

(৫)

সংসারভয়ভীতা য়ে য়ে বদ্ধাঃ কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ ।
যেথা ক্বাপি গতির্নাস্তি তেথা বারাণসী গতিঃ ॥

(৫)

সংসারভয়ভীতা য়ে য়ে বদ্ধাঃ কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ ।
যেথা ক্বাপি গতির্নাস্তি তেথা বারাণসী গতিঃ ॥

যে জন সংসার-ভয়ে সৰ্ব্বদাই ভীত,
কৰ্ম্মের বন্ধনে বদ্ধ যে জন সতত ;
এ সংসারে যেই জন নিরুপায় অতি,
সে জনের একমাত্র কাশীধাম গতি !

(৬)

শ্রুতিস্মৃতিবিহীনা য়ে শৌচাচারবিবর্জিতাঃ ।
যেথা ক্বাপি গতির্নাস্তি তেথা বারাণসী গতিঃ ॥

(৬)

শ্রুতিস্মৃতিবিহীনা য়ে শৌচাচারবিবর্জিতাঃ ।
যেথা ক্বাপি গতির্নাস্তি তেথা বারাণসী গতিঃ ॥

শ্রুতি-শাস্ত্রে শ্রুতি-শাস্ত্রে নাহি যার জ্ঞান,
শৌচাচার নাহি যার কভু বিত্তমান ;

এ সংসারে যেই জন নিরুপায় অতি,
সে জনের একমাত্র কানীধাম গতি !

(৩)

ये च योगपरिभ्रष्टास्तपोदानविवर्जिताः ।
येषां क्वापि गतिर्नास्ति तेषां वाराणसी गतिः ॥

(৭)

যে চ যোগপরিভ্রষ্টাপোদানবিবর্জিতাঃ ।
যেষাং কাপি গতির্নাস্তি তেষাং বারাণসী গতিঃ ॥

হইয়াছে যোগ-মার্গ-ভ্রষ্ট যেই জন,
তপঃ দান নাহি যার আছে কদাচন ;
এ সংসারে যেই জন নিরুপায় অতি,
সে জনের একমাত্র কানীধাম গতি !

(৮)

मध्वबन्धुजनं येषामपमानः पदे पदे । १)
आनन्दवर्द्धकं तेषां शम्भोरानन्दकाननम् ॥

(৮)

মধ্ববন্ধুজনং যেষামপমানঃ পদে পদে ।
আনন্দবর্দ্ধকং তেষাং শম্ভোরানন্দকাননম্ ॥

বন্ধু-জন-গণ-মধ্যে থাকি বিজ্ঞমান
পদে পদে হইতেছে যার অপমান ;
কানীধাম শঙ্করের আনন্দ-কানন
নিশ্চিত করিবে তার আনন্দ বর্দ্ধন !

(৯)

आनन्दकानने येषां सततं वसतिः सताम् ।
विशेषालुब्धहीतानां तेषामानन्दनोदयः ॥

(৯)

আনন্দকাননে যেবাং সততং বসতিঃ সতাম্ ।

বিশেষাশুগৃহীতানাং তেষামানন্দনোদয়ঃ ॥

পরম আনন্দময় যেই কানীধাম,
তাহাতে যে সব সাধু রন্থ অবিরাম,
শত্ভুর বিশেষ রূপা তাঁদের উপরি,
আনন্দে থাকেন তাঁরা চিরদিন ধরি !

মণিকর্ণিকা-স্তবঃ

(শঙ্করাচার্য্য-বিরচিতঃ)

মণিকর্ণিকা-স্তবঃ (১)

(শঙ্করাচার্য্য-বিরচিতঃ)

(১)

ত্বচ্চীরে মণিকর্ণিকে হরিহরী সায়ুজ্যমুক্তিপ্রদী
বাদং তৌ কুরুতঃ পরস্পরমুভৌ জন্তৌঃ প্রযাণোত্সবে ॥
মদ্রূপো মনুজোঽয়মস্তু হরিণা প্রোক্তঃ শিবস্তত্ক্ষণাত্
তন্মধ্যাদ্ ভৃগুলাচ্ছনো গরুড়গঃ পীতাম্বরো নির্গতঃ ॥

(১) বাগবাজার-নিবাসী প্রাচীনগণের মহাশয়, প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী ৬ রায় নন্দলাল বহু মহাশয়ের বিত্তীয় পুত্র, মদীর কনিষ্ঠ-সোদর-প্রতিম শ্রীযুক্ত রায় বিশ্ণুবিহারী বহু মহাশয় ও আমি বিগত ১৩১১ সালের আশ্বিন মাসে ৬ দুর্গাপূজার সময়ে কানীধামে ৬ বিবেকর-দর্শন-বাসনার গমন করিয়াছিলাম। তথায় অবস্থান-কালে “শ্রীভারত-ধর্ম-মহামণ্ডলের” অধিনায়ক পরম-পূজ্যপাণ্ডিত পরমহংস শ্রীযুক্ত জ্ঞানানন্দ স্বামী মহোদয়ের সহিত আমার বিশেষ আলাপ হইয়াছিল। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত “ধর্ম-প্রচারক”-নামক মাসিক পত্রে সংস্কৃত শব্দোক্ত সাংখ্যবাদ প্রকাশিত করিবার জন্ত তিনি আমাকে বিশেষ অনুরোধ করিয়াছিলেন। তাহারই অনুরোধে এই “মণিকর্ণিকা” স্তবটী অমুখ্যবাদ করিয়া দিয়াছিলাম, এবং তিনি ইহা “ধর্ম-প্রচারক”-পত্রেই প্রকাশিত করিয়াছিলেন।—প্রহরকার।

(୧)

ସ୍ବର୍ଗରେ ମଣିକର୍ଣ୍ଣିକେ ହରିହରୋ ସାୟୁଜ୍ୟାୟୁକ୍ତିଞ୍ଜନୋ
ବାଦଂ ତୋ କୁରୁତଃ ପରମ୍ପରାୟୁକ୍ତୋ ଶ୍ରୀମାତୋଽସବେ ।
ମଞ୍ଜୁଷା ମହାଜୋହ୍ୟମସ୍ତୁ ହରିଣା ପ୍ରୋକ୍ତଃ ଶିବସ୍ତଂକ୍ଷଣାଂ
ତନ୍ମଥାୟାଂ ଭୃଞ୍ଜାହ୍ନୋ ଗରୁଡଃ ପୀତାସରୋ ନିର୍ଗତଃ ॥

ଶୁନ ଗୋ ଜନନି ମଣିକର୍ଣ୍ଣିକେ ! ତୋମାର
ତୀରେ ସାର ମୃତ୍ୟୁ ହସ୍ତ, ପୁଣ୍ୟ କଥା ତାର !
ପାହିବେ କିରୁପ ଶୃଙ୍ଖିତ୍ତ ସେହି ପୁଣ୍ୟ ଜନ,
ହରି ହର ହସ୍ତେ ସନ୍ଧ୍ୟା କରେନ ତଥନ ।
ଉଭୟେ ସାୟୁଜ୍ୟ-ଯୁକ୍ତି କରେନ ଶ୍ରୀମାନ,
ତାହି ଏ ବିବାଦ ଆସି' ହସ୍ତ ବିଦ୍ଧମାନ,—
“ଏ ଜନ ହୃଦୟ ହରି, ଶୁନ ଓହେ ହର !”
ଏହି କଥା କନ୍ ହରି ହରେ ନିରନ୍ତର ।
କହିତେ କହିତେ ଇହା ତଥନହି ହାସ୍ତ
ମୃତ ଦେହ ହ'ତେ ଏକ ଶୃଙ୍ଖିତ୍ତ ଦେଖା ସାମ୍ବ,—
ଭୃଞ୍ଜ-ପଦ-ଚିହ୍ନ ତାର ବନ୍ଧନ ଉପରି,
ଗରୁଡ଼-ବାହନ ତିନି ପୀତାସର-ଧାରୀ !

(୨)

ଇନ୍ଦ୍ରାଦ୍ୟାସ୍ତ୍ରିଦଶାଃ ପତନ୍ତି ନିୟତଂ ଭୋଗକ୍ଷୟେ ତେ ପୁନ-
ର୍ଜାୟନ୍ତେ ମନୁଜାସ୍ତତୋଽପି ପଶ୍ୟତଃ କୌଟାଃ ପତନ୍ନାଦୟଃ ।
ଏ ମାତର୍ମଣିକର୍ଣ୍ଣିକେ ତବ ଜଳେ ମଞ୍ଜନ୍ତି ନିଷ୍କାଲମାଃ
ସାୟୁଜ୍ୟେଽପି କିରୀଟକୌସୁଭଧରା ନାରାୟଣାଃ ସୁନର୍ମରାଃ ॥

(୩)

ଇନ୍ଦ୍ରାଦ୍ୟାସ୍ତ୍ରିଦଶାଃ ପତନ୍ତି ନିୟତଂ ଭୋଗକ୍ଷୟେ ତେ ପୁନ-
ର୍ଜାୟନ୍ତେ ମନୁଜାସ୍ତତୋଽପି ପଶ୍ୟତଃ କୌଟାଃ ପତନ୍ନାଦୟଃ ।
ଏ ମାତର୍ମଣିକର୍ଣ୍ଣିକେ ତବ ଜଳେ ମଞ୍ଜନ୍ତି ନିଷ୍କାଲମାଃ
ସାୟୁଜ୍ୟେଽପି କିରୀଟକୌସୁଭଧରା ନାରାୟଣାଃ ସୁନର୍ମରାଃ ॥

ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଦେବତାଗଣ କ୍ଷୀଣ-ପୁଣ୍ୟ ହ'ଲେ
ମହାବ୍ୟ-ରୂପେଽପି ପୁନଃ ପଡ଼େ ଭୂମଣ୍ଡଳେ ।

মম্বস্যোর রূপ পুনঃ বর্জন করিয়া
 জন্ম লয় পশু কীট পতঙ্গ হইয়া ।
 কিন্তু গো জননি ! মণি-কর্ণিকে ! তোমার
 মলিলে ঘাহারা স্নান করে একবার,
 তাহাদের পাপ তাপ কিছু নাহি রয়,
 সাযুজ্য-লাভেও তারা উপযুক্ত হয় ।
 কি আশ্চর্য্য ! তাহাদের এক এক জন
 কিরীট-কোম্বভ-ধারী হয় নারায়ণ !

(২)

কাশী ধন্যতমা বিমুক্তিনগরী সালঙ্কৃতা গঙ্গয়া
 তত্ৰেয়ং মণিকর্ণিকা সুখকরী মুক্তির্হি তৎকিঙ্করী ।
 স্বর্লোকসুলিতঃ সধৈব বিবুধৈঃ কাশ্যা সমং ব্রহ্মণা
 কাশী দ্বীণিতলে স্থিতা গুরুতরা স্বর্গো লঘুঃ খে গতঃ ॥

(৩)

কাশী ধন্যতমা বিমুক্তিনগরী সালঙ্কৃতা গঙ্গয়া
 তত্ৰেয়ং মণিকর্ণিকা সুখকরী মুক্তির্হি তৎকিঙ্করী ।
 স্বর্লোকসুলিতঃ সধৈব বিবুধৈঃ কাশ্যা সমং ব্রহ্মণা
 কাশী দ্বীণিতলে স্থিতা গুরুতরা স্বর্গো লঘুঃ খে গতঃ ॥

কাশীধাম মুক্তিপুরী এই ভূমণ্ডলে,
 গঙ্গাদেবী বিরাজিতা নিত্য য়ার তলে ।
 হেন কাশীধামে মণি-কর্ণিকা সতত,
 স্বয়ং মুক্তিও য়ার কিঙ্করীর মত ।
 দেবতা-সহিত স্বর্গ একদিকে দিয়া,
 অগ্র দিকে এই কাশীধাম চাপাইয়া,
 ওজন করিলা ব্রহ্মা কোতূহল-বশে,
 নিম্নে রনু কাশী, স্বর্গ গেলে উর্দ্ধদেলে !

(৪)

গঙ্গাতীরমনুত্তমং হি সকলং তদ্রাপি কাশ্যুত্তমা
 তস্যা সা মণিকর্ণিকোত্তমতমা যত্নেশ্বরো মুক্তিদঃ ।

ଦେବାନାମପି ଦୁର୍ଲଭଂ ଷ୍ଟଲମିଦଂ ପାପୌଷନାଶକ୍ତମ୍
ପୂର୍ବୋପାର୍ଜିତପୁଞ୍ଜପୁଞ୍ଜଗମକଂ ପୁଞ୍ଜୈର୍ଜନैଃ ପ୍ରାପ୍ୟତେ ॥

(୫)

ଗଙ୍ଗାତୀରମୁକ୍ତମଂ ହି ମକଳଂ ତଦ୍ରାପି କାନ୍ତାତ୍ମୟା
ତନ୍ତ୍ରାଂ ମା ମନିକର୍ଣ୍ଣିକୋତ୍ତମତମା ଯଦ୍ରେଷ୍ଠରୋ ମୁକ୍ତିଦଃ ।
ଦେବାନାମପି ଦୁର୍ଲଭଂ ଷ୍ଟଲମିଦଂ ପାପୌଷନାଶକ୍ତମ୍
ପୂର୍ବୋପାର୍ଜିତପୁଞ୍ଜପୁଞ୍ଜଗମକଂ ପୁଞ୍ଜୈର୍ଜନैଃ ପ୍ରାପ୍ୟତେ ॥

ପୁଣ୍ୟମୟ ଗଙ୍ଗାତୀର ଭବେ ବିଦ୍ୟମାନ,
ତା ହ'ତେଓ କାଶୀଧାମ ପୁଣ୍ୟମୟ ହାନ ।
କାଶୀ ହିତେଓ ଆଛେ ହାନ ପୁଣ୍ୟମୟ,
ତ୍ରିମଣି-କର୍ଣ୍ଣିକା ନାମେ ସାର ପରିଚୟ ।
ଏହି ସ୍ଥାନେ ବସି' ସେହି ପରମ ଜେଷ୍ଠର
ସିତରଞ୍ଜ କରିଛେନ ମୋକ୍ଷ ନିରନ୍ତର ।
ମଣି-କର୍ଣ୍ଣିକାର ଗୁଣ ବର୍ଣ୍ଣିତେ ନା ପାରି,
ଦେବେର ଦୁର୍ଲଭ ଧନ, ପାପ-ନାଶ-କାରୀ ।
ପୂର୍ବଜନ୍ମେ ବହୁ ପୁଣ୍ୟ ସାର ବିଦ୍ୟମାନ,
ତାରି ଭାଗ୍ୟେ ହସ୍ତ ମଣି-କର୍ଣ୍ଣିକାୟ ଜ୍ଞାନ !

(୫)

ଦୁଃଖାନ୍ଧୋନିଧିମଗ୍ନଜନ୍ତୁନିବହାନ୍ତେଷାଂ କଥଂ ନିଷ୍କୃତି-
ର୍ଜ୍ଞାତ୍ବୈତଦ୍ଧି ବିରିଚ୍ଛିନା ବିରଚ୍ଛିତା ବାରାଣସୀ ଶର୍ମଦା ।
ଲୋକାଃ ସ୍ବର୍ଗମୁକ୍ତାସ୍ତତୋଽପି ଲବ୍ଧବୋ ଭୋଗାନ୍ତପାତପ୍ରଦାଃ
କାଶୀ ମୁକ୍ତିପୁରୀ ସଦା ଶିବକରୀ ଧର୍ମାର୍ଥକାମୋତ୍ତରା ॥

(୫)

ଦୁଃଖାନ୍ଧୋନିଧିମଗ୍ନଜନ୍ତୁନିବହାନ୍ତେଷାଂ କଥଂ ନିଷ୍କୃତି-
ର୍ଜ୍ଞାତ୍ବୈତଦ୍ଧି ବିରିଚ୍ଛିନା ବିରଚ୍ଛିତା ବାରାଣସୀ ଶର୍ମଦା ।
ଲୋକାଃ ସ୍ବର୍ଗମୁକ୍ତାସ୍ତତୋଽପି ଲବ୍ଧବୋ ଭୋଗାନ୍ତପାତପ୍ରଦାଃ
କାଶୀ ମୁକ୍ତିପୁରୀ ସଦା ଶିବକରୀ ଧର୍ମାର୍ଥକାମୋତ୍ତରା ॥

ଏହି ମହା ଦୁଃଖମୟ ସଂସାର-ସାଗର,
କତ ଧତ ଜୀବ ତାହେ ମୟ ନିରନ୍ତର ।

কিরূপে এ সব জীব পাইবে নিস্তার,
 ইহা ভাবিয়াই ব্রহ্মা ক্ষুণ্ণ অনিবার।
 বহু চিন্তা করি' তিনি বহু দিন ধরি'
 রচিলেন স্মৃথকরী বারাগঙ্গী পুরী।
 স্বৰ্গ-আদি চতুর্দশ লোকে স্থিতি যার,
 ক্রীণ পুণ্য হ'লে হয় পতন তাহার।
 কালী সম স্থান আর নাহি ভূমণ্ডলে,
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ হাতে হাতে ফলে !

(৫)

एको विष्णुधरो धराधरधरः श्रीवत्सभूषाधरः
 सोऽप्येकः किल शङ्करो विषधरो गङ्गाधरोमाधरः ।
 ये मातर्मणिकर्णिके तव जले मज्जन्ति ते मानवा
 रुद्रा वा हरयो भवन्ति बहवस्तेषां बहुत्वं कथम् ॥

(৬)

একো বেণুধরো ধরাধরধরঃ শ্রীবৎসভূষাধরঃ
 সোঃপ্যেকঃ কিল শঙ্করো বিষধরো গঙ্গাধরোমাধরঃ ।
 যে মাতর্মণিকর্ণিকে তব জলে মজ্জন্তি তে মানবা
 রুদ্রা বা হরয়ো ভবন্তি বহবস্তেষাং বহুত্বং কথম্ ॥

বংশী-ধারী রন্থ সেই একমাত্র হরি,
 শ্রীবৎস-নাগ্ন তিনি গোবর্দ্ধন-ধারী ।
 বিষধর রন্থ সেই একমাত্র হয়,
 যিনি গঙ্গাধর পুনঃ যিনি গৌরীধর ।
 কিন্তু মাগো ! জলে মণি-মণিকে ! তোমার
 করক যতই লোক জান একবার,
 তাহাদের প্রত্যেকেই অমনি তখন
 হরি কিংবা হর-রূপে দেয় দরশন ।
 কিসে এত হরি হর দাও জনমিয়া,
 তাহার রহস্ত মাগো ! না পাই ভাবিয়া !

(৩)

ত্বচ্চীরে মরণন্তু মঙ্গলকরং দেবৈরপি শ্লাঘ্যতে
শক্রস্তং মনুজং সহস্রনয়নৈর্দ্রষ্টুং সদা তত্পরঃ ।
আয়ান্তং সবিতা সহস্রককরৈঃ প্রত্যুহতঃ স্মাতু সদা
পুণ্যোঃসৌ বৃষগোঃস্থবা গরুড়গঃ কিং মন্দিরং যায্যতি ॥

(৭)

ত্বচ্চীরে মরণন্তু মঙ্গলকরং দেবৈরপি শ্লাঘ্যতে
শক্রস্তং মনুজং সহস্রনয়নৈর্দ্রষ্টুং সদা তত্পরঃ ।
আয়ান্তং সবিতা সহস্রককরৈঃ প্রত্যুহতঃ স্মাতু সদা
পুণ্যোঃসৌ বৃষগোঃস্থবা গরুড়গঃ কিং মন্দিরং যায্যতি ॥

যদি মাগো ! মৃত্যু হয় তব পুণ্য তীরে,
পরম মঙ্গলময় তাহা এ সংসারে ।
স্বয়ং দেবতা-গণ এক্রপ মরণ
গৌরবের বস্তু বলি' করেন গণন ।
হেন মৃত্যু হয় যার, সহস্র নয়নে
তাহারে হেরিতে ইচ্ছা ব্যস্ত রনু মনে ।
সূর্য্যও তখনি হায় হ'য়ে অগ্রসর
করেন সহস্র করে তার সমাদর ।
উৎসুক হইয়া তিনি অমনি তখন
এই চিন্তা নইয়াই ব্যস্ত সদা রনু ;—
শিবধামে এই জন বৃষে আরোহিমা
অথবা বৈকুণ্ঠে যাবে গরুড়ে চাপিমা ?

(৮)

মধ্যাক্কে মণিকর্ণিকাস্বপনজং পুণ্যং ন বক্তাং ক্ষমঃ
স্বীয়ৈরন্দ্ৰশতৈশ্চতুর্ভুজধরো বেদার্থদীনাগুরুঃ ।
যোগাভ্যাসবলেন চন্দ্রশিখরস্তত্পুণ্যপারং গত-
ত্বচ্চীরে প্রকরোতি সুমপুরুষং নারায়ণং বা শিবম্ ॥

(৮)

মধ্যাহ্নে মণিকর্ণিকাস্তপনজং পুণ্যং ন বক্তুং ক্রমঃ
 স্বীয়ৈরকশতৈশ্চতুর্থাধরো বেদার্থদীক্ষাশ্লবঃ ।
 যোগাভ্যাসবলেন চত্বশিখরস্তৎপুণ্যপারং গত-
 স্বতীয়ে প্রকরোতি স্তপ্তপুরুষঃ নারায়ণং বা শিবম্ ॥

যে জন মধ্যাহ্ন কালে বারেকের তরে
 তোমার সন্মিলে স্নান করে ভক্তিভরে,
 তাহার পুণ্যের কথা কে পারে কাহতে,
 তার মত ভাগ্যবান্ কে আছে জগতে ?
 বেদকর্তা বিধাতাও চারি মুখ দিয়া
 নিরন্তর নিজ শত বৎসর ধরিয়া
 বর্ণন করেন যদি তার পুণ্যচয়,
 তথাপি সে পুণ্যকথা শেষ নাহি হয় !
 নিজ যোগাভ্যাস-বলে শঙ্কর তখন
 তাহার পুণ্যের কথা করিয়া চিন্তন
 তোর তীরে মাগো ! সেই নিদ্রিত পুরুষে
 হর কিংবা হরি-রূপ দেন অবশেষে !

(৯)

ক্লষ্ণৈঃ কোটিযুতৈঃ স্বপাণিনিধনং যচ্ছাস্ত্রমেধৈঃ ফলং
 তৎ সৰ্ব্বং মণিকর্ণিকাস্তপনজ পুণ্য প্রবিষ্টং ভবেৎ ।
 জ্ঞাত্বা স্তোত্রমিদং নরঃ পঠতি চেৎ সংসারপাথোনিধি
 তীর্ত্বা পল্লবলবৎ প্রযাতি সদনং তেজোময়ং ব্রহ্মণঃ ॥

(১০)

ক্লষ্ণৈঃ কোটিযুতৈঃ স্বপাণিনিধনং যচ্ছাস্ত্রমেধৈঃ ফলং
 তৎ সৰ্ব্বং মণিকর্ণিকাস্তপনজে পুণ্য প্রবিষ্টং ভবেৎ ।
 জ্ঞাত্বা স্তোত্রমিদং নরঃ পঠতি চেৎ সংসারপাথোনিধি
 তীর্ত্বা পল্লবলবৎ প্রযাতি সদনং তেজোময়ং ব্রহ্মণঃ ॥

শত কোটি কষ্ট সহ করি' অবিরল
 বহু অশ্বমেধ যজ্ঞে হর যেই ফল,

মণি-কর্ণিকায় স্নানে ফল হয় যত,
তার তুলনায় তাহা নাহি হয় তত !
স্নান করি' মহা-ভক্তি-ভরে যেই জন
মণি-কর্ণিকার স্তব করে উচ্চারণ,
এ ভব-সমুদ্র যাহা অপার সত্তত,
তাহাও সে পার হয় পবনের মত !
তাহার ভাগ্যের কথা কি কহিব হায়,
তেজোময় ব্রহ্মলোক সেই জন পায় !

সমম-তরঙ্গঃ (মূর্তি-সমষ্টি-স্তবঃ)

সপ্তম-তরঙ্গঃ (মূর্তি-সমষ্টি-স্তবঃ)

হরগৌরী-স্তবঃ

(শঙ্করাচার্য্য-বিরচিতঃ)

হরগৌরী-স্তবঃ

(শঙ্করাচার্য্য-বিরচিতঃ)

(১)

কস্তুরিকাচন্দনলেপনায়ৈ

শ্মশানভস্মাঙ্কবিলেপনায় ।

সত্কুণ্ডলায়ৈ ফণিকুণ্ডলায়

নমঃ শিবাযৈ চ নমঃ শিবায ॥

(১)

কস্তুরিকাচন্দনলেপনায়ৈ

শ্মশানভস্মাঙ্কবিলেপনায় ।

সৎকুণ্ডলায়ৈ ফণিকুণ্ডলায়

নমঃ শিবাযৈ চ নমঃ শিবায ॥

যাঁর অঙ্গে শোভা পায় কন্তুরী চন্দন,
যাঁর অঙ্গে শোভে চিতা-ভস্ম সর্বক্ষণ ;
রত্নে বিভূষিত যাঁর কনক-কুণ্ডল,
সর্পের কুণ্ডল যাঁর কর্ণে অবিরল ;
সেই শিবা সেই শিব দৌহার চরণে
নমস্কার নমস্কার করি একমনে !

(১)

মন্দারমালাপরিশোভিতায়ৈ
কপালমালাপরিশোভিতায় ।
দিব্যাম্বরায়ৈ চ দিগম্বরায়
নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥

(২)

মন্দারমালাপরিশোভিতায়ৈ
কপালমালাপরিশোভিতায় ।
দিব্যাম্বরায়ৈ চ দিগম্বরায়
নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥

মন্দারের মালা যাঁর শোভা পায় গলে,
নরের কপাল যাঁর শোভে কর-ভলে ;
সুন্দর অশ্বর যাঁর অঙ্গে অনিবার,
পরিধানে দশ দিক্ অশ্বর বাহার ;
সেই শিবা সেই শিব দৌহার চরণে
নমস্কার নমস্কার করি একমনে !

(৩)

চলত্ক্ষণত্ক্ষণনূপুরায়ৈ
বিভ্রাট্ফণাভাসুরনূপুরায় ।
হিমাঙ্কদায়ৈ চ ফণাঙ্কদায়
নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥ . .

(৩)

চলৎকণৎকঙ্কণনুপুরায়ৈ
 বিভ্রাটুকণাভাসুরনুপুরায় ।
 হেমাঙ্গদায়ৈ চ ফণাঙ্গদায়
 নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥

চলিলেই বাজে য়ার নুপুর কঙ্কণ,
 কণাতে শোভিত য়ার নুপুর-ভূষণ,
 সুবর্ণ-নির্ম্মিত য়ার বাহু-অলঙ্কার,
 বাহু-অলঙ্কার য়ার সর্প অনিবার ;
 সেই শিবা সেই শিব দৌহার চরণে
 নমস্কার নমস্কার করি একমনে !

(৪)

বিলোলনীলোৎপললোচনায়ৈ
 বিকাশপঙ্কেকুহলোচনায় ।
 ত্রিলোচনায়ৈ বিষমেক্ষণায়
 নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥

(৫)

বিলোলনীলোৎপললোচনায়ৈ
 বিকাশপঙ্কেকুহলোচনায় ।
 ত্রিলোচনায়ৈ বিষমেক্ষণায়
 নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥

নীল-পদ্ম-সম য়ার নয়ন চঞ্চল,
 ফুল-পদ্ম-সম য়ার নয়ন-মৃগল ;
 “ত্রিলোচনা” নাম য়ার এ সংসারে রয়,
 “ত্রিলোচন” বলি’ য়ারে সর্ব লোকে কয়,
 সেই শিবা সেই শিব দৌহার চরণে
 নমস্কার নমস্কার করি একমনে !

(৫)

প্রপন্নপ্রাণে সুখদাশ্রয়ায়ৈ
 ত্রৈলোক্যসংহারকতাণ্ডবায় ।
 ক্লান্তস্মরায়ৈ বিক্লান্তস্মরায়
 নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥

(৬)

প্রপন্নপ্রাণে সুখদাশ্রয়ায়ৈ
 ত্রৈলোক্যসংহারকতাণ্ডবায় ।
 ক্লান্তস্মরায়ৈ বিক্লান্তস্মরায়
 নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥

বিষম বিপন্নৈ য়ার সুখদ আশ্রয়,
 য়াহার তাণ্ডব-মৃত্যো ত্রিভুবন-স্বয় ;
 মদনের সৃষ্টি হ'লো য়ার কৃপাবলে,
 মদনের মৃত্যু হ'লো য়ার কোপানলে ;
 সেই শিবা সেই শিব দৌহার চরণে
 নমস্কার নমস্কার করি একমনে !

(৭)

চাম্পেয়গৌরার্দ্ধশরীরকায়ৈ
 কপূরগৌরার্দ্ধশরীরকায় ।
 ধম্মিল্লবত্যৈ চ জটাধরায়
 নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥

(৮)

চাম্পেয়গৌরার্দ্ধশরীরকায়ৈ
 কপূরগৌরার্দ্ধশরীরকায় ।
 ধম্মিল্লবত্যৈ চ জটাধরায়
 নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥

চম্পক-সমান পীত অর্দ্ধদেহ য়ার,
 কপূর-সমান শুভ্র দেহার্দ্ধ য়াহার ;

যাঁহার মস্তকে রহে কবরী-বন্ধন,
যাঁহার মস্তকে জটাভূট অশুক্ষণ;
সেই শিবা সেই শিব দৌহার চরণে
নমস্কার নমস্কার করি একমনে !

(৩)

অম্বোধরশ্যামলকুন্তলায়ৈ
বিভূতিভূষাঙ্গজটাধরায় ।
জগজ্জনন্যৈ জগদেকপিত্রে
নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥

(৭)

অম্বোধরশ্যামলকুন্তলায়ৈ
বিভূতিভূষাঙ্গজটাধরায় ।
জগজ্জনন্যৈ জগদেকপিত্রে
নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥

মেঘ-সম-শ্যাম-বর্ণ কুন্তল যাঁহার,
অঙ্গে বাঁধ ভঙ্গরাশি, শিরে জটাভার ;
এই জগতের যিনি একমাত্র মাতা,
এই জগতের যিনি একমাত্র পিতা ;
সেই শিবা সেই শিব দৌহার চরণে
নমস্কার নমস্কার করি একমনে !

(৮)

সদাশিবানাং পরিভূষণায়ৈ
সদাশিবানাং পরিভূষণায় ।
শিবান্বিতায়ৈ চ শিবান্বিতায়
নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥

(৮)

সদাশিবানাং পরিভূষণায়ৈ
সদাশিবানাং পরিভূষণায় ।

শিবাস্তিত্যৈ চ শিবাস্তিত্য

নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥

যিনি সদা শিবময় ভূষণে ভূষিত,
অশিব দ্রব্যেই ধীর প্রীতি অবিরত,
শিবের অর্দ্ধাঙ্গ-যুতা যিনি সর্বক্ষণ,
শিবের অর্দ্ধাঙ্গে যিনি পরম শোভন ;
সেই শিব সেই শিব দৌহার চরণে
নমস্কার নমস্কার করি একমনে ।

হরিহর-স্তব: (১)

(ধর্মরাজ-বিরচিত:)

হরিহর-স্তবঃ

(ধর্মরাজ-বিরচিতঃ)

(১)

গোবিন্দ মাধব মুকুন্দ হরি মুরারি

শম্ভো শিবশ শশিশিখর শূলপাণি । (২)

দামোদরাস্ত্যুত জনার্দন বাসুদেব

ত্যাখ্যা ভট্টা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥ (৩)

(১) স্কন্দপুরাণান্নর্গতকাশীস্বত্বাদুক্তীঃ ।

(২) শিব + ইশ = শিবিশ, অথবা শিবা + ইশ = শিবিশ ।

(৩) ভট্টা: বীরা যীষা:, ই যমদূতা: ইত্যর্থ: । অথ ভট্টা: ইতি পদে ভট্টশব্দস্য সম্বন্ধী বহুবচনে অ প্রযুক্তম্ । “য ইতি সন্ততমামনন্তি” যে জনা: ইতি নামানি সর্ব্বদা স্মরন্তি ইত্যর্থ: ।

(১)

গোবিন্দ মাধব মুকুন্দ হরে মুরারে
শম্ভো শিবেশ শশিশেখর শূলপাণে ।
দামোদরাহচ্যুত জনাৰ্দ্দন বাসুদেব
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

গোবিন্দ মাধব হরি মুকুন্দ মুরারি,
চন্দ্রচূড় শিবানাথ শঙ্কু শূলধারী,
অচ্যুত বাসব দামোদর জনাৰ্দ্দন,
এ নাম যে লবে তারে তাজ দূতগণ !

(২)

গঙ্গাধরান্ধকরিণো হর নীলকণ্ঠ
বৈকুণ্ঠ কৈটভরিণো কমঠাজপাণে ।
ভূতেশ খণ্ডপরশো মৃড় চণ্ডিকেশ
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

(২)

গঙ্গাধরান্ধকরিণো হর নীলকণ্ঠ
বৈকুণ্ঠ কৈটভরিণো কমঠাজপাণে ।
ভূতেশ খণ্ডপরশো মৃড় চণ্ডিকেশ
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

গঙ্গাধর অন্ধকারি নীলকণ্ঠ হর,
বৈকুণ্ঠ কৈটভ-রিপু কুর্য় পদ্মধর,
ভূতেশ খণ্ড-পরশ মৃড় চণ্ডী-ধন,
এ নাম যে লবে তারে তাজ দূতগণ !

(২)

বিষ্ণৌ নৃসিংহ মধুসূদন চক্রপাণে
গৌরীপতে গিরিশ শঙ্কর চন্দ্রচূড় ।
নারায়ণাঃসুরনিবহঁণ শাঙ্গপাণে

তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

(৩)

বিক্ষেপ নৃসিংহ মধুসূদন চক্রপাণে
গৌরীপতে গিরিশ শঙ্কর চক্রচূড় ।
নারায়ণাহসুরনিবর্হণ শার্ঙ্গপাণে
তাজা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

নরসিংহ মধুরিপু বিষ্ণু চক্রধর,
চক্রচূড় গৌরীনাথ গিরিশ শঙ্কর,
দানব-দলন শার্ঙ্গপাণি নারায়ণ,
এ নাম যে লবে তারে তাজ দূতগণ !

(৪)

মৃত্যুঞ্জয়োয় বিধমেচ্চণ কামশত্রো
শ্রীকান্ত পীতবসনাঃস্বদনীল শীরে ।
ঈশান কৃতিবসন ত্রিদেশৈকনাথ
ত্বাজা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

(৫)

মৃত্যুঞ্জয়োয় বিধমেচ্চণ কামশত্রো
শ্রীকান্ত পীতবসনাঃস্বদনীল শীরে ।
ঈশান কৃতিবসন ত্রিদেশৈকনাথ
ত্বাজা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

কামশত্রু ত্রিলোচন উগ্র মৃত্যুহর,
শ্রীকান্ত নীরদ-নীল শৌরি পীতাশ্বর,
ঈশান ত্রিদেশ-পতি শার্ঙ্গ-বসন,
এ নাম যে লবে তারে তাজ দূতগণ !

(৬)

লক্ষ্মীপতে মধুরিপো পুরুষোত্তমাত্ম
শ্রীকণ্ঠে দিব্যবসন শান্ত পিলাকপাণে ।
আনন্দকন্দ ধরণীধর পদ্মনাভ
ত্বাজা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

(৫)

লক্ষ্মীপতে মধুরিপো পুরুষোত্তমাত্ম
শ্রীকৃষ্ণ দ্বিধসন শান্ত পিনাকপাণে ।
আনন্দকন্দ ধরণীধর পদ্মনাভ
ত্যাগ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

পুরুষ-প্রধান আত্ম মধুরি শ্রীধর,
শ্রীকৃষ্ণ পিনাক-পাণি শান্ত দিগম্বর,
ক্ষিতধর পদ্মনাভ আনন্দ-কারণ,
এ নাম যে লবে তারে তাজ দূতগণ !

(৬)

সর্বেশ্বর ত্রিপুরসুদন দেবদেব
ব্রহ্মাণ্ডদেব গরুড়ধ্বজ শঙ্কপাণে ।
তাক্ষ্যারগাভরণ বালমৃগাঙ্কমৌলে
ত্যাগ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

(৭)

সর্বেশ্বর ত্রিপুরসুদন দেবদেব
ব্রহ্মাণ্ডদেব গরুড়ধ্বজ শঙ্কপাণে ।
তাক্ষ্যারগাভরণ বালমৃগাঙ্কমৌলে
ত্যাগ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

দেবদেব ত্রিপুরারি সর্ব অধীশ্বর,
ব্রহ্মাণ্ড-দেব গরুড়-ধ্বজ শঙ্কধর,
বাল-চন্দ্র-চূড় তাক্ষ্য-সর্প-বিভূষণ,
এ নাম যে লবে তারে তাজ দূতগণ !

(৮)

শ্রীরাম রাঘব রমেশ্বর রাবণার
ভূতেশ মন্থ্যরিপো প্রমথ্যধিনাথ ।
চাণূরমর্দন দ্বীপকপতি মুরারে

ত্যাগ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

(৭)

শ্রীরাম রাঘব রমেশ্বর রাবণারে
ভূতেশ মন্থরিপো প্রমথাদিনাথ ।
চাপুরমর্দন হৃষীকপতে মুরারে
ত্যাগ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

শ্রীরাম রাঘব রমেশ্বর রাবণারি,
ভূতেশ প্রমথনাথ স্বর-দর্প-হারী,
হৃষীকেশ মুররিপু চাপুর-মর্দন,
এ নাম যে লবে তারে তাজ দূতগণ !

(৮)

শূলিন্ গিরীশ রজনীশকলাবতংস
কংসপ্রণাশন সনাতন কেশিনাশ ।
ভর্গ ত্রিনেত্র ভব ভূতপতে পুরারে
ত্যাগ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

(৯)

শূলিন্ গিরীশ রজনীশকলাবতংস
কংসপ্রণাশন সনাতন কেশিনাশ ।
ভর্গ ত্রিনেত্র ভব ভূতপতে পুরারে
ত্যাগ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

গিরীশ ত্রিশূলী চন্দ্র-কলা-বিভূষণ,
কেশরিপু সনাতন কংস-নিহন,
ভূতেশ পুরারি ভব ভর্গ ত্রিনয়ন,
এ নাম যে লবে তারে তাজ দূতগণ !

(১০)

গোপীপতে যদুপতে বসুদেবসূনো
কপূরগীর বৃষভধ্বজ ভালনেত্র ।
গোবর্ধনোত্তরণ ধর্মধুরীণ গোপ
ত্যাগ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

(৯)

গোপীপতে যত্নপতে বহুদেবস্বনো
কপূরগোর বৃষভধ্বজ ভালনেত্র ।
গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ ধর্মধুরীণ গোপ
ত্যাগ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

গোপীনাথ যত্নাথ ●শ্রীবসু-নন্দন,
ভালনেত্র বৃষভধ্বজ কপূর-বরণ,
ধর্মেশ গোপাল ধৃত-গিরি-গোবর্দ্ধন,
এ নাম যে লবে তারে ত্যজ দূতগণ !

(১০)

স্থায়ী ত্রিলোচন পিনাকধর স্মরারে
কৃষ্ণানিরুদ্ধ কমলাকর কল্মষারে ।
বিশ্বেশ্বর ত্রিপথগার্জ্জটাকলাপ
ত্যাগ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

(১০)

স্থাগো ত্রিলোচন পিনাকধর স্মরারে
কৃষ্ণানিরুদ্ধ কমলাকর কল্মষারে ।
বিশ্বেশ্বর ত্রিপথগার্জ্জটাকলাপ
ত্যাগ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনন্তি ॥

স্মরারি ত্রিনেত্র স্থাগু পিনাক-বিহারী,
অনিরুদ্ধ পদ্মাকর কৃষ্ণ কলুষারি,
গঙ্গা-জল-সিক্ত-কেশ ত্রিলোক-তারণ,
এ নাম যে লবে তারে ত্যজ দূতগণ !

(১১)

অষ্টোত্তরাধিকশতৈল সুচারুনাম্না
সন্দর্ভিতা ললিতরত্নকদম্বকৈন ।

সন্ধ্যাকাং দৃঢ়গুণাং নিজকণ্ঠগাং যঃ (৪)
কুৰ্খাদিমাং স্নজমহো স যমং ন পশ্যেৎ ॥

(১১)

অষ্টোত্তরাধিকশতেন সূচাক্ষণ্যমাং
সন্দর্ভিতাং ললিতরত্নকদম্বকেন ।
সন্ধ্যাকাং দৃঢ়গুণাং নিজকণ্ঠগাং যঃ
কুৰ্খাদিমাং স্নজমহো স যমং ন পশ্যেৎ ॥
চাক-রত্ন এক-শত-অষ্ট নাম দিয়া
যে মালা গাঁথিয়া দিলু যতন করিয়া,
দৃঢ়-গুণ চাক-মধ্য-মাণ সে মালায়
যে জন পরিবে নিত্য নিজের গলায়,
হায় রে! তাহারে পুনঃ আসি' এই ভবে
কখন যমের মুখ হেরিতে না হবে !

(১২)

যো ধর্মরাজরচিতাং ললিতপ্রবন্ধাং
নামাবলিং সকলকল্মষবীজহন্ত্রীম্ ।
ধীরোত্তর কৌস্তভভূতঃ শশিভূষণস্য
নিত্যং জপেৎ স্তনরসং ন পিবেৎ স মাতুঃ ॥

(১২)

যো ধর্মরাজরচিতাং ললিতপ্রবন্ধাং
নামাবলিং সকলকল্মষবীজহন্ত্রীম্ ।
ধীরোত্তর কৌস্তভভূতঃ শশিভূষণস্য
নিত্যং জপেৎ স্তনরসং ন পিবেৎ স মাতুঃ ॥
কৌস্তভ-রতন-ধারী যিনি নারায়ণ,
শশাঙ্ক-ভূষণ-ধারী যিনি ত্রিলোচন,

যম-বিরচিত সেই ছই দেবতার
 সুললিত পাপনাশী নাম অনিবার
 যেই জন জপে নিত্য হইয়া ভগ্নায়,
 মাতৃ-স্বস্ত্য-পান তারে করিতে না হয় !

অষ্টম-তরঙ্গঃ (চতুরানন-স্টবঃ)

অষ্টম-তরঙ্গঃ (চতুরানন-স্টবঃ)

চতুর্মুখ-স্টবঃ

(দেবগণ-কৃতঃ)

চতুর্মুখ-স্টবঃ (১)

(দেবগণ-কৃতঃ)

(১)

নমস্ত্রিমূর্ত্যৈ তুমহং প্রাক্ সৃষ্টে: কিবলাক্ষনি ।

গুণত্রয়বিভাগায় পঞ্চান্নৈদমুপেযুধি ॥

(১)

নমস্ত্রিমূর্ত্যৈ তুমহং প্রাক্ সৃষ্টে: কিবলাক্ষনি ।

গুণত্রয়বিভাগায় পঞ্চান্নৈদমুপেযুধি ॥

ওহে চতুর্মুখ ! করি এই নিবেদন ;—

সৃষ্ট না হইয়াছিল ব্রহ্মাও যখন,

(১) ভারতবর্ষের নানা স্থানবর্তী নানা মুদ্রিত পুস্তক ও প্রাচীন পুঁথি হইতে নানা দেব-দেবীর বহুসংখ্যক স্তব সংগ্রহ করিয়াছি, কিন্তু মহাকবি কালিদাস-কৃত “কুমারসম্ভব” ব্যতীত অন্য কোনও গ্রন্থে ব্রহ্মার স্তব প্রাপ্ত হই নাই। কালিদাস এই পুস্তকের দ্বিতীয় সর্গে ৪র্থ হইতে ১৫শ শ্লোকে দেবগণের মুখ দিয়া এই স্তবটি উচ্চারিত করাইয়াছিলেন ।

একমাত্র রূপ ছিল তখন তোমার,
তার পরে ধরিলে হে বিভিন্ন আকার ;—
সঙ্ক-রজ-সুমো-গুণে বিভক্ত হইয়া
বিষ্ণু-ব্রহ্ম-মহেশ্বর ত্রিনাম ধরিয়া
বিরাজ করিছ এই ভবে অনিবার,
নমস্কার করি দেব ! চরণে তোমার ।

(২ •)

यदमोघमपामन्तरम्' बीजमज त्वया (২)

अतश्चराचरं विश्वं प्रभवस्तस्य गीयसे ॥ (৩)

(২)

যদমোঘমপামন্তরুপং বীজমজ ত্বয়া ।
অতশ্চরাচরং বিশ্বং প্রভবস্তস্য গীয়সে ॥
ওহে জগদ্বিন দেব ! এই নিবেদন ;—
যে অব্যর্থ বীজ জলে করিলে ক্ষেপণ,
উৎপন্ন হইল শেষে মধ্য হ'তে তার
স্থাবর-জঙ্গমাশ্রক এ বিশ্ব-সংসার ।
তুমিই এ ব্রহ্মাণ্ডের পরম কারণ,
এ কথা কীৰ্ত্তন করে তাই ত্রিভুবন ।

(২)

तिसृभिस्त्वमवस्थाभिर्महिमानमुदीरयन् ।

प्रलयस्थितिसर्गाणामेकः कारणतां गतः ॥

(৩)

তিসৃভিস্ত্বমবস্থাভির্মহিমানমুদীরয়ন্ ।
প্রলয়স্থিতিসর্গাণামেকঃ কারণতাং গতঃ ॥
কিবা ব্রহ্মা, কিবা বিষ্ণু, কিবা ত্রিলোচন
এ তিন পৃথক্ মূর্ত্তি করিয়া ধারণ,

(২) “यदमोघमपामन्तरम्” इति पाठान्तरम् ।

(৩) “अतश्चराचरं विश्वं प्रभवस्तस्य गीयते” इति च पाठः ।

অসীম মহিমা নিজ করি' প্রকটন
হইয়াছ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কারণ !

(৪)

স্ত্রীপুংসাবান্ধবভাগৌ তে ভিন্নমূর্ত্তে: সিসৃক্ষয়া ।
প্রসূতিভাজ: সর্গস্য তাবৈব পিতরৌ স্মৃতা ॥

(৪) •

স্ত্রীপুংসাবান্ধবভাগৌ তে ভিন্নমূর্ত্তে: সিসৃক্ষয়া ।
প্রসূতিভাজ: সর্গস্য তাবৈব পিতরৌ স্মৃতা ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টি করিব বলিয়া
নিজ মূর্ত্তি ছই ভাগে বিভক্ত করিয়া,
করিয়াছ স্ত্রী-পুরুষ,—ছই পরিণাম,
ব্রহ্মাণ্ডের মাতা পিতা যাহাদের নাম ।

(৫)

স্বকালপরিমাণেন ব্যস্তরাত্রিন্দিবস্য তে ।
যৌ তু স্বপ্নাববোধী তৌ ভূতানাং প্রলয়োদয়ো ॥

(৫)

স্বকালপরিমাণেন ব্যস্তরাত্রিন্দিবস্য তে ।
যৌ তু স্বপ্নাববোধী তৌ ভূতানাং প্রলয়োদয়ো ॥

তুমি নিজ কাল-পরিমাণ-অনুসারে
দিবস-রজনী-ভেদ কর এ সংসারে ;—
যখন জাগিয়া থাক, তখন উদয়,
যখন ঘুমাও হায়, তখন প্রলয় !

(৬)

জগদ্ব্যনিরয়োনিষ্বং জগদন্তো নিরন্তক: ।
জগদাদিরনাদিষ্বং জগদীশো নিরীশ্বর: ॥

(৬)

জগদ্ব্যনিরয়োনিষ্বং জগদন্তো নিরন্তক: ।
জগদাদিরনাদিষ্বং জগদীশো নিরীশ্বর: ॥

একমাত্র অষ্টা তুমি এই সবার,
 কিন্তু কেহ অষ্টা নাই কদাপি তোমার।
 তুমিই সংহার কর এই ত্রিভুবন,
 তোমার সংহারী কিন্তু না আছে কখন।
 এ বিশ্বের আদিতেই ছিলে তুমি প্রভু,
 তোমার আদিতে কিন্তু কেহ নাই কভু।
 তুমিই এ ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর সনাই,
 তোমার ঈশ্বর কিন্তু কেহ কভু নাই।

(৩)

আত্মানমাশ্রনা বেৎসি সৃজস্যাআনমাশ্রনা ।
 আত্মনা কৃতিনা চ ত্বমাশ্রন্যেব প্রলীযসে ॥

(৭)

আত্মানমাশ্রনা বেৎসি সৃজস্যাআনমাশ্রনা ।
 আশ্রনা কৃতিনা চ ত্বমাশ্রন্যেব প্রলীযসে ॥
 তব সৰ্ব্বশক্তিমান্ আত্মা অপরূপ,
 তুমিই জানিয়া থাক তোমার সুরূপ।
 তুমিই তোমার সৃষ্টি-করণে প্রবীণ,
 তুমিই তোমাতে গিয়া শেষে হও লীন।

(৮)

দ্রব: সংঘাতকঠিন: স্থূল: সূক্ষ্মো লঘুগুরু: ।
 ব্যক্তো ব্যক্তৈতরশ্চাসি প্রাকাম্য' তে বিভূতিষু ॥

(৮)

দ্রব: সংঘাতকঠিন: স্থূল: সূক্ষ্মো লঘুগুরু: ।
 ব্যক্তো ব্যক্তৈতরশ্চাসি প্রাকাম্য' তে বিভূতিষু ॥
 দ্রব-ঘন, স্থূল-সূক্ষ্ম, লঘু-গুরু আর
 মূর্ত্তিভেদ মাত্র হয় এ সব তোমার।
 কিবা ব্যক্ত, কি অব্যক্ত,—তুমিই সে সব,
 স্বেচ্ছায় প্রকাশ কর অনন্ত বিভব।

(৮)

উদ্ধাতঃ প্রণবো যাসাং ন্যায়ৈস্তিভিরদীরণম্ ।
কৰ্ম যন্নঃ ফলং স্বৰ্গস্তাসাং ত্বং প্রমবো গিরাম্ ॥

(৯)

উদঘাতঃ প্রণবো যাসাং জ্যৈষ্ঠিত্তিরদীরণম্ ।
কৰ্ম যন্নঃ ফলং স্বৰ্গস্তাসাং ত্বং প্রমবো গিরাম্ ॥

যে সকল বাক্য পাঠ করিবার কালে
আদিতে ওঙ্কার দেন দ্বিজাতি সকলে ;
স্বরিত, উদাত্ত আর অনুদাত্ত স্বরে
উচ্চারিত হয় যাহা এই ত্রিসংসারে ;
যাগ-যজ্ঞ-শিক্ষা দেয় যাহা অবিরল,
যাহা পাঠ করিলেই শেষে স্বৰ্গ-ফল ;
সাম, ঋক্, যজুঃ ;—এই যার তিন নাম,
তার কর্তা বলি' তুমি খ্যাত অবিরাম ।

(১০)

ত্বামামনন্তি প্রকৃতিং পুরুষার্থপ্রবর্ত্তিনীম্ ।
তদ্বর্শিনমুদাসীনং ত্বামেব পুরুষং বিদুঃ ॥

(১০)

ত্বামামনন্তি প্রকৃতিং পুরুষার্থপ্রবর্ত্তিনীম্ ।
তদ্বর্শিনমুদাসীনং ত্বামেব পুরুষং বিদুঃ ॥
পুরুষার্থ-প্রবর্ত্তিনী তুমিই প্রকৃতি,—
চিরদিন পণ্ডিতের এই লয় মতি ।
পরম পুরুষ তুমি হ'য়ে উদাসীন
প্রকৃতির কার্য্য-দৃষ্টি কর প্রতিদিন !

(১১)

ত্বং পিতৃণামপি পিতা দেবানামপি দেবতা ।
পরতোঽপি পরস্বাসি বিধাতা বেধসামপি ॥

(১১)

স্বং পিতৃণামপি পিতা দেবানামপি দেবতা ।

পরতোহপি পরশ্চাসি বিধাতা বেধসামপি ॥

পিতৃ-পুরুষের তুমি একমাত্র পিতা,

দেবতা-গণের তুমি পরম দেবতা ;

শ্রেষ্ঠ বলিয়াই ধারা খ্যাত ত্রিভুবনে,

সে সবারি শ্রেষ্ঠ তুমি ;—ইহা ভাবি মনে ।

মরীচি-কণ্ঠপ-আদি প্রজাপতি যত,

সে সবারি পতি তুমি,—নহে অণু মত ।

(১২)

ত্বমেব হব্যং হীতা চ ভোজ্যং ভীতা চ শাস্ততঃ ।

বেদ্যঞ্চ বেদিতা চাসি ধ্যাতা ধ্যেয়ঞ্চ যত্ পরম্ ॥

(১২)

স্বমেব হব্যং হোতা চ ভোজ্যং ভোক্তা চ শাস্ততঃ ।

বেদ্যঞ্চ বেদিতা চাসি ধ্যাতা ধ্যেয়ঞ্চ যৎ পরম্ ॥

তুমিই স্বয়ং হব্য, তুমি হোতা আর,

তুমিই স্বয়ং ভোজ্য, ভক্ষক আবার ।

তুমিই স্বয়ং জ্ঞেয়, তুমিই ত জ্ঞাতা,

তুমিই স্বয়ং ধ্যেয়, তুমিই ত ধ্যাতা ।

নবম-তরঙ্গঃ (সঙ্কীর্ণ-স্তবঃ)

নবম-তরঙ্গঃ (সঙ্কীর্ণ-স্তবঃ)

নবগ্রহ-স্তবঃ

(ব্যাসদেব-রচিতঃ)

নবগ্রহ-স্তবঃ

(ব্যাসদেব-রচিতঃ)

(১)

জবাকুমুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্রুতিম্ ।
ধ্বান্তারি সর্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাकरम् ॥

(১)

জবাকুমুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্রুতিম্ ।
ধ্বান্তারিঃ সর্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবকরম্ ॥

জবা-পুষ্প-সম বীর লোহিত বরণ,
পরম প্রবল রশ্মি বীর সর্বক্ষণ;
কশ্যপ-ঋষির যিনি তেজস্বী তনয়,
তিমিরারি নামে বীর নিত্য পরিচয়;
নাশেন সমস্ত পাপ যিনি অনিবার,
সে সূর্য্য-গ্রহের পদে প্রণাম আমার !

(২)

দ্বিষ্যশঙ্কতুঘারামং ক্ষীরোদার্নবসম্ভবম্ । (১)
নমামি শশিনং ভক্ত্যা শস্তোমু'কুটভূষণম্ ॥

(২)

দ্বিষ্যশঙ্কতুঘারামং ক্ষীরোদার্নবসম্ভবম্ ।
নমামি শশিনং ভক্ত্যা শস্তোমু'কুটভূষণম্ ॥

(১) “দ্বিষ্যশঙ্কতুঘারামং ক্ষীরোদার্নবসম্ভবম্” ইতি পাঠান্তরম্ ।

কিবা সেই দিব্য শব্দ, অথবা তুষার,—
 ইহাদের মত শুভ বরণ বাহার ;
 জন্ম লইলেন তিনি ক্ষীরোদ-সাগরে,
 মুকুট-ভূষণ যিনি শঙ্করের শিরে ;
 শশী এই নামে নিত্য পরিচয় যার ;
 সে চন্দ্র-গ্রহের পদে প্রণাম আমার !

(৩)

ধরণীগর্ভসম্মূতং বিদ্যুতপুঞ্জসমপ্রভম্ ।

কুমারং শক্তিহস্তস্ত লোহিতাজ্জং নমাম্যাহম্ ॥ (২)

(৩)

ধরণীগর্ভসম্মূতং বিদ্যুৎপুঞ্জসমপ্রভম্ ।
 কুমারং শক্তিহস্তস্ত লোহিতাজ্জং নমাম্যাহম্ ॥

পৃথিবীর গর্ভে হ'লো জন্ম বাহার,
 বিদ্যুৎ-রাশির মত রম্য কান্তি যার,
 শক্তিহস্ত, লোহিতাজ্জ, যিনি স্কুমার,
 সেই মঙ্গলের পদে প্রণাম আমার !

(৪)

প্রিয়ঙ্কুকলিকাশ্যামং রূপেণাপ্রতিমং বুধম্ ।

সৌম্যং সর্বগুণোপেতং নমামি শশিনঃ স্তবম্ ॥ (৩)

(৪)

প্রিয়ঙ্কুকলিকাশ্যামং রূপেণাপ্রতিমং বুধম্ ।
 সৌম্যং সর্বগুণোপেতং নমামি শশিনঃ স্তবম্ ॥

প্রিয়ঙ্কু-কুসুম-কলি-সম বর্ণ যার,
 তুলনা না হয় কভু রূপের বাহার ;
 চন্দ্র-পুত্র বলি' যার ত্রিলোকে স্তুতি,
 নিরন্তর রহে যার প্রশস্ত মূর্তি ;

(২) “তং মঙ্গলং প্রণাম্যাহম্” ইত্যপি পাঠ: ।

(৩) “তং বুধং প্রণাম্যাহম্” ইতি পাঠান্বয়ম্ ।

একাধারে সৰ্ব্বগুণ য়ার অনিবার,
সে বুধ-গ্রহের পদে প্রণাম আমার !

(৫)

দেবতানামৃষীণাঞ্চ গুরুং কনকসন্নিভম্ । (৪)

বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ । (৫)

(৬)

দেবতানামৃষীণাঞ্চ গুরুং কনকসন্নিভম্ ।

বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥

কিবা দেব দেবী, আর কিবা ঋষি-গণ
সকলেরি গুরু বলি' যিনি গণ্য হন ;
সুবর্ণের মত য়ার উজ্জল বরণ,
যাহারে পরম পূজ্য বলে ত্রিভুবন ;
ত্রিলোকের গুরু বলি' থাতি রহে য়ার,
সে বৃহস্পতিব পদে প্রণাম আমার !

(৬)

হিমকুন্দমৃণালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুম্ ।

সর্বশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্ ॥

(৭)

হিমকুন্দমৃণালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুম্ ।

সর্বশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্ ॥

য়ার বর্ণ হিম-কুন্দ-মৃণালের মত,
যিনি দৈত্য-গুরু, যিনি ভৃগু-মুনি-স্বত ;
সর্বশাস্ত্র মুখে য়ার রহে অনিবার,
সে গুরু-গ্রহের পদে প্রণাম আমার !

(৪) “গুরুং কান্দনসন্নিভম্” ইতি বা পাঠঃ ।

(৫) “বৃহস্পতিং ত্রিলোকেশম্” ইত্যপি পাঠান্তরম্ ।

(৩)

নীলাঞ্জনচয়প্রখ্যং রবিস্তুং মহাযজ্ঞম্ । (৬)

ছায়ায়া গৰ্ভসম্মূতং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্ ॥ (৩)

(৭)

নীলাঞ্জনচয়প্রখ্যং রবিস্তুং মহাযজ্ঞম্ ।

ছায়ায়া গৰ্ভসম্মূতং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্ ॥

কঙ্কালের মত যিনি নীল-বর্ণযুত,

যিনি মহাযজ্ঞ, যিনি দিবাকর-সুত,

ইহেল ছায়ায় গর্ভে জনম বাহার,

সে শনি-গ্রহের পদ পূজি অনিবার !

(৮)

অর্ধক্রায়ং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকম্ । (৮)

সিংহিকায়া: সুতং রৌদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহম্ ॥ (৮)

(৯)

অর্ধক্রায়ং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকম্ ।

সিংহিকায়া: সুতং রৌদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহম্ ॥

যাঁর অর্ধদেহ, যিনি মহা ভয়ঙ্কর,

চন্দ্র-সূর্য্যে যিনি ক্লেশ দেন নিরন্তর ;

সিংহিকা-তনয় যিনি, ভীত তেজ: যাঁর,

সে রাহু-গ্রহের পদে প্রণাম আমার !

(১০)

পলালধূমসঙ্কাসং তারায়জ্ঞবিমর্দকম্ । (১০)

রৌদ্রং রুদ্রাভ্যকং ক্লুরং তং কৈতুং প্রণমাম্যহম্ ॥

(৬) “নীলাঞ্জনসমাভাসং রবিপুত্রং যমায়জম্” ইতি বা পাঠ: ।

(৩) “ছায়াযামার্মসম্মূতং তং নমামি শনৈশ্চরম্” ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৮) “অর্ধক্রায়ং মহাবীর্য্যং” ইতি বা পাঠ: ।

(৯) “সিংহিকাগৰ্ভসম্মূতম্” ইতি পাঠান্তরম্ ।

(১০) “পলাশপুষ্পসঙ্কাসং তারাকায়জ্ঞমলকম্ ।” ইতি বা পাঠ: ।

(৯)

পলালধূমসঙ্কাশং তারাগ্রহবিমর্দকম্ ।

রৌদ্রং রুদ্রাঙ্ককং ক্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥

পল খড় পোড়াইলে যেই ধূম হয়,

তার মত বর্ণ যার সকল সময় ;

তারাগ্রহে যিনি সদা করেন পীড়ন,

রুদ্রাংশ শরীরে যার রহে সর্বক্ষণ ;

খলতা উগ্রতা যার মনে অনিবার,

সে কেতু-গ্রহের পদে প্রণাম আমার ।

(১০)

ব্যাসেনোক্তমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রণতঃ শুচিঃ । (১১)

দিবা বা যদি বা রাত্ৰৌ শান্তিস্তস্য ন সংশয়ঃ ॥ (১২)

(১০)

ব্যাসেনোক্তমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রণতঃ শুচিঃ ।

দিবা বা যদি বা রাত্ৰৌ শান্তিস্তস্য ন সংশয়ঃ ॥

কিবা দিন, কিবা রাত্রি, যে কোন সময়,—

ব্যাস-কৃত এই নব-গ্রহ-শ্লোক-চয়

প্রণত-পবিত্র-ভাবে পঠে যেই জন,

নিশ্চিত পরম শান্তি লভে তার মন !

(১১)

ঐশ্বর্যমতুলস্বাপি আরোগ্যং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

নরনারীপ্রিয়ত্বঞ্চ নিত্যং তস্যোপজায়তে ॥ (১২)

(১১)

ঐশ্বর্যমতুলস্বাপি আরোগ্যং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

নরনারীপ্রিয়ত্বঞ্চ নিত্যং তস্যোপজায়তে ॥

(১১) “ইতি ব্যাসমুখীকীর্তং যঃ পঠেৎ সুসমাধিতঃ” ইত্যপি পাঠঃ

(১২) “বিশ্বশান্তির্ভবিষ্যতি” ইতি পাঠান্তরম্ ।

(১২) “নরনারীপ্রিয়ত্বাচ্চ ভবেৎ দুঃস্বপ্নশায়নম্ ।

ঐশ্বর্যমতুলং তেবানারোগ্যং পুষ্টিবর্দ্ধনম্” ইতি পাঠান্তরম্ ।

অতুল ঐশ্বর্য লাভ করে সেই জন,
তার দেহে নীরোগতা, পুষ্টি-বিবর্ধন ;
কিবা নর, কিবা নারী, যে কেহ বা রয়,
সকলেরি অতি প্রিয় সেই জন হয় ! ’

(১২)

तन्नकोऽग्निर्यमो वायुर्यं चान्ये ग्रहपीडकाः ।

ते सर्वे प्रशमं यान्ति व्यासो ब्रूयात् न संशयः ॥ (১৪)

(১২)

তক্ষকোহগ্নির্যমো বায়ুর্গে চান্যে গ্রহপীড়কাঃ ।

তে সবে প্রশমং যান্তি ব্যাসো ব্রূয়াৎ ন সংশয়ঃ ॥

কিবা যম, অগ্নি, কিবা তক্ষক, পবন,
এ সব যে সব পীড়া দেয় অধুক্ষণ,
সেই সব পীড়া আর না হয় কখন,
সত্য সত্য সত্য এই ব্যাসের বচন !

শনি-স্তব:

(दशरथ-कृतः)

শনি-স্তব:

(दशरथ-कृतः)

(১)

कोणोऽन्तको रौद्रयमोऽथ बभ्रः

क्षणाः शनिः पिङ्गलमन्दसौरिः ।

नित्यं स्मृतो यो हरते च पीडां

तस्मै नमः श्रीरविनन्दनाय ॥

(১৪) “যছনক্ষত্রাঃ পীড়াসক্সরাধিসমুদ্ভবাঃ ।

তাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রশমং যান্তি ব্যাসো ব্রূতে ন সংশয়ঃ” ইতি পাঠান্তরম্ ।

(১)

কোণোহন্তকো রৌদ্রযমোহথ বক্রঃ
 কৃষ্ণঃ শনিঃ পিঙ্গলমন্দসৌরিঃ ।
 * নিত্যং স্মৃতো যো হরতে চ পীড়াং
 তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায় ॥

কোণ রৌদ্র যম বক্র অঙ্কক পিঙ্গল
 কৃষ্ণ মন্দ সৌরি শনি—নাম অবিরল
 যেই জন ভক্তিভরে করে উচ্চারণ,
 তার ছুঃখ-রাশি যিনি করেন হরণ ;
 সূর্য্য-পুত্র বলি' যারে ঘোষে ত্রিসংসার,
 সে শনি-গ্রহের পদে প্রণাম আমার !

(২)

সুরাসুরাঃ কিংপুরুষোরগেন্দ্রা
 গন্ধর্ব্ববিদ্যাধরপন্নগাস্ত্র ।
 পীড়ান্তি সর্ব্বং বিষমস্থিতেন (১)
 তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায় ॥

(২)

সুরাসুরাঃ কিংপুরুষোরগেন্দ্রা
 গন্ধর্ব্ববিদ্যাধরপন্নগাস্ত্র ।
 পীড়ান্তি সর্ব্বং বিষমস্থিতেন
 তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায় ॥

কিবা দেব, কিবা দৈত্য, কিবা বিদ্যাধর,
 কিবা সর্প, সর্পরাজ, গন্ধর্ব্ব, কিম্বর,—
 থাকিলে বিরুদ্ধ স্থানে যিনি একবার,
 এ সবার কিছুতেই রক্ষা নাহি আর ;

(১) পীড়ধাতোর্নিষ্মিষ স্বরাহিগণীয়ত্বান্ কর্ণাণি বাচ্যে পীড়্যন্তে ইতিপদ সাধীযঃ ।

অন্য তু স্কন্দোক্তবৌদ্ধাদিষ পীড়্যন্তি ইতি পদং প্রযুক্তম্ ।

স্বর্ধা-পুত্র বনি' য়ারে ঘোষে ত্রিসংসার;
সে শনি-গ্রহের পদে প্রণাম আমার !

(১)

নরা নরেন্দ্রা: পশবো মৃগেন্দ্রা
বন্যাশ্চ যে কীটপতঙ্গভৃঙ্গা: ।
পীড়্যন্তি সর্ব্বৈ বিঘমস্থিতেন
তস্মৈ নম: শ্রীরবিনন্দনায ॥

(২)

নরা নরেন্দ্রা: পশবো মৃগেন্দ্রা
বন্যাশ্চ যে কীটপতঙ্গভৃঙ্গা: ।
পীড়্যন্তি সর্ব্বৈ বিঘমস্থিতেন
তস্মৈ নম: শ্রীরবিনন্দনায ॥

কিবা নর, নৃপ, সিংহ, পশু বনচর,
কিবা কীট, কি পতঙ্গ, অথবা ভ্রমর,—
থাকিলে বিরুদ্ধ স্থানে যিনি একবার
এ সবার কিছুতেই রক্ষা নাহি আর;
স্বর্ধা-পুত্র বনি' য়ারে ঘোষে ত্রিসংসার,
সে শনি-গ্রহের পদে প্রণাম আমার !

(৪)

দেশাশ্চ দুর্গাণি বনানি যত্র
সেনানিবেশা: পুরপত্তনানি ।
পীড়্যন্তি সর্ব্বৈ বিঘমস্থিতেন
তস্মৈ নম: শ্রীরবিনন্দনায ॥

(৪)

দেশাশ্চ দুর্গাণি বনানি যত্র
সেনানিবেশা: পুরপত্তনানি ।
পীড়্যন্তি সর্ব্বৈ বিঘমস্থিতেন
তস্মৈ নম: শ্রীরবিনন্দনায ॥

কিবা দেশ, দেনাবাস, স্তূৰ্গম বন,
কি নগর, কিবা আর যতেক পত্তন,—
থাকিলে বিরুদ্ধ স্থানে যিনি একবার,
এ সবার কিছুতেই রক্ষা নাহি আর;
স্বর্ধা-পুত্র বলি' যারে ঘোষে ত্রিসংসার,
সে শনি-গ্রহের পদে প্রণাম আবার !

(৫)

তিলৈর্যবৈর্মায়গুড়ান্নদানৈ-
লৌহেন নীলাম্বরদানতো বা ।
প্রীণাতি মন্মৈর্নিজবাসরে চ
তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায ॥

(৫)

তিলৈর্যবৈর্মায়গুড়ান্নদানৈ-
লৌহেন নীলাম্বরদানতো বা ।
প্রীণাতি মন্মৈর্নিজবাসরে চ
তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায ॥

কিবা তিল, যব, মাষ, গুড়-অন্ন আর,
কিবা লৌহ, নীল-বস্ত্র, মস্ত্র-উপহার,—
পাইলেই এই সুর যিনি শনিবারে
মনে মনে মহাতুষ্টি র'ন্ এ সংসারে;
স্বর্ধা-পুত্র বলি' যারে ঘোষে ত্রিসংসার,
সে শনি-গ্রহের পদে প্রণাম আবার !

(৬)

প্রয়াগকুলে যমুনাতে চ
সরস্বতীপৃষ্ঠজলে গুহ্যায়াম্ ।
যৌ যোগিনাং ধ্যানগতোঽপি স্তম্ভ-
স্তম্ভৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায ॥

(৬)

প্রয়াগকূলে যমুনাভটে চ
সরস্বতীপুণ্যজলে গুহ্যায়াম্ ।
যো যোগিনাং ধ্যানগতোহপি স্ম-
তশ্চৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায় ॥

প্রয়াগের কূলে কিংবা যমুনার তীরে,
সরস্বতী-পুণ্য-জলে অথবা কন্দরে,
অতি স্মদ হইলেও যোগি-জন-গণ
করিতে পারেন যীর স্বরূপ-চিন্তন ;
স্বর্গ্য-পুত্র বলি' যীরে ঘোষে জিসংসার,
সে শনি-গ্রহের পদে প্রণাম আমার !

(৭)

অন্যপ্রদেশাত্ স্বগৃহং প্রবিষ্ট-
স্তদীয়বারে স নরঃ সুখী স্যাৎ ।
গৃহাদ্ গতো যো ন পুনঃ প্রযাতি
তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায় ॥

(৭)

অন্যপ্রদেশাৎ স্বগৃহং প্রবিষ্ট-
স্তদীয়বারে স নরঃ সুখী স্যাৎ ।
গৃহাদ্ গতো যো ন পুনঃ প্রযাতি
তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায় ॥

প্রবাস হইতে ফিরি' গৃহে শনিবারে
বাহ্য রূপায় লোক সুখী এ সংসারে ;
গৃহ ত্যজি' শনিবারে ঘাইলে, বিদেশে
যীর অরূপায় লোক নাহি কিরে আসে ;
স্বর্গ্য-পুত্র বলি' যীরে ঘোষে জিসংসার,
সে শনি-গ্রহের পদে প্রণাম আমার !

(৮)

স্রষ্টা স্বয়ম্ভূর্ভূবনত্রয়স্য
ত্বাং হরীশো হরতে পিনাকী ।
একস্ত্রিধা ঋগ্যজুস্‌সামমূর্তি-
স্তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায ॥

(৮)

স্রষ্টা স্বয়ম্ভূর্ভূবনত্রয়স্য
ত্বাং হরীশো হরতে পিনাকী ।
একস্ত্রিধা ঋগ্যজুস্‌সামমূর্তি- (১)
স্তস্মৈ নমঃ শ্রীরবিনন্দনায ॥

ব্রহ্মা করিলেন সৃষ্টি এই ত্রিভুবন,
বিষ্ণু করিছেন ইহা নিয়ন্ত পালন,
মহেশ্বর করিবেন ইহার সংহার,
এক হইয়াও যার এ তিন আকার ;
কিবা ঋক্, কিবা যজুঃ, কিবা সাম,
এক হইয়াও যিনি তিন অবিরাম ;
সূর্য্য-পুত্র বলি' যারে ঘোষে ত্রিসংসার,
সে শনি-গ্রহের পদে প্রণাম আমার !

(৯)

শ্রন্যষ্টকং যঃ প্রযতঃ প্রভাতি
নিত্যং স পুন্নৈঃ পশুমান্ববেষ ॥

(১) এই ৮ম শ্লোকটি ইন্দ্রবজ্রা-চ্ছন্দে রচিত। ইন্দ্রবজ্রা-চ্ছন্দের নিয়মানুসারে ৭ম বর্ণটির লঘুবই প্রয়োজনীয়। এই শ্লোকের ৩য় চরণে “যজুঃ” শব্দের প্রয়োগ, সুতরাং ৭ম বর্ণের গুরুত্ব থাকায় ছন্দোদোষ হইরাছে বলিয়া সহস্রা মনে হয়। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা হয় নাই। “সরস্বতী-কর্ত্তাভরণ” ও “ছন্দোমঞ্জরী” গ্রন্থোক্ত নিম্ন-লিখিত অনুশাসন পাঠ করিলেই ইহা স্পষ্টরূপে সপ্রমাণ হইবে :—

“যদা তীত্রপ্রবেশেন সংবোধাদেবপৌরবসু ।

স চন্দ্রোভজ ইত্যাহত্বা দোষান সুব্রতঃ

পঠে সৌখ্যং ভুবি ভোগযুক্ত:
প্রাপ্নোতি নির্ঝাণপদং তদন্তে ॥

(৯)

শত্ৰুহংকং যঃ প্রভাতঃ প্রভাতে
নিভাং স পুত্রৈঃ পশুবাঙ্কটৈশ্চ ।
পঠে সৌখ্যং ভুবি ভোগযুক্ত:
প্রাপ্নোতি নির্ঝাণপদং তদন্তে ॥

যে জন প্রভাতে নিভা হইয়া তন্ময়
পাঠ করে এই শনি-স্তব পুণ্যময়,
পুত্র-বন্ধু-পশু সহ সে জন ধরায়
অর্থভোগ করে সদা, পরে মোক্ষ পায় !

(১০)

কোণস্থঃ পিঙ্গলো বক্রঃ কৃষ্ণো রৌদ্রোঃশস্তকো যমঃ ।
সৌরিঃ শনৈশ্চরো মন্দঃ পিঙ্গলাদেন সংসৃতঃ ॥

(১০)

কোণস্থঃ পিঙ্গলো বক্রঃ কৃষ্ণো রৌদ্রোঃশস্তকো যমঃ ।
সৌরিঃ শনৈশ্চরো মন্দঃ পিঙ্গলাদেন সংসৃতঃ ॥

কোণ রৌদ্র যম বক্র অস্তক পিঙ্গল
কৃষ্ণ মন্দ সৌরি শনি,— নাম শনিশ্চর
উচ্চারিয়া পিঙ্গলাদ-মুনি ভক্তিভরে
করিয়াছিলেন শনি-স্তব এ সংসারে !

(১১)

এতানি দশ নামানি প্রাতঃকথ্য যঃ পঠেৎ ।
শনৈশ্চরকৃতা পীড়া ন কদাচিদ্ ভবিষ্যতি ॥

(১১)

এতানি দশ নামানি প্রাতঃকথ্য যঃ পঠেৎ ।
শনৈশ্চরকৃতা পীড়া ন কদাচিদ্ ভবিষ্যতি ॥

প্রতিদিন প্রাতঃকালে উঠিয়া যে জন
শনির এ দশ নাম করে উচ্চারণ,
তার প্রতি হন শনি তুষ্ট সান্তিশর,
শনির নিগ্রহে তারে পড়িতে না হয় !

পিতৃ-স্তবঃ

(ব্যাসদেব-কৃতঃ)

পিতৃ-স্তবঃ (১)

(ব্যাসদেব-কৃতঃ)

(১-২)

নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে সৰ্ব্বদেবময়ায় চ ।
সুখদায় প্রপন্নায সুপ্রীতায় মহাঅনে ।
সৰ্ব্বয়শ্বস্বরূপায় স্বর্গায় পরমেষ্ঠিনে ।
সৰ্ব্বতীর্থাবলোকায করুণাসাগরায চ ।

(১-২)

নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে সৰ্ব্বদেবময়ায় চ । .
সুখদায় প্রপন্নায সুপ্রীতায় মহাঅনে ॥
। সৰ্ব্বয়শ্বস্বরূপায়! স্বর্গায় পরমেষ্ঠিনে ।
সৰ্ব্বতীর্থাবলোকায করুণাসাগরায চ ।

(১) ২৪-পরগণা জেলার অন্তঃপাতী টাকী-নিবাসী পরম পূজ্য-পাদ পণ্ডিতাব্রহ্মণ্য শ্রীযুক্ত
মোহিতকৃষ্ণ কবিরত্ন মহোদয়ের হৃদয়স্থিত ও হৃদয় পুত্র শ্রীযুক্ত ইন্দীবরকৃষ্ণ কাব্যতীর্থ মহাশয়
তাঁহার পুঁথি হইতে নকল করিয়া আনাকে “পিতৃস্তব” ও “মাতৃস্তব” পাঠাইয়াছিলেন । তাঁহার
পুঁথির পাঠগুলি অত্যন্ত বিপুল এবং তাঁহার লোক-সংখ্যাও অধিক । অত্যন্ত মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ-
গুলি অত্যন্ত অল্পক ও সংখ্যায় অল্প, এজন্য কাব্যতীর্থ মহাশয়ের পাঠগুলিই অবলম্বন করিলাম ।

তুমি পিতা জন্মদাতা সর্বদেবময়,
 বিপদে পড়িলে পুত্র, তুমিই আশ্রয়।
 পরম মহাত্মা তুমি, সন্তুষ্ট সদাই,
 বাহা কিছু যাগ যজ্ঞ, তুমিই ত তাই।
 যে ফল সকল-তীর্থ-দর্শন করিলে
 সেই ফল পায় পুত্র তোমারে হেরিলে।
 তুমিই বিদ্যাভা, স্বর্গ, করুণা-সাগর,
 তোমার ঔপদে আমি নমি নিরন্তর!

(২)

পিত্রে তুভ্যং নমো নিত্যং সঙ্গরাধ্যতমাত্ময়ে ।
 বিমলজ্ঞানদাত্রে চ নমস্তে গুরবে সদা ॥

(৩)

পিত্রে তুভ্যং নমো নিত্যং সদাশ্রাধ্যতমাত্ময়ে ।
 বিমলজ্ঞানদাত্রে চ নমস্তে গুরবে সদা ॥

পরম আরাধ্য তব চরণ-কমল,
 তোমার চরণে আমি নমি অবিরল।
 অনির্ব্বল-জ্ঞান-দাতা গুরুদেব তুমি,
 তোমার ঔপদ আমি ভক্তিভরে নমি!

(৪)

নমস্তে জীবনাধিক্যদর্শিনে সুখহেতবে ।
 নমঃ সদাশ্রতোষায় শিবরূপায় তে নমঃ ।
 সদাপরাধক্ষমিণে সুখদায় সুখায় চ ॥

(৫)

নমস্তে জীবনাধিক্যদর্শিনে সুখহেতবে ।
 নমঃ সদাশ্রতোষায় শিবরূপায় তে নমঃ ।
 সদাপরাধক্ষমিণে সুখদায় সুখায় চ ॥

প্রাণাধিক মনে কর ভিনয়ে তোমার,
 সুখ-সম্পদের হেতু তুমিই তাহার।

তুমিই সাক্ষাৎ শিব,— দেব আশুতোষ,
কুমারী করিয়া থাক, দেখ যদি দোষ ।
তুমিই স্বয়ং স্মৃথ, স্মৃথপ্রদ তুমি,
তোমার শ্রীপদ আমি ভক্তিভরে নমি !

(৫)

দুর্লভং মানুষমিদং যতো লব্ধং ময়া বপুঃ ।
সম্ভাবনীয়ং ধর্ম্মার্থং তস্মৈ পিত্রে নমো নমঃ ॥

(৫)

দুর্লভং মানুষমিদং যতো লব্ধং ময়া বপুঃ ।
সম্ভাবনীয়ং ধর্ম্মার্থং তস্মৈ পিত্রে নমো নমঃ ॥

এই নর-দেহ খানি স্মৃদুর্লভ ধন,
ধর্ম্ম-কার্য্য করিবার প্রধান সাধন ;—
প্রাপ্ত হইয়াছি ইহা কৃপায় বাঁহার,
নমস্কার নমস্কার চরণে তাঁহার !

(৫—৩)

ইদং স্তোত্রং পিতুঃ পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতো নরঃ ।
প্রত্যহং প্রাতঃকৃত্যয় পিতৃশ্রাদ্ধদিনেঃপি চ ॥
স্বজন্মদিবসে সাক্ষাৎ পিতুরগ্রে স্থিতোঃপি বা ।
ন তস্য দুর্লভং কিঞ্চিৎ সর্ব্বং জপ্যাদি বাচ্ছিতম্ ॥

(৬—৭)

ইদং স্তোত্রং পিতুঃ পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতো নরঃ ।
প্রত্যহং প্রাতঃকৃত্যয় পিতৃশ্রাদ্ধদিনেঃপি চ ॥
স্বজন্মদিবসে সাক্ষাৎ পিতুরগ্রে স্থিতোঃপি বা ।
ন তস্য দুর্লভং কিঞ্চিৎ সর্ব্বং জপ্যাদি বাচ্ছিতম্ ॥

প্রতিদিন প্রাতঃকালে করি' গাওঁখান,
পিতার সন্মুখ-ভাগে থাকি' বিদ্যমান,
পিতৃ-শ্রাদ্ধ-দিনে কিংবা নিজ-জন্ম-দিনে
যে জন এ পুণ্য স্তুত পঠে একমনে,

না থাকে দুর্লভ কিছু তাহার কখন,
জগাদি বাঞ্ছিত ধন পায় সেই জন !

(৮)

নানাপকর্ষ কৃৎসাপি যঃ স্তোতি পিতরং স্তুতঃ ।
স ধ্রুवं প্রবিধায়ৈব প্রায়শ্চিত্তং সুখী ভবেৎ ॥

(৮)

নানাপকর্ষ কৃৎসাপি যঃ স্তোতি পিতরং স্তুতঃ ।
স ধ্রুং প্রবিধায়ৈব প্রায়শ্চিত্তং সুখী ভবেৎ ।

নানা পাপ করিয়াও নিত্য এ সংসারে
যে পুত্র এ পিতৃ-স্তুত পাঠে ভক্তিভরে,
এই স্তুতি-পাঠে তার প্রায়শ্চিত্ত হয়,
সে জন পরম সুখী হয় অনিশ্চয় !

(৯)

অকর্মণ্যস্তু যঃ স্তুয়াৎ পিতরং সুব্রহ্মণ্যঃ ।
পিতুঃ প্রীতিকরো নিত্যং সর্বকর্মান্বিতো ভবেৎ ॥

(৯)

অকর্মণ্যস্তু যঃ স্তুয়াৎ পিতরং সুব্রহ্মণ্যঃ ।
পিতুঃ প্রীতিকরো নিত্যং সর্বকর্মান্বিতো ভবেৎ ॥

অকর্মণ্য পুত্র যদি হ'য়ে একমতি
পিতাকে দেবতা ভাবি' করে এই স্তুতি,
পিতার পরম প্রিয় সেই পুত্র হয়,
সর্ব কর্মে অধিকার সদা তার রয় !

মাতৃ-স্বপ্ন:

(ব্যাসদেব-জ্ঞাত:)

মাতৃ-স্বপ্ন:

(বাসদেব-কৃত:)

(১—২)

মাতা ধরিত্রী জননী দয়ার্দ্ৰহৃদয়া সত্যী ।
 দেবী ভূ রমণী শ্রেষ্ঠা নির্দোষা সর্বদুঃখহা ॥
 আরাধ্যা মায়া পরমা দয়া শান্তিঃ ক্রমা গতিঃ ।
 স্বাহা স্বধা চ গৌরী চ পদ্মা চ বিজয়া জয়া ॥
 দুঃখহন্ত্রী চ নামানি মাতুর্বে পঞ্চবিংশতিম্ ।
 শৃণুয়াৎ আবয়েষ্মর্তাঃ সর্বদুঃখাত্ বিমুচ্যতে ॥

(১—৩)

মাতা ধরিত্রী জননী দয়ার্দ্ৰহৃদয়া সত্যী ।
 দেবী ভূ রমণী শ্রেষ্ঠা নির্দোষা সর্বদুঃখহা ॥
 আরাধ্যা মায়া পরমা দয়া শান্তিঃ ক্রমা গতিঃ ।
 স্বাহা স্বধা চ গৌরী চ পদ্মা চ বিজয়া জয়া ॥
 দুঃখহন্ত্রী চ নামানি মাতুর্বে পঞ্চবিংশতিম্ ।
 শৃণুয়াৎ আবয়েষ্মর্তাঃ সর্বদুঃখাত্ বিমুচ্যতে ॥

দয়ার্দ্ৰ-হৃদয়া মাতা ধরিত্রী জননী
 দেবী ভূ নির্দোষা শ্রেষ্ঠা আরাধ্যা রমণী
 দুঃখহন্ত্রী ক্রমা সর্ব-দুঃখহা বিজয়া
 স্বাহা স্বধা পূর্বা গৌরী দয়া মায়া জয়া
 সত্যী গতি শান্তি পদ্মা,—এ পঞ্চ-বিংশতি
 অগণিত মাতৃ-নাম স্পর্শে যার শ্রুতি,
 যত কিছু শোক দুঃখ থাকুক তাহার,
 কিছুতেই সেই সব থাকিবে না আর !

(৪)

দুঃখবান্ সুখবান্ বাপি হৃষ্টা মাতরমীশ্বরীম ।

মহানন্দং লভেন্নিত্যং মোক্ষং বা চোপপদ্যতে ॥

(৪)

দুঃখবান্ সুখবান্ বাপি দৃষ্টে। মাতরমীশ্বরীম্ ।

মহানন্দং লভেন্নিত্যং মোক্ষং বা চোপপদ্যতে ॥

সুখী কিংবা দুঃখী পুত্র এই ভূমণ্ডলে

মোক্ষাৎ ঐশ্বরী সেই মাতারে হেরিলে,

পরম পবিত্র সুখ মনে তার রয়,

মোক্ষল সেহে জন লভে সুনিশ্চয় !

(৫)

ইতি তে কথিতং বিপ্র মাটস্তোত্রং মহাগুণম্ ।

পরশরমুখাৎ পূর্ব্বমশ্রীষ্য মাটসংস্তুতী ॥

(৫)

ইতি তে কথিতং বিপ্র মাটস্তোত্রং মহাগুণম্ ।

পরশরমুখাৎ পূর্ব্বমশ্রীষ্য মাটসংস্তুতী ॥

এই জননীর স্তুতি মহা-গুণ-যুত,

হে বিপ্র ! নিকটে তব হইল কথিত ।

পরশর ঋষির এই জিজ্ঞাসনে,

তিনিপ্রাঙ্কিলাম ইহা উহারি বদনে !

(৬)

যঃ স্তুতি মাतरं साक्षात् पादाब्जं प्रणिपत्य च ।

प्राप्तश्चित्ती पापयुक्तो दुःखवासं सुखी भवेत् ॥

(৬)

যঃ স্তুতি মাতরং সাক্ষাৎ পাদাঙ্জং প্রণিপত্য চ ।

প্রাপ্তশ্চিত্তী পাপযুক্তো দুঃখবাসং সুখী ভবেৎ ॥

যেহে জন জননীর চরণ-কমলে

প্রণত হইয়া স্তুতি করে ভূমণ্ডলে,

পাপী হইলেও তার প্রাপ্তি হই,

দুঃখী হইলেও পুনঃ সুখ তার রয় !

পিতৃ-ষোড়শী-মন্ত্র: । (১)

পিতৃ-ষোড়শী-মন্ত্র: । (১)

(১) অমৌলবিশ্বশী ষোড়শল পারিভাষিক পদ্মসম্বৎ । ইতি নিখাদহিনসম্বৎ ।

(১) দয়া, মার্য ও মেহ, মমতা প্রদর্শন করাই হিন্দু-সন্তানের অস্থি-মজ্জা-গত ধর্ম। চণ্ডাল হইতে ব্রাহ্মণ পর্যন্ত সকলেই এই পরম পবিত্র ধর্মের অন্তর্ভূত। পিতৃ-প্রাপ্ত হইয়া উদ্ধার লাভ করিবার বাসনার মাতাপিতা পুত্র-কামনা করিয়া থাকেন। হৃতরাং পিতৃ-প্রদান করিয়া পিতৃ-লোকের উদ্ধার-সাধন করাই পুত্রের চরম লক্ষ্য হল। অনন্তকাল হইতেই গগ্নাধামে গমন করিয়া জীবের নিত্য-কারণ বিষ্ণুপদ, সীতাকুণ্ড, কল্কনগী, অক্ষয়বট, প্রেতশিলা, ব্রহ্মবোনি, রামশিলা প্রভৃতি পুণ্যস্থানে ভক্তিভরে পিতৃদান-পূর্বক পুত্রগণ স্বীয় স্বীয় পিতৃলোক, মাতৃলোক ও বহুলোক প্রভৃতির উদ্ধার-সাধন করিয়া আসিতেছেন। পিতৃলোক, মাতৃলোক, ও সাধারণ জীলোক-গণের উদ্ধার-সাধন নিমিত্ত প্রাচীন আৰ্য্য ধর্মিগণ “পিতৃ-ষোড়শী”, “মাতৃ-ষোড়শী” ও “জী-ষোড়শী” এই ত্রিবিধ মন্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন। এক একটা মন্ত্র একগুণ সাবধানে রচিত হইয়াছে যে, ইহা শুনে বা পূর্বজন্মে এমন কোনও মৃত পুরুষ বা জীলোক ছিলেন না যে, তিনি পিতৃ-প্রাপ্ত হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন। কেবল পিতৃলোক ও মাতৃলোকেরই উদ্ধারের জন্য মন্ত্রগুলি রচিত নহে। বহু, বাহুব, দাস, দাসী, প্রভৃতি বাবতীর জীবকেই পিতৃ-প্রদান করিয়া উদ্ধার করিবার বাসনার মন্ত্রগুলির সৃষ্টি হইয়াছে। মন্ত্রোক্ত এক একটা শ্লোক একগুণ করণ-রসায়ক যে, হৃদয়বান্ লোক পিতৃদান-কালে চক্ষুর জল না ফেলিয়া থাকিতে পারেন না। ইহা দেখিয়া স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, হিন্দু-জাতির প্রেম বিশ্বজনীন। অনন্ত-কাল হইতেই আসমুদ্র-হিমালয়ের হিন্দু-সন্তান-গণ গগ্নাধামে গিয়া পূর্বোক্ত ৩টা মন্ত্র পাঠ করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু কোন বিশ্বজনীন-প্রেম-সম্পন্ন উদারচেতাঃ মহাপুরুষ কোন সময়ে এই মন্ত্রগুলির সৃষ্টি করিয়া নিরানুগ, তাহার নির্ণয় করা যায় না। মাতা ঠাকুরাণী, জ্যেষ্ঠ সহোদর ও কনিষ্ঠ ভগ্নিনীকে সঙ্গে লইয়া গগ্নাধামে গমন-পূর্বক গত ১৩১২ সালের ২০শে অগ্রহারণ তারিখে পিতৃকার্য্য করিয়াছিলেন; এবং তদুপলক্ষে ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে সমাগত নানা বাদ্যের মুখে মন্ত্রোক্ত শ্লোকগুলির নানাবিধ পাঠ-শ্রবণ করিতে হইয়াছিল। এতদ্বির পূর্ব হইতেই বহুসংখ্যক হস্ত-লিখিত পুঁথি ও মুদ্রিত পুস্তক সংগ্রহ করিতে প্রাণান্ত পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছিলেন। অনেকানেক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত মহাশয়-গণেরও দাহায্য গ্রহণ করিতে কিছুমাত্র ক্রটি করি নাই। কিন্তু মন্ত্রোক্ত শ্লোক-গুলির ভূরি ভূরি পাঠান্তর থাকায় ভাবার্থ-গ্রহণ ও ব্যাকরণাদিক্রমে আমাকে যে কিরূপ হতুণা ভোগ করিতে হইয়াছে, তাহা অন্তর্ধারী নারায়ণই বিলক্ষণ জানেন। “পিতৃ-ষোড়শী-মন্ত্র” ও “জী-ষোড়শী-মন্ত্রে” নানাবিধ গোলযোগ আছে বটে, কিন্তু তাহা হইলেও কোনক্রমে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়। “মাতৃ-ষোড়শী-মন্ত্রের” অনন্ত ব্যাণার। নানা প্রাচীন পুঁথি অন্বেষণ করিতে করিতে সর্বশুদ্ধ ৩টা “মাতৃ-ষোড়শী-মন্ত্র” পাইয়াছি। একটীর নাম “মাতৃ-গগ্না-ষোড়শী-মন্ত্রঃ” এবং অষ্ট দুইটীরই নাম “মাতৃ-ষোড়শী-মন্ত্র”। এই দুইটা “মাতৃ-ষোড়শী-মন্ত্রের” মধ্যে করেকটা মাত্র শ্লোকের পাঠ পরস্পর কিছুমাত্র বিভিন্ন। অবশিষ্ট গুলির পাঠ সমান আছে। এজন্য শ্লোক-গুলির নিম্নে পাঠান্তর দিয়াই ৩টির পরিবর্তে ২টা “মাতৃ-ষোড়শী-মন্ত্র” প্রকাশ করিলাম। বহু-সংখ্যক হস্ত-লিখিত প্রাচীন পুঁথি ও মুদ্রিত পুস্তক দেখিয়াছি বটে, কিন্তু আমি একগুণ দূর্বৃত্তা যে, প্রায় একখানিও বিতুষ্ট দেখি নাই। শ্লোকগুলিতে হ্রস্ব, ব্যাকরণ ও অলকার-দোষের সীমা নাই। কোন কোন শ্লোকের দুই তিন প্রকার অর্থ হইতে পারে; কোন কোন শ্লোকের

(১)

অস্মাকুলে মৃতা য়ে চ গতির্যেষাং ন বিদ্যতে ।
তেষামুদ্বরণার্থায় হ্রমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ (২)

(১)

অস্মাকুলে মৃতা য়ে চ গতির্যেষাং ন বিদ্যতে ।
তেষামুদ্বরণার্থায় হ্রমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

যাহারা অস্মাকুলে বংশে মৃত হইয়াছেন,
যাহাদের উদ্ধারের না আছে উপায়,
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(২)

মাতামহকুলে য়ে চ গতির্যেষাং ন বিদ্যতে ।
তেষামুদ্বরণার্থায় হ্রমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(২)

মাতামহকুলে য়ে চ গতির্যেষাং ন বিদ্যতে ।
তেষামুদ্বরণার্থায় হ্রমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

যারা মৃত হইয়া যোঁর মাতামহ-কুলে,
যাহাদের গতি নাই এই ভূমণ্ডলে,
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

সহজে অর্থ-প্রতীতি হয় না । এরূপ স্থলে যে কি দুর্ভাগ্য সমস্তার পড়িয়াছিলো, তাহা বলিতে পারি না । যে পাঠগুলি, অর্থ, ব্যাকরণ, ছন্দ ও অলঙ্কার-সম্বন্ধে, তাহাই মূলে সন্নিবেশিত করিয়া অবশিষ্ট পাঠগুলি নিম্ন-ভাগে (ফুটনোটে) রাখিয়া রাখিল ।

“বোড়শী-মন্ত্র”গুলির বিস্তৃত পাঠ রক্ষা করিতে আশান্ত পরিশ্রম করিয়াছি । “ত্রিহলী-সেতুঃ”, “গঙ্গা-পদ্ধতিঃ”, “গঙ্গা-কার্যামুষ্ঠান-পদ্ধতিঃ”, “গঙ্গা-বাক্য-প্ররোগঃ”, “তীর্থ-চিন্তামণিঃ”, “তীর্থ-প্ররোগ-ভাষ্যঃ”, “তীর্থ-বাক্য-প্রকাশ” বা “বাক্যতী” ও “তীর্থেন্দু-শেখরঃ” প্রভৃতি কয়েকখানি ইতি-লিখিত প্রাচীন ছন্দ সংস্কৃত গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছিলোম । এতদ্বিন্ন বহুসংখ্যক অস্বাভাব প্রাচীন পুঁথি ও মুদ্রিত পুস্তক সংগ্রহ করিতেও ক্রটি করি নাই । বিস্তৃত ধ্বনি-বাক্য রক্ষা করাই আমার প্রধান লক্ষ্য ছিল । এক্ষণে নারায়ণই মহার !—গ্রন্থকার

(২) পিতৃমহাদীক্ষিতান্দ । সাননৈ: পুঁলি যজুর্বেদিনিষ জীবীষং প্রযোজ্য: । অন: “হ্রমং পিণ্ডং দদাম্যহম্”, “হ্রমং পিণ্ডং দদাম্যহম্” ইতি দ্বাবিধ পাঠী সনৌষীনী ।

(২)

বস্তুবর্গকুলে যি চ গতির্যোঁ ন বিজ্ঞতে ।
 তেবাসুদ্রব্যার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৩)

বস্তুবর্গকুলে যে চ গতির্যোঁ ন বিজ্ঞতে ।
 তেবাসুদ্রব্যার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

বস্তু-বর্গ-কুলে যারা হ'য়েছেন হার,
 বাঁহাদের উদ্ধারের না আছে উপায়,
 করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
 ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ ।

(৪)

অজাতদন্ডা যি কেচিত্ যি চ গর্ভে প্রসীড়িতাঃ ।
 তেবাসুদ্রব্যার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৫)

অজাতদন্ডা যে কেচিত্ যে চ গর্ভে প্রসীড়িতাঃ ।
 তেবাসুদ্রব্যার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

দন্ড না উঠিতে যারা হ'য়েছেন মৃত,
 গর্ভ-যন্ত্রণায় যারা হ'য়েছেন গত,
 করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
 ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ ।

(৬)

অগ্নিদগ্ধাশ্চ যি কেচিৎপ্রাণিদগ্ধাস্তথাঃপরি ।
 বিদ্যুচ্ছীরহতা যি চ তৈশ্চ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৭)

অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে কেচিৎপ্রাণিদগ্ধাস্তথাঃপরি ।
 বিদ্যুচ্ছীরহতা যে চ তৈশ্চ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

অনলে হ'য়েছে দগ্ধ বাঁহাদের কায়,
 কিঙ্ক কত সংসার নাহি ছিল তার ;

মরণের পরে হায় যাহাদের দেহ
অগ্নিদগ্ধ করে নাই কখনই কেহ;
কিবা বজ্রানলে কিবা তরুরে কয়ে
প্রাণভাগ ক'রেছেন যারা এ সংসারে,
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ!

(৫)

দাবদাহে মৃতা য়ে চ সিংহব্যাঘ্রহতাস্থ য়ে ।
দংষ্ট্রিভিঃ শৃঙ্গিভির্বাপি তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ (২)

(৬)

দাবদাহে মৃতা য়ে চ সিংহব্যাঘ্রহতাস্থ য়ে ।
দংষ্ট্রিভিঃ শৃঙ্গিভির্বাপি তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

প্রাণভাগ ক'রেছেন যারা দাবানলে,
সিংহের কবলে কিবা ব্যাঘ্রের কবলে;
কিবা তীক্ষ্ণ-দন্ত-শৃঙ্গ-ধারী জন্তুগণ
করিয়াছে যাহাদের জীবন হরণ;
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ!

(৭)

উল্লম্বনমৃতা য়ে চ বিষশস্ত্রহতাস্থ য়ে । (৪)
আক্সাপঘাতিনো য়ে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ (৫)

(১) “দংষ্ট্রিভিঃ” ইত্যপি পাঠো দৃশ্যতে । অত্র পাঠে দংশনশৌলৈর্জন্তুভিঃ ইত্যর্থঃ । “দংষ্ট্রী”
শব্দঃ শৃঙ্গরবাকী । “বরাহঃ শৃঙ্গরো চুচিঃ কৌলঃ পৌলী কীরঃ ক্রিটিঃ । দংষ্ট্রী জ্যোতী
সম্বরীমা স্রোতী মূদার ইত্যপি” ইত্যসরবচনাত্ । “দংষ্ট্রিভিঃ” অত্র পাঠে দৌর্বদন্তধারিণিঃ
শৃঙ্গরাদিভির্জন্তুভিঃ ইতি ভাবঃ । “শৃঙ্গিভিঃ” শৃঙ্গধারিভির্গোমহিষাদিভির্জন্তুভিঃ ইত্যর্থঃ ।

(৪) “উল্লম্বনমৃতা য়ে চ” ইত্যপি পাঠঃ ।

(৫) “আক্সাপঘাতিনো য়ে চ” ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৭)

উষক্কনমুতা যে চ বিবশজ্জহতাচ যে ।

আত্মাপবাতিনো যে চ তেভাঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

বিবে, শস্ত্রে, উষক্কনে যাহারা নিহত,

আত্মবধ-পাপে যারা লিপ্ত অবিরত,

করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন

ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(৮)

অরথ্যে বতর্মনি বনে ক্ষুধয়া তৃষয়া হতাঃ । (৬)

ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ (৭)

(৮)

অরথো বত্মনি বনে ক্ষুধয়া তৃষয়া হতাঃ ।

ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

কিবা পথ, জল, কিবা স্তূর্গম বন,—

এই সব স্থানে যারা করিয়া ভ্রমণ

ক্ষুধায় তৃষ্ণায় প্রাণ বর্জন করিয়া

র'য়েছেন ভূত প্রেত পিশাচ হইয়া,

করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন

ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(৯)

রীরবে আন্থতামিস্তে কালসূত্রে চ যে স্থিতাঃ । (৮)

তৈশ্চামুদ্রণার্থায় হমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৬) “অরথ্যে বতর্মনি বনে ক্ষুধয়া তৃষয়া হতাঃ” ইত্যপি পাঠান্বয়ম্ । “অরথ্যে বতর্মনি বনে” অত্র পাঠে “বনে” জলী ইত্যর্থঃ, “আপঃ স্ত্রী ভূমি বাবোরি সলিল কালল জলম্ । পয়ঃ কীলালমদ্রতং জীবনু মুবলং বনম্ ॥” ইত্যমরবচনাত

(৭) “ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ” ইত্যপি পাঠঃ ।

(৮) “রীরবে আন্থতামিস্তে কালসূত্রে চ যে স্থিতাঃ” ইত্যপি পাঠান্বয়ম্ । রীরবঃ আন্থতামিস্তে কালসূত্রং নরকবিশেষাঃ । “স্বান্নারকস্তু নরকো নিরথো দুর্গতিঃ স্ত্রিয়াম্ ।

(९)

रौरवे चाक्षतामित्रे कालशूत्रे च ये श्रिताः ।

तेषामुद्धरणार्थाय ईमं पिण्डं ददाम्यहम् ॥

रौरव, अक्ष-तामित्र, कालशूत्र आर,—

ए तिन नरके वारा रन् अनिवार,

करिबारे ठाहल्लिर उक्कार-साधन

भक्तिभरे एहे पिण्ड करिखु अपण !

(१०)

अनेकयातनामंस्थाः प्रेतलोके च ये गताः । (८)

तेषामुद्धरणार्थाय इमं पिण्डं ददाम्यहम् ॥

(१०)

अनेकयातनामंस्थाः प्रेतलोके च ये गताः ।

तेषामुद्धरणार्थाय ईमं पिण्डं ददाम्यहम् ॥

तद्देहास्तपनादौचिमहारौरवरौरवाः । मंचातः कालसूत्रे तथायाः सत्वान् नारकाः ॥”
इत्यमरवचनम् । रौरवान्धतामिस्रकालसूत्रनामनरकगामिनां पापिनां शासनविशेषाः ॥
“कूटसाक्षी तथा सत्यं पञ्चपातनं यो वदेत् । यथान्यदन्तं वक्ति स नरो याति रौर-
वम् ॥” इति विश्वपुराणम् ॥ “यं नरा इह जन्तूनां वधं कुर्वन्ति वे सृषा । ते रौरवे
निपात्यन्ते खाद्यन्ते हरुमिथतः ॥” इति पद्मपुराणम् ॥ “परवित्तं परापत्यं कलत्रं
पारकश्च यः । हरते बुद्धिमीदृशेन सोऽन्ति मृत्युवशं गतः ॥ कालपाशेन संबद्धो यमदूतै-
र्महाबलैः । तानिस्ते पातयते तावद् यावद् वर्षसहस्रकम् ॥ तव ताडनमुद्धृताः कुर्वन्ति
यमकिङ्कराः । पापभोगेन सन्धत्तस्ततो योनिन् श्रौकरीम् ॥ तव भुक्ता मर्द्दादुःखं
मानुषत्वं गमिष्यति । रोगादिविजितं तव दुर्यशीक्षापकं स्वकम् ॥ भुतद्रोहं विधायैव
केवलं स्तुतुम्भकम् । पुण्याति पापनिरतः सोऽन्धतामिस्रके पतन् ॥” इति पद्मपुराणम् ॥
“यो वै निजन्तु जनकं ब्राह्मणं हृष्टि पापकृत् । कालसूत्रं महादृष्टे योजनायतविच्छते ॥
यावन्ति पश्यतीमांश्च गवां हेष्टं करोति यः । तावद् वर्षसहस्राणि पच्यन्ते यमकिङ्करैः ॥”
इति पद्मपुराणम् ।

(८) “प्रेतलोके च ये गताः” इति वा पाठः ।

দুঃখময় প্রেতলোকে করিয়া গমন
সহিছেন বঁারা মহাহুঃখ অগণন,
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(১১)

অনেকযাতনাসংস্থা যে নীতা যমকিঙ্করৈঃ । (১০)

তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১১)

অনেকযাতনাসংস্থা যে নীতা যমকিঙ্করৈঃ ।
তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

ধরিয়া লইয়া বঁাহাদিগকে এখন
দিতেছে অশেষ কষ্ট যম-দূত-গণ,
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(১২)

নরকেষু সমস্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ । (১১)

তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১২)

নরকেষু সমস্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ ।
তেষামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১০) “যে নীতা যমকিঙ্করৈঃ” ইতি পাঠান্তরম্ । অসৌকাদৃশ্য গ্রীকস্য পরিবর্তে অথ-
মপি গ্রীকৌ দৃষ্টবান্ । “অসিপতবনে ঘোরী কুম্বীপাকৈ অ যৈ গতাঃ । তেষামুদ্ধরণার্থায়
ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্” ॥ গ্রীকৌঃ প্রসিদ্ধৌ ন বা ইতি বিশিষ্টাশ্রিতানীযম্ । অসি
পতবনকুম্বীপাকানামকনরকগামিনাং পাপিনাং শাসনবিধির্যথা । “অসিপতবনং যাতী
বনচ্ছদৌ ব্রুযৈব যঃ” ইতি কিণ্ডুপুরাণে ॥ “স যাতবন্তে তৈলতমে কুম্বীপাকৈঃ সতিদাৰ্ণবৈঃ ।
ঘৌ লগম্য স্ত্রিয় মৌদ্ধাদ যৌষিহ্নাষাশ্চ কাময়েত্” ॥ ইতি পদ্মপুরাণে ॥

(১১) “নরকেষু সমস্তেষু যাতনাসু চ স্থিতাঃ” ইতি পাঠান্তরম্ ।

সমস্ত নরক-মধ্যে থাকি' নিরন্তর
সহ করিছেন যারা কষ্ট বহুতর,
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(১২)

পশুযোনিগতা য়ে চ পক্ষীকীটসরীসৃপাঃ ।

অথবা বৃক্ষযোনিস্থাস্তেভাঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১৩)

পশুযোনিগতা য়ে চ পক্ষীকীটসরীসৃপাঃ ।

অথবা বৃক্ষযোনিস্থাস্তেভাঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

পশু, পক্ষী, কীট, সর্প, কিংবা বৃক্ষ আর,—
এ সব যোনিতে যারা স্থিত অনিবার,
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(১৪)

জাতান্তরসহস্রেষু ভ্রমন্তি স্তেন কর্ম্মণা । (১২)

মানুষ্যং দুর্লভং যेषাং তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১৪)

জাতান্তরসহস্রেষু ভ্রমন্তি স্তেন কর্ম্মণা ।

মানুষ্যং দুর্লভং যেষাং তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

নিজ নিজ কর্ম্মবশে যাহারা জগতে
চতুর্দিকে নিরন্তর ঘুরিতে ঘুরিতে
সহস্র অপর যোনি করেন গ্রহণ,
যাঁদের মনুষ্য-জন্ম দুর্লভ এখন ;
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(১৫)

দিব্যন্তরীক্ষভূমিষ্ঠাঃ পিতরো বাস্বদায়ঃ । (১২)
মৃতা অসংস্কৃতা য়ে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১৬)

দিব্যন্তরীক্ষভূমিষ্ঠাঃ পিতরো বাস্বদায়ঃ ।
মৃতা অসংস্কৃতা য়ে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

কিবা স্বর্গে, কি আকাশে, অথবা ধরায়,
পিতৃগণ, বন্ধুগণ,—যে রন্ যথায়,
এ সংসারে যাহাদের হ'য়েছে মরণ,
কিস্ত নাহি সংস্কার ছিল কদাচন;
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিছ অর্পণ !

(১৭)

য়ে কেচিত্ প্রেতরূপেণ বর্তন্তে পিতরো মম ।
তে সর্ব্বং তৃপ্তিমায়ান্তু পিণ্ডদানেন সর্ব্বদা ॥ (১৪)

(১৮)

যে কেচিত্ প্রেতরূপেণ বর্তন্তে পিতরো মম ।
তে সর্ব্বং তৃপ্তিমায়ান্তু পিণ্ডদানেন সর্ব্বদা ॥

পিতৃ-পুরুষের মধ্যে যে সকল জন
প্রত-মূর্ত্তি ধরিয়াই অবস্থিত রন্,
তাঁহারা এ পিণ্ড যেন করিয়া গ্রহণ
হৃদয়ে লভেন মহাতৃপ্তি সর্ব্বক্ষণ !

(১২) “দিব্যন্তরীক্ষভূমিষ্ঠাঃ” ইত্যপি পাঠান্তরম্ ।

(১৪) “পিণ্ডদানেন সর্ব্বদা” “পিণ্ডদানেন শাস্ত্রতীম্,” “পিণ্ডদানেন শাস্ত্রতীম্”
ইত্যপি পাঠান্তরাণি ।

(১৩)

যে বান্ধবাবান্ধবা বা যেন্যজন্মানি বান্ধবাঃ । (১৫)

তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তঃ অক্ষয়্যমুপতিষ্ঠতাম্ ॥ (১৬)

(১৭)

যে বান্ধবাবান্ধবা বা যেন্যজন্মানি বান্ধবাঃ ।

তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তঃ অক্ষয়্যমুপতিষ্ঠতাম্ ॥

যাঁহারা এ সন্নে বন্ধু, অবন্ধু বা আর,

কিংবা জন্মান্তরে বন্ধু ছিলেন আমার,

করিছ এ পিণ্ড তাঁহাদিগকে অর্পণ,

অক্ষয়্য হউক তাহা,—প্রার্থনা এখন !

(১৮)

পিতৃবংশে মৃতা যে চ মাতৃবংশে চ যে মৃতাঃ ।

গুরুশ্বরবন্ধুনাং যে চান্যেবান্ধবা মৃতাঃ ॥ (১৩)

যে মে কুলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ।

ক্রিয়ালোপগতা যে চ জাত্যন্ধাঃ পঞ্চবস্তথা ॥

বিরূপা আমগর্ভাশ্চ জ্ঞাতাজ্ঞাতাঃ কুলে মম । (১৮)

তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তঃ অক্ষয়্যমুপতিষ্ঠতাম্ ॥

(১৮)

পিতৃবংশে মৃতা যে চ মাতৃবংশে চ যে মৃতাঃ ।

গুরুশ্বরবন্ধুনাং যে চান্যেবান্ধবা মৃতাঃ ॥

যে মে কুলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ।

ক্রিয়ালোপগতা যে চ জাত্যন্ধাঃ পঞ্চবস্তথা ॥

(১৫) “যেবান্ধবা বান্ধবা বা” ইত্যপি পাঠঃ ।

(১৬) “দত্তৌ অক্ষয়্যমুপতিষ্ঠতাম্” “দত্তৌ অক্ষয়্যমুপতিষ্ঠতাম্” “দত্তৌ অক্ষয়্যমুপ-
তিষ্ঠতাম্” “দত্তৌ অক্ষয়্যমুপতিষ্ঠতাম্” ইতি পাঠান্নরাণি বুধৈশ্চিন্তনীয়ানি ।

(১৭) “যে চান্যে বান্ধবা মৃতাঃ” ইতি বা পাঠঃ ।

(১৮) “জ্ঞাতাজ্ঞাতকুলে মম” ইতি পাঠান্নরম্ ।

বিরূপা আমগর্ভাশ্চ জাতাজাতাঃ কুলে মম ।

তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তঃ অক্ষয়মুপতিষ্ঠতাম্ ॥

কিবা মোর পিতা, কিবা মাতা মোর আর,
কিবা মোর গুরু, বন্ধু, শ্বশুর আবার,
ইহাদের বংশে হয় যে সকল জন
বন্ধুহীন হইয়াও ত্যজেছে জীবন ;
কিংবা যারা হইয়াও স্ত্রী-পুত্র-দ্বিহীন
পিণ্ড পাইবার আশে রনু চিরদিন ;
যাদের শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া কভু হয় নাই,
যাঁহারা জন্মান্ত পঙ্গু ছিলেন সদাই ;
যাঁহারা ছিলেন বিকলাঙ্গ এ সংসারে,
যাঁহারা অপূর্ণ গর্ভে গিয়াছেন ম'রে ;
যাঁহারা আমার বংশে হ'য়েছেন মৃত,
হউন তাঁহারা জাত অথবা অজাত ;
করিনু এ পিণ্ড তাঁহাদিগকে অর্পণ,
হউক অক্ষয় তাহা,—প্রার্থনা এখন !

(১৫)

आ ब्रह्मणो ये पितृवंशजाता

मातुस्तथा वंशभवा मदीयाः ।

कुलद्वये ये मम दासभूता

भृत्यास्तथैवाश्रितसेवकाश्च ॥

मित्राणि सर्वे पशवश्च वृक्षा (১৫)

दृष्टা ह्यদৃষ্টাश्च कृतीपकाराः । (২০)

(১৫) “মিত্রাণি সৰ্ব্বাঃ পশবশ্চ বৃক্ষাঃ” ইতি পাঠান্तरম্ । পিতৃ-ঘোড়শ্রী-মন্দি
“স্বস্ত্যঃ” ইতি স্ত্রীলিঙ্গনির্দেশঃ প্রসঙ্গবিকল্পত্বাৎ দৃষ্টতয়া প্রতিপাদিত । ইতি বিবৃতি
শিন্ধ্যম্ ।

(২০) “দৃষ্টা হ্যদৃষ্টাশ্চ কৃতীপকারাঃ” ইত্যপি পাঠঃ ।

জন্মান্তরে যে মম সঙ্কতাশ্চ (২১)

তেভ্যঃ স্বধা পিণ্ডমহং দদামি ॥

(১১)

আ ব্রহ্মণো যে পিতৃবংশজাতা

মাতৃসুত্যা বংশভবা মনুষ্যাঃ ।

কুলস্থে যে মম দাসভূতা

ভৃত্যাস্তথৈবাস্রিতসেবকাশ্চ ॥

মিত্রাণি সূৰ্য্যে পশবশ্চ বৃক্ষা

দৃষ্টা হৃদৃষ্টাশ্চ কৃতোপকারাঃ ।

জন্মান্তরে যে মম সঙ্কতাশ্চ

তেভ্যঃ স্বধা পিণ্ডমহং দদামি ॥

ব্রহ্মাবধি এই মোর পিতৃ-মাতৃ-কুলে

গত হ'য়েছেন যারা এই ভূমণ্ডলে ;

কিংবা এই ছুই কুলে ছিল যারা দাস,

আশ্রিত, সেবক কিংবা ভৃত্য বারমাস ;

কিংবা ছিল যত সব বৃক্ষ-পশু-গণ,

পরোক্ষে প্রত্যক্ষে কিংবা উপকারী জন ;

কিংবা বাঁহাদের সনে এই ত্রিসংসারে

আমার সম্বন্ধ কিছু ছিল জন্মান্তরে ;

করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন

ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(২১) “জন্মান্তরে য় মম দাসভূতাঃ” ইতি পাঠান্তরম্ । অত্য়বাহিতপূৰ্ব্বশ্লোকস্য
দ্বিতীয়পাদে “দাসভূতাঃ” ইত্যন্য উল্লিখিতত্বান্ পশ্যান্ পুনৰুক্তির্ন বিধেয়া । অন্তঃ
পাঠান্তরমিদং সমীচীনম্ ।

মাতৃ-গয়া-ঘোড়শী-মন্ত্রঃ ।

মাতৃ-গয়া-ঘোড়শী-মন্ত্রঃ । (১)

(১)

দশমাসোদরে গর্ভে ধৃতো মাতা সুদুঃখিতম্ । (১)

তস্য নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১)

দশমাসোদরে গর্ভে ধৃতো মাতা সুদুঃখিতম্ ।

তস্য নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

দশ মাস গর্ভে মোরে করিয়া ধারণ

সহ ক'রেছেন মাতা কষ্ট অগণন ।

তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন

ভক্তিভরে মাতৃপিণ্ড করিহু অর্পণ ।

(২)

মহতী বেদনা দুঃখং জননে চাপি পুঙ্কলম্ ।

তস্য নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(২)

মহতী বেদনা দুঃখং জননে চাপি পুঙ্কলম্ ।

তস্য নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

প্রসব করিলা মোরে জননী যখন,

কি দুঃখ বেদনা তাঁর হইল তখন ।

(১) দুইটি “মাতৃ-ঘোড়শী-মন্ত্র” প্রকাশিত হইল। একটা ৩ গয়াধামে ও অষ্টটি বঙ্গদেশে পূর্বে প্রচলিত ছিল বলিয়া বোধ হয়। তাহা না হইলে “মাতৃ-গয়া-ঘোড়শী” এরূপ নাম হইবার কারণ কি ? বর্তমান সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়, ৩ গয়াধামে এই দুইটি মন্ত্রই গঠিত ও পাঠিত হইয়া থাকে। কিন্তু কি কারণে একটীর পরিবর্তে দুইটি “মাতৃ-ঘোড়শী-মন্ত্র” রচিত হইয়াছে, তাহা স্থধীগণের বিশেষ বিবেচ্য। এই দুইটি বিভিন্ন মন্ত্রে যে সকল শ্লোক আছে, তাহাদের মধ্যে পরস্পর অনেক সোসাদৃশ্যও দেখিতে পাওয়া যায়। যাহা হউক, এই দুইটি মন্ত্রই বঙ্গ-পদ্যানুবাদ সহ ক্রমাগত প্রকাশিত হইল।—গ্রন্থকার ।

(১) “ধৃতী মাতা সুদুঃখিতঃ” ইতি পাঠান্তরম্ ।

তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন
ভক্তিভরে মাতৃপিণ্ড করিহু অর্পণ ! *

(২)

সম্পূর্ণে দশমে মাসি অত্যন্তং মাতৃপীড়নম্ ।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৩)

সম্পূর্ণে দশমে মাসি অত্যন্তং মাতৃপীড়নম্ ।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

দশ মাসে পূর্ণগর্ভা জননী যখন,
যন্ত্রণার গৌমা তাঁর না ছিল তখন ।
তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন
ভক্তিভরে মাতৃপিণ্ড করিহু অর্পণ !

(৪)

শিথিলে গাভবন্ধে তু মাতুঃ স্যাৎ পরিবেদনম্ । (২)
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৪)

শিথিলে গাভবন্ধে তু মাতুঃ স্যাৎ পরিবেদনম্ ।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ।

* জননীর গাভবন্ধ শিথিল হইয়া
কি কষ্টে দিয়াছে তাঁরে,—না পাই ভাবিয়া । *
তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন
ভক্তিভরে মাতৃপিণ্ড করিহু অর্পণ !

(৫)

গাভবন্ধেন যস্মাতুমৃত্যুর্ভবতি নিশ্চিতম্ ।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(২) “মাতুঃ স্যাৎ পক্ষিপীড়নম্” ইত্যপি পাঠঃ ।

(৫)

গাত্রভঞ্জন যন্মাতৃমৃত্যুর্ভবতি নিশ্চিতম্ ।
তস্মৈ নিকৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

জননীর গাত্রভঙ্গ হইবে যখন,
তখনি হইবে তাঁর নিশ্চিত মরণ ।
তা হ'তে নিকৃতি-লাভ করিতে এখন
ভক্তিভরে মাতৃপিণ্ড করিহু অর্পণ !

(৬)

বহ্নিনা শোষয়েদ্ দেহং ত্রিরাত্রোপোষণেন চ ।
তস্য নিকৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৬)

বহ্নিনা শোষয়েদ্ দেহং ত্রিরাত্রোপোষণেন চ ।
তস্মৈ নিকৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

তিন রাত্রি উপবাসে, অগ্নিসেকে আর,
মাতা ক'রেছেন শুক দেহ আপনার ।
তা হ'তে নিকৃতি-লাভ করিতে এখন
ভক্তিভরে মাতৃপিণ্ড করিহু অর্পণ !

(৭)

মাঘে মাসি নিদাঘে চ শিশিরাতপদুঃখিতা ।
তস্য নিকৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৭)

মাঘে মাসি নিদাঘে চ শিশিরাতপদুঃখিতা ।
তস্মৈ নিকৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

মাঘের হ্রস্ব গীতে, গ্রীষ্মের জ্বালায়
জননীর কত কষ্ট,—বলা নাহি যায় ।
তা হ'তে নিকৃতি-লাভ করিতে এখন
ভক্তিভরে মাতৃপিণ্ড করিহু অর্পণ !

(৮)

যত্ পিবেত্ কটুদ্রব্যানি ক্কাথানি বিবিধানি চ ।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৮)

৪৭ পিবেৎ কটুদ্রব্যানি ক্কাথানি বিবিধানি চ ।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

খাইয়া বিবিধ কাথ, কটু দ্রব্যচয়
জননীর হ'য়েছিল কষ্টে মাতিশয় ।
তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন
ভক্তিভরে মাতৃপিণ্ড করিহু অর্পণ !

(৯)

অনেকযাতনা মাতুঃ প্রাণান্তদুঃখসম্ভবাঃ । (৩)
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৯)

অনেকযাতনা মাতুঃ প্রাণান্তদুঃখসম্ভবাঃ ।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

জননীর কি যন্ত্রণা,—কে করে নির্ণয় ?
তঁাহার কতই কষ্টে,—প্রাণান্তও হয় ।
তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন
ভক্তিভরে মাতৃপিণ্ড করিহু অর্পণ !

(১০)

জাতস্য নিধনে দুঃখং পোষণাদৌ গতেহন্যতঃ ।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১০)

জাতস্য নিধনে দুঃখং পোষণাদৌ গতেহন্যতঃ ।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

শিশুর মরণে হুঃখ, হুঃখও পোষণে,
অন্য স্থানে গমনেও মহাহুঃখ মনে ।
তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন
ভক্তিভরে মাতৃপিণ্ড করিহু অর্পণ !

(১১)

নীচোচ্চভ্রমণে দুঃখং গর্ভে দূরাচ্চ সংস্থিতে । (৪)
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১১)

নীচোচ্চভ্রমণে হুঃখং গর্ভে দূরাচ্চ সংস্থিতে ।
তস্ত নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

যখন অধিক মাস গর্ভ জননীর,
নীচোচ্চ ভ্রমণে তিনি হয়েন অধীর ।
তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন
ভক্তিভরে মাতৃপিণ্ড করিহু অর্পণ !

(১২)

তৃষার্ত্তীয়ান্তু যদ দুঃখং শুষ্কৈ কণ্ঠে চ তালুনি । (৫)
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১২)

তৃষার্ত্তীয়ান্তু যদ দুঃখং শুষ্কৈ কণ্ঠে চ তালুনি ।
তস্ত নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

তৃষায় যখন শুষ্ক কণ্ঠ-তালু-দেশ,
সুহৃদাছিলেন মাতা যন্ত্রণা অশেষ ।
তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন
ভক্তিভরে মাতৃপিণ্ড করিহু অর্পণ !

(৪) “নীচোচ্চভ্রমণে দুঃখম্” ইতি বা পাঠঃ ।

(৫) “শুষ্ককণ্ঠে চ তালুনি” ইতি পাঠান্তরম্ ।

(১২)

রাত্রী মূত্রপুরীষাভ্যাং যন্মাতুর্গাভপীড়নম্ ।
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১৩)

রাত্রৌ মূত্রপুৰীষাভ্যাং যন্মাতুর্গাভপীড়নম্ ।
তস্ত নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

রাত্রিকালে নিক্কেপিয়া মল-মূত্র-চয়
দিয়াছি মাতার গায়ে কষ্টে সাতিশয় ।
তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন
ভক্তিভরে মাতৃপিণ্ড করিহু অর্পণ ।

(১৪)

দুর্লভানি তু ভক্ষ্যাণি রুদত্যাগ্ভবে সতি । (৬)
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১৪)

দুর্লভানি তু ভক্ষ্যাণি রুদত্যাগ্ভবে সতি ।
তস্ত নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

মাতার আহার-কালে ক্রন্দন করিয়া
তাঁহার আহার করা দিছি ঘুচাইয়া ।
তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন
ভক্তিভরে মাতৃপিণ্ড করিহু অর্পণ !

(১৫)

ক্লোড়স্থে ভোজনাদৌ যদ্ দুঃখং মাতৃশ্চ পীড়িতে । (৩)
তস্য নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১৫)

ক্লোড়স্থে ভোজনাদৌ যদ্ দুঃখং মাতৃশ্চ পীড়িতে ।
তস্ত নিষ্কৃতিকার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৬) “রুদত্যাগ্ভবে সতি” ইত্যপি পাঠঃ ।

(৩) “দুঃখং মাতৃশ্চ ব্যাধিতে” ইত্যপি লটচ্ছন্দা দুঃঃ পাঠোঃ দৃশ্যতে ।

ধাকিয়া মাতার ক্রোড়ে, হইলে গীড়িত,
 ভোজনাদি কার্যে তাঁরে দুঃখ দিছি কত !
 তা হ'তে নিকৃতি-লাভ করিতে এখন
 ভক্তিভরে মাতৃপিণ্ড করিহু অর্পণ !

(১৬)

एवं बहुविधैर्दुःखैर्यन्माता दुःखिता सदा ।
 तस्य निष्कृतिकार्याय मात्रे पिण्डं ददाम्यहम् ॥

(১৬)

এবং বহুবৈধৈর্দুঃখৈর্ধন্যাতা দুঃখিতা সदा ।
 তস্মৈ নিকৃতি-কার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

এইরূপ নানা দুঃখে হইয়া পতিত
 পুত্র হেতু রনু মাতা ব্যাকুল নিম্নত ।
 তা হ'তে নিকৃতি-লাভ করিতে এখন
 ভক্তিভরে মাতৃপিণ্ড করিহু অর্পণ !

মাসে মাসে কষ্টে,—যবে মাতা গর্ভবতী ;
 প্রসব-কালেও তাঁর কষ্ট ছিল অতি ।
 তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন
 জননীরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(২)

শৈথিল্যং প্রসবে প্রাপ্তে মাতুরত্যন্তদুষ্কারম্ । (২)
 তস্য নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৩)

শৈথিল্যঃ প্রসবে প্রাপ্তে মাতুরত্যন্তদুষ্কারম্ ।
 তস্য নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

জননীর হয় যবে প্রসব-সময়,
 শরীর-শৈথিল্য তাঁর সূচ্য:সহ হয় ।
 তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন,
 জননীরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(৪)

পদ্মাং জনয়তে মাতুর্দুঃখস্বৈব সুদুস্তরম্ । (৪)
 তস্য নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৪)

পদ্মাং জনয়তে মাতুর্দুঃখস্বৈব সুদুস্তরম্ ।
 তস্য নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

পা-দুখানি দিশা আমি গর্ভের ভিতর
 মাতারে দিয়াছি বহু দুঃখ গুরুতর ।

(১) “শৈথিল্যং প্রসবে প্রাপ্তে মাতা বিন্দতি দুষ্কারম্” ইতি বা পাঠঃ । দুষ্কারম্
 দুঃসহনিত্যর্থঃ ।

(২) “দুঃখস্বৈব সুদুষ্কারম্” ইত্যিতি পাঠঃ । “পদ্মাং জনয়তে পুত্রো জনন্যাঃ পরি-
 বেদনম্” ইতি বা পাঠান্তরম্ ।

তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন
অননীয়ে এই পিণ্ড করিষু অর্পণ !

(৫)

অগ্নিনা শোষণেদু দেহং ত্রিরাত্রানশনেন চ । (৫)
তস্য নিষ্করণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৫)

অগ্নিনা শোষণেদু দেহং ত্রিরাত্রানশনেন চ ।
তস্য নিষ্করণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

তিন রাত্রি উপবাসে, অগ্নিসেকে আর,
শুষ্ক ক'রেছেন মাতা দেহ থানি তাঁর ।
তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন
অননীয়ে এই পিণ্ড করিষু অর্পণ !

(৬)

পিবেষু কটুদ্রব্যানি ক্কাথানি বিবিধানি চ । (৬)
তস্য নিষ্করণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৬)

পিবেষু কটুদ্রব্যানি ক্কাথানি বিবিধানি চ ।
তস্য নিষ্করণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

প্রসব করিয়া মাতা অগ্নি তখন
নানা ক্কাথ কটু দ্রব্য করিলা ভক্ষণ ।
তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন
অননীয়ে এই পিণ্ড করিষু অর্পণ !

(৭)

দুর্লভং মন্যদ্রব্যঞ্চ ত্যক্তা বিन्दতি যত্ ফলম্ । (৭)
তস্য নিষ্করণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

- (৫) “অগ্নিনা শুষ্যতে দেহং ত্রিরাত্রীপীষণেন চ” ইতি পাঠান্বয়ঃ ।
(৬) “ক্কাথানি বিবিধানি চ” ইত্যপি দুষ্টপাঠো দৃশ্যতে ।
(৭) “দুর্লভং মন্যদ্রব্যঞ্চ ত্যক্তা বিन्दতি যত্ ফলম্” ইতি পাঠান্বয়ঃ ।

(৭)

দুর্লভং ভক্ষ্যদ্বাঞ্চ ত্যক্ত্বা বিন্ধতি যৎ কলম্ ।

তস্ত নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

সুদুর্লভ খাদ্য বস্তু পরিহার করি’
জননীর কত কষ্ট,—বলিতে না পারি ।
তা হ’তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন
জননীকে এই পিণ্ড করিষু অর্পণ !

(৮)

রাত্রৌ মূত্রপুরীষাভ্যাং মিচ্ছতে মাতৃকর্পটম্ । (৮)

তস্য নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৯)

রাত্রৌ মূত্রপুরীষাভ্যাং ভিচ্ছতে মাতৃকর্পটম্ ।

তস্ত নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

রাত্রিকালে মল-মূত্র করিয়া ক্ষেপণ
জীর্ণ শীর্ণ করিয়াছি মাতার বসন ।
তা হ’তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন
জননীকে এই পিণ্ড করিষু অর্পণ !

(১০)

পুত্রে ব্যাধিসমায়ুক্তৌ মাতৃদুঃখমহর্নিশম্ । (১০)

তস্য নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১১)

পুত্রে ব্যাধিসমায়ুক্তৌ মাতৃদুঃখমহর্নিশম্ ।

তস্ত নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

গীড়িত দেথিলে মোরে বারেক জননী
কত কষ্ট সহিতেন দিবস-যামিনী !

(৮) “মিচ্ছতে মাতৃকর্পটী”, “মিচ্ছতে মাতৃকর্পটী” ইতি পাঠান্তরে ।

(১০) “পুত্রে ব্যাধিসমায়ুক্তম্” ইত্যপি দৃষ্টপাঠঃ ।

তা হ'তে নিকৃতি-লাভ করিতে এখন
জননীরে এই পিণ্ড করিষু অর্পণ!

(১০)

যদা পুত্রং ন লভতে তদা মাতুষ্য শোচনম্ । (১০)
তস্য নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১০)

যদা পুত্রং ন লভতে তদা মাতুষ্য শোচনম্ ।
তস্য নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

যত দিন জননীর না ছিল তনয়,
তত দিন ছিল তাঁর হৃৎখ মাতিশয় ।
তা হ'তে নিকৃতি-লাভ করিতে এখন
জননীরে এই পিণ্ড করিষু অর্পণ!

(১১)

ক্লুধয়া বিহ্বলে পুত্রে দদাতি নির্ভরং স্তনম্ । (১১)
তস্য নিষ্কর্যণার্থায় ইং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১১)

ক্লুধয়া বিহ্বলে পুত্রে দদাতি নির্ভরং স্তনম্ ।
তস্য নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

যখন ক্লুধায় আমি ছিলাম কাতর,
স্তন-হৃৎ দিয়াছেন মাতা নিরন্তর ।
তা হ'তে নিকৃতি-লাভ করিতে এখন
জননীরে এই পিণ্ড করিষু অর্পণ!

(১২)

দিবা রাত্রৌ যদা মাতুঃ শোষণঞ্চ পুনঃ পুনঃ ।
তস্য নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১০) “যদা পুত্রো ন ভবতি,” “যদা পুত্রো ন লভতে” ইত্যপি পাঠৌ ।

(১১) “দদাতি নির্ভরং স্তনম্,” “দদাতি নির্ভরং স্তনম্,” “ক্লুধয়া বিহ্বলে পুত্রে অহম্
মাতা প্রযচ্ছতি” ইত্যপি পাঠান্তরাণি ।

(১২)

দিবা রাত্ৰৌ যদা মাতুঃ শোষণঞ্চ পুনঃ পুনঃ ।

তশ্চ নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

মোরে স্তন-দুগ্ধ দিয়া দিবস-যামিনী

ক্রমশই শুষ্ক ভাব ধরিলে জননী ।

তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন

জননীয়ে এই পিণ্ড করিষু অর্পণ !

(১৩)

পূর্ণে তু দশমে মাসি মাতুরত্যন্তদুষ্করম্ ।

তস্য নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১৩)

পূর্ণে তু দশমে মাসি মাতুরত্যন্তদুষ্করম্ ।

তশ্চ নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

দশ-মাসে পূর্ণগর্ভা জননী যখন,

ছঃসহ যন্ত্রণা তাঁর আসিল তখন ।

তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন

জননীয়ে এই পিণ্ড করিষু অর্পণ !

(১৪)

গাত্রভঙ্গে ভবেন্মাতুস্তৃষ্ণি নৈব প্রযচ্ছতি । (১২)

তস্য নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১৪)

গাত্রভঙ্গে ভবেন্মাতুস্তৃষ্ণি নৈব প্রযচ্ছতি ।

তশ্চ নিষ্কর্যণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

পুনঃ পুনঃ গাত্রভঙ্গ হইত মাতার,

কিছুতেই তৃপ্তিলাভ নাহি ছিল তাঁর ।

তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন

জননীয়ে এই পিণ্ড করিষু অর্পণ !

(১৫)

অল্লাহারবতী মাতা যাবত্ পুত্রোঽস্ति बालकः । (১২)
तस्य निष्क्रयणार्थाय इमं पिण्डं ददाम्यहम् ॥

(১৫)

অল্লাহারবতী মাতা যাবৎ পুত্রোহস্তি বালকঃ ।

তস্য নিষ্ক্রয়ণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

বালক ছিলাম আমি যত দিন ধরি,

মাতা থাকিতেন তুষ্ট অল্লাহার করি'।

তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন

জননীরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(১৬)

यमद्वारे महाघोरे पथि मातुश्च शोचनम् । (১৪)
तस्य निष्क्रयणार्थाय इमं पिण्डं ददाम्यहम् ॥

(১৬)

যমদ্বারে মহাঘোরে পথি মাতুষ্ট শোচনম্ ।

তস্য নিষ্ক্রয়ণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

জননীর মহাকষ্ট মরণের পরে,—

কিবা পথিমধ্যে, কিবা ঘোর যমদ্বারে ।

তা হ'তে নিষ্কৃতি-লাভ করিতে এখন

জননীরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(১২) “दुर्लभं भक्ष्यद्रव्यं यवत् पुत्रोऽस्ति बालकः” इत्यपि पाठः।

(১৪) “मातुश्च पथि शोचनम्” इति पाठान्तरम् ।

স্ত্রী-ষোড়শী-মন্ত্রঃ ।

স্ত্রী-ষোড়শী-মন্ত্রঃ । (১)

(১)

অম্মত্কুলে মৃতা যাস্থ গতির্যাসাং ন বিদ্যতে ।

তাসামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১)

অম্মত্কুলে মৃতা যাস্থ গতির্যাসাং ন বিদ্যতে ।

তাসামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

যাঁহারা আমার বংশে মৃত রন্ হায়,

যাঁহাদের উদ্ধারের না আছে উপায়,

করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন

ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(২)

মাতামহকুলে যাস্থ গতির্যাসাং ন বিদ্যতে ।

তাসামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(২)

মাতামহকুলে যাস্থ গতির্যাসাং ন বিদ্যতে ।

তাসামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

যাঁরা মৃত রন্ মোর মাতামহ-কুলে,

যাঁহাদের গতি নাই এই ভূমণ্ডলে,

করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন

ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(১) পরলোক-গত ত্রীলোক-গণের উদ্ধার-সাধনার্থ পরম-পুণ্যময় বিষ্ণুপদ প্রভৃতি স্থানে যে সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া ষোড়শ পিণ্ড অর্পণ করিতে হয়, তাহাই “স্ত্রী-ষোড়শী-মন্ত্র” নামে অভিহিত। “স্ত্রী-ষোড়শী-মন্ত্র” “পিতৃ-ষোড়শী-মন্ত্রের” রূপান্তর মাত্র। “পিতৃ-ষোড়শী-মন্ত্রে” পুরুষ-বাচ্য যে সকল সর্বনামাদি পুংলিঙ্গ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা ত্রীলিঙ্গে পরিবর্তিত হইলেই সমগ্র “পিতৃ-ষোড়শী-মন্ত্রঃ” “স্ত্রী-ষোড়শী-মন্ত্র” নামে কথিত হইয়া থাকে। “স্ত্রী-ষোড়শী-মন্ত্রের” ছন্দোবধ পূর্ণ অবয়ব বঙ্গ-পদ্যানুবাদ সহ উপরি-ভাগে প্রদত্ত হইল। ইহার পাঠান্তর “পিতৃ-ষোড়শী-মন্ত্রে” দ্রষ্টব্য।

(২)

বন্ধুবর্গকূলে যাশ্চ গতির্যাসাং ন বিদ্যতে ।
তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৩)

বন্ধুবর্গকূলে যাশ্চ গতির্যাসাং ন বিদ্যতে ।
তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

বন্ধু-বর্গ-কূলে যারা ম'রেছেন হয়,
গাঁহাদের উদ্ধারের না আছে উপায়,
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করি' অর্পণ !

(৪)

অজাতদন্তা যাঃ কাশ্চিত্ যাশ্চ গর্ভে প্রপীড়িতাঃ ।
তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৪)

অজাতদন্তা যাঃ কাশ্চিত্ যাশ্চ গর্ভে প্রপীড়িতাঃ ।
তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

দন্ত না উঠিতে যারা হ'য়েছেন মৃত,
গর্ভ-যজ্ঞগায় যারা হ'য়েছেন গত,
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করি' অর্পণ !

(৫)

অগ্নিদগ্ধাশ্চ যাঃ কাশ্চিত্ নাগ্নিদগ্ধাস্থথাঃপর্যাপ্তাঃ ।
বিদ্যুচ্ছীরহতা যাশ্চ তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৫)

অগ্নিদগ্ধাশ্চ যাঃ কাশ্চিত্ নাগ্নিদগ্ধাস্থথাঃপর্যাপ্তাঃ ।
বিদ্যুচ্ছীরহতা যাশ্চ তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

অনলে হ'য়েছে দগ্ধ যাহাদের কায়,
কিন্তু কভু সংস্কার নাহি, ছিল তায় ;

মরণের পরে হায় ঐহাদের দেহ
অগ্নি-দগ্ধ করে নাই কখনই কেহ ;
কিবা বজ্রানলে কিবা তরুরের করে
প্রাণত্যাগ ক'রেছেন ঐরা এ সংসারে ;
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(৬)

দাবদাহে মৃতা যাস্থ সিংহব্যাপ্রহতাশ্চ যাঃ ।
দংষ্ট্রিভিঃ শৃঙ্গিভির্বাপি তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৬)

দাবদাহে মৃতা যাস্থ সিংহব্যাপ্রহতাশ্চ যাঃ ।
দংষ্ট্রিভিঃ শৃঙ্গিভির্বাপি তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

প্রাণত্যাগ ক'রেছেন ঐরা দাবানলে,
সিংহের কবলে কিংবা ব্যাঘ্রের কবলে ;
কিংবা তীক্ষ্ণ-দস্ত-শৃঙ্গ-ধারী জন্তুগণ
করিয়াছে ঐহাদের জীবন হরণ,
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(৩)

উদ্বন্ধনমৃতা যাস্থ বিষয়স্ত্রহতাশ্চ যাঃ ।
আত্মাপঘাতিন্যো যাস্থ তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৭)

উদ্বন্ধনমৃতা যাস্থ বিষয়স্ত্রহতাশ্চ যাঃ ।
আত্মাপঘাতিন্যো যাস্থ তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

বিষে, শূন্যে, উদ্বন্ধনে ঐহারা নিহত,
আত্মবধ-পাপে ঐরা লিপ্ত অবিরত,
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(৮)

অরণ্যে বর্त्मনি বনে ক্ষুধয়া তৃষয়া হতাঃ ।
মৃতাপ্রেতাপিশাচ্যশ্চ তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৮)

অরণ্যে বর্ত্মনি বনে ক্ষুধয়া তৃষয়া হতাঃ ।
মৃতাপ্রেতাপিশাচ্যশ্চ তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

কিবা পথ, জল, কিবা সূক্ষ্ম বন,—
এই সব স্থানে যাঁরা করিয়া ভ্রমণ
ক্ষুধায় তৃষ্ণায় প্রাণ বর্জন করিয়া
র'য়েছেন ভূত প্রেত পিশাচ ইহারা,
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিষু অর্পণ !

(৯)

রৌরবে চান্দ্রতামিস্রে কালসূত্রে চ যাঃ স্থিতাঃ ।
তাসামুদ্ধরণার্থায় হমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(৯)

রৌরবে চান্দ্রতামিস্রে কালসূত্রে চ যাঃ স্থিতাঃ ।
তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

রৌরব, অন্ধ-তামিস্র, কালসূত্র আর,—
এ তিন নরকে যাঁরা রন্থ অনিবার,
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিষু অর্পণ !

(১০)

অনেকযাতনাসংস্থাঃ প্রেতলোকে চ যা গতাঃ ।
তাসামুদ্ধরণার্থায় হমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১০)

অনেকযাতনাসংস্থাঃ প্রেতলোকে চ যা গতাঃ ।
তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

দ্ব্যংগময় প্রেতলোকৈ কবিশ্রী গমন
সহিছেন যীরা মহাদ্ব্যংগ অগগন,
কবিশ্রী তীর্থাঙ্গের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিছ অর্পণ !

(১১)

অনেকযাতনাসংস্থা যা নীতা যমকিঙ্করৈঃ ।
তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১১)

অনেকযাতনাসংস্থা যা নীতা যমকিঙ্করৈঃ ।
তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

ধরিত্রী লইয়া যীর্শাদিগকে এখন
দিতেছে অশেষ কষ্ট যম-দূত-গণ,
কবিশ্রী তীর্থাঙ্গের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিছ অর্পণ !

(১২)

নরকেষু সমস্তেষু যাতনাসু চ যাঃ স্থিতাঃ ।
তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১২)

নরকেষু সমস্তেষু যাতনাসু চ যাঃ স্থিতাঃ ।
তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

সমস্ত নরক-মধ্যে থাকি' নিরন্তর
সহ করিছেন যীরা কষ্ট বহুতর,
কবিশ্রী তীর্থাঙ্গের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিছ অর্পণ !

(১৩)

পশুযোনিগতা যাস্চ পক্ষিকোটসরীসৃপাঃ ।
অথবা বৃক্ষযোনিস্থাস্তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১৩)

পশুযোনিগতা যশ্চ পক্ষীকীটসরীসৃপাঃ ।

অথবা বৃক্ষবোনিহাস্তাভাঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

পশু, পক্ষী, কীট, সর্প কিংবা বৃক্ষ আর,—

এ সব যোনিতে যারা স্থিত অনিবার,

করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন

ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(১৪)

জাত্যন্তরসহস্রেষু ভ্রমন্তি স্তেন কর্ম্মণা ।

মানুষ্যং দুর্লভং যাসাং তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১৪)

জাত্যন্তরসহস্রেষু ভ্রমন্তি স্তেন কর্ম্মণা ।

মানুষ্যং দুর্লভং যাসাং তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

নিজ নিজ কর্ম্মবশে যাহারা জগতে

নিরন্তর চতুর্দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে

সহস্র অপর যোনি করেন গ্রহণ,

যাঁদের মনুষ্য-জন্ম দুর্লভ এখন ;

করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন

ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ !

(১৫)

দিবন্তরীক্ষভূমিষ্ঠা মাতরো বাম্ব্ববাদয়ঃ ।

মৃতা অসংস্কৃতা যশ্চ তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

(১৫)

দিবন্তরীক্ষভূমিষ্ঠা মাতরো বাম্ব্ববাদয়ঃ ।

মৃতা অসংস্কৃতা যশ্চ তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

কিবা স্বর্গে, কি আকাশে অথবা ধরায়

মাতৃগণ বন্ধুগণ যে রন্থ যথায়,

এ সংসারে যীহাদের হ'য়েছে মরণ,
কিন্তু সংসার নাহি ছিল কদাচন;
করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিষু অর্পণ!

(১৬)

যা: কাশিত্ব প্রেতরূপেণ বর্তন্তে মাতরো মম ।

তা: সর্বাষ্টমিমাযান্তু পিণ্ডদানেন সর্ব্বদা ॥

(১৬)

যা: কাশিত্ব প্রেতরূপেণ বর্তন্তে মাতরো মম ।

তা: সর্বাষ্টমিমাযান্তু পিণ্ডদানেন সর্ব্বদা ॥

মোর বংশে যে সকল মৃত নারী-গণ
প্রেত-মুর্তি ধরিয়াই অবস্থিত রন,
তাঁহারা এ পিণ্ড যেন করিয়া গ্রহণ
হৃদয়ে লভেন মহাতৃপ্তি সর্ব্বক্ষণ!

(১৭)

যা বান্ধবাবান্ধবা বা যা অন্যজন্মবান্ধবা: ।

তাसां पिण्डो मया दत्तः अक्षय्यमुपतिष्ठताम् ॥

(১৭)

যা বান্ধবাবান্ধবা বা যা অন্যজন্মবান্ধবা: ।

তাसां पिण्डो मया दत्तः अक्षय्यमुपतिष्ठताम् ॥

যীহারা এ জন্মে বন্ধু, অবন্ধু বা আর,
কিংবা জন্মান্তরে বন্ধু ছিলেন আমার,
করিষু এ পিণ্ড তাঁহাদিগকে অর্পণ,
অক্ষয় হউক তাহা,—প্রার্থনা এতদ্র!

(১৮)

पितृवंशी मृता याश्च मातृवंशी च या मृता: ।

गुरुश्च गुरवन्धना याश्चान्याबान्धवा मृता: ॥

যা মে কুলে লুপ্তপিণ্ডা: পতিপুত্রবিবৰ্জিতা: ।
 ক্রিয়ালোপগতা যাস্চ জাত্যন্ধা: পঙ্কবস্তথা ॥
 বিরূপা আমগর্ভাশ্চ জ্ঞাতাজ্ঞাতা: কুলে মম ।
 তাসাং পিণ্ডো ময়া দত্ত: অক্ষয়মুপতিষ্ঠতাম্ ॥

(১৮)

পিতৃবংশে মৃত্যু যাস্চ মাতৃবংশে চ বা মৃত্যু: ।
 গুরুশ্চ শূন্যবন্ধুনাং যাস্চাশ্রাবাক্ষবা মৃত্যু: ॥
 যা মে কুলে লুপ্তপিণ্ডা: পতিপুত্রবিবৰ্জিতা: ।
 ক্রিয়ালোপগতা যাস্চ জাত্যন্ধা: পঙ্কবস্তথা ॥
 বিরূপা আমগর্ভাশ্চ জ্ঞাতাজ্ঞাতা: কুলে মম ।
 তাসাং পিণ্ডো ময়া দত্ত: অক্ষয়মুপতিষ্ঠতাম্ ॥

কিবা মোর পিতা, কিবা মাতা মোর আর,
 কিবা মোর গুরু, বন্ধু, শূন্য আবার,—
 ইহাদের বংশে হায় যে সকল জন
 বন্ধুহীন হইয়াই তাজেছে জীবন;
 কিংবা যারা হইয়াই পতি-পুত্র-হীন
 পিণ্ড পাইবার আশে রনু চিরদিন;
 যাদের শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া কভু হয় নাই,
 যাহারা জন্মাক্ষ পঙ্কু ছিলেন সদাই;
 যাহারা ছিলেন বিকলাঙ্গ এ সংসারে,
 যাহারা অপূর্ণ গর্ভে গিয়াছেন ম'রে;
 যাহারা আমার বংশে হ'য়েছেন মৃত,
 ইউন তাঁহারা জ্ঞাত অথবা অজ্ঞাত;
 করিহু এ পিণ্ড তাঁহাদিগকে অর্পণ,
 অক্ষয় হউক তাহা,—প্রার্থনা এখন!

(१८)

आ ब्रह्मणो याः पितृवंशजाता
 मातुस्तथा वंशभवा मदीयाः ।
 कुलद्वये या मम दासभूता (१)
 भृत्यास्तथैवाश्रितसेविकाश्च ॥ (२)
 मित्राणि सर्वे पशवश्च वृक्षा
 दृष्टा ह्यदृष्टाश्च कृतोपकाराः ।
 जन्मान्तरे या मम सङ्गताश्च
 ताभ्यः स्वधा पिण्डमहं ददामि ॥

(१९)

आ ब्रह्मणो याः पितृवंशजाता
 मातुस्तथा वंशभवा मदीयाः ।
 कुलद्वये या मम दासभूता
 भृत्यास्तथैवाश्रितसेविकाश्च ॥
 मित्राणि सर्वे पशवश्च वृक्षा
 दृष्टा ह्यदृष्टाश्च कृतोपकाराः ।
 जन्मान्तरे या मम सङ्गताश्च
 ताभ्यः स्वधा पिण्डमहं ददामि ॥

ब्रह्मावधि एहे मोर माता-पितृ-कुले
 मृत इत्येहेन यात्रा एहे भूमण्डले ;

(५) दासस्य भावः दासं (दासशब्दात् भावार्थे च प्रत्ययः) दास्यमित्यर्थः, तत् भूताः प्राप्ता दासभूताः दास्यमाप्ताः इत्यर्थः । अथवा दासभूताः दासतुल्याः स्त्रीजनाः इति शेषः ।

(२) “भृत्यास्तथैवाश्रितसेविकाश्च” इति पाठान्तरम् । “सेवक”-शब्दस्य स्त्रियां सेवका सेविका वा स्यात् इति वैयाकरणैश्चिन्त्यम् । “चिपकादीनां चोपसंख्यानम्, ७।३।४५ ॥ चिपका, ध्रुवका, चरका, सेवका, करका, घटका, अवका, लङ्का, अलका, कन्धका, एङ्का ॥ इति चिपकादिराजतिगणः” ॥ इति सिद्धान्तकौमुदीपरिचिष्टम् ।

কিংবা এই দুই কূলে ছিল যারা দাসী,
 আশ্রিতা, সেবিকা কিংবা ভৃত্যা দিবানিশি;
 কিংবা ছিল যত সব বৃক্ষ-পশু-গণ,
 পরোক্ষে প্রত্যক্ষে কিংবা উপকারী জন;
 কিংবা বাহাদুরের সনে এই ত্রিসংসারে
 আমার সম্বন্ধ কিছু ছিল জন্মান্তরে,
 করিবারে তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন
 ভক্তিভরে এই পিণ্ড করিহু অর্পণ!

মনঃশিক্ষা-স্তবঃ

(মহারাজ বাহাদুর স্যার শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর-বিরচিতঃ)

মনঃশিক্ষা-স্তবঃ

(মহারাজ বাহাদুর স্যার শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর-বিরচিতঃ) (১)

(১)

শৃণু রে মানস শৃণু হিতবাণী
 ত্বজ নিজচঞ্চলভাবমিদানীম্ ।
 পরিহর সত্বরমহমিতি গৰ্ব্ব
 কালগ্রাসে নিপততি সর্ব্বম্ ॥

(১) মহারাজ বাহাদুর স্যার শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর কে, সি, এন্, আই মহোদয় এই “মনঃশিক্ষা-স্তবঃ”-শীর্ষক শ্লোক দুইটির রচয়িতা। লক্ষ্মী ও সরস্বতীর চিরশত্রুতা ত্রিলোক-প্রসিদ্ধ। অতএব যিনি ঐশ্বর্যব লক্ষ্মী-দেবীর স্বকোমল কোড়ে পরম আদরে শ্রদ্ধা দাখিলিও সরস্বতী-দেবীর পরম প্রিয়পাত্র হইতে পারেন, তাঁহার মত ভাগ্যবান পুরুষ আর কে? স্নেহে গুণে, ধনে যানে, কূলে শীলে মহারাজ শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া বসিয়া আছেন। এরূপ স্থলে বিচার এবং বুদ্ধিতেও যে তিনি শীর্ষস্থান অধিকার করিবেন, তাহাও আর বৈচিত্র্য কি। ইংরাজী ও বাংলা ভাষায় তাঁহার বেরূপ প্রভুত অধিকার আছে, সংস্কৃত ভাষায়ও তাঁহার সেইরূপ অধিকার আছে। উল্লিখিত শ্লোক দুইটি কল্পন সর্বাঙ্গ-বন্দন হইয়াছে, তাহা সংস্কৃত পণ্ডিত মহোদয়-গণ স্পষ্টই বুঝিতে পারিতেছেন। ইংরাজী পত্রিকা-দ্বন্দ্বের রচিত, প্রসাদ-ভঞ্জে মণ্ডিত এবং নিরতিশয়

(১)

শূণ্ণ রে মানস শূণ্ণ হিতবাণীং
 ত্যজ নিজচঞ্চলভাবমিদানীম্ ।
 পরিহর সত্ত্বরমহমিতি গৰ্ব্বং
 কালগ্রাসে নিপততি সৰ্ব্বম্ ॥

শুন রে আমার মন শুন রে আমার মন
 এই হিত উপদেশ কর রে শ্রাবণ,—
 চপলতা পরিহরি' * চপলতা পরিহরি'
 এখন হইতে থাক ধৈর্য্যভাব ধরি' ।
 “আমি” এই অহঙ্কার “আমি” এই অহঙ্কার
 এখনি করিতে চাও তুমি পরিহার ।
 যাহা কিছু এ সংসারে যাহা কিছু এ সংসারে
 সকলেই যায় শেষে কালের উদরে !

শ্রুতি-স্বপ্ন । যৌবন-কাল-মূলত চাপলা পরিহার করিয়া পরিণত-কালোচিত হিরন্ময় রক্ষা করাই মনের সৰ্ব্বপ্রধান কর্তব্য কর্ম,—এই কথাটা মনে মনে স্মরণ করিয়াই, মহারাজ উল্লিখিত শ্লোক দুইটিতে স্বীয় মনকে সযোজন করিয়া হিতোপদেশ প্রদান করিতেছেন । সংস্কৃত-কবিতা-রচনার তাঁহার শক্তি কিরূপ, তৎকৃত “ব্রহ্মময়ী-স্তোত্রই” তাহার প্রকৃষ্ট পরিচায়ক । মৎ-প্রণীত “উদ্ভট-শ্লোক-মালা”-নামক পুস্তকে এই স্তোত্রটি সন্নিবেশিত হইয়াছে । উপসংহার-কালে ভগবানের নিকটে কায়মনোবাক্যে মহারাজের পুরুষায়ুস (১২০ বৎসর-ব্যাপী জীবন) কামনা করিয়া ভক্তি-সহকারে তাঁহাকে নিম্ন-লিখিত শ্লোকটি উপহার প্রদান করিলাম :—

ইষ্টং দৃষ্টিহতং স্ফিমাংশুসহিতং বাণাকিনিয়ং হি যৎ
 শিষ্টং তৎ খণ্ডগৈশ্চ নাগনিহতং বর্ষং স্মৃৎ জীবতু ।
 বিপ্রঃ ত্রিলযতীজ্রমোহনমহারাজঃ শিবাধীঃ স্মৃধী-
 রাধিব্যাধিবিবর্জিতঃ পরিজনৈঃ ত্রিপূর্ণচক্রেহর্থয়ে ॥

যে কোন একটি অঙ্ক করিয়া গ্রহণ
 সেই গুণ-ফলে এক সংযোগ করিয়া
 গুণফলে ত্রিশ দিয়া করিয়া হরণ
 গুণন করিয়া, তারে আট অঙ্ক দিয়া
 মহারাজ বাহাদুর যতীজ্রমোহন ।
 আগনি কালিকা-গুপ্ত সাংখ্যিক ব্রাহ্মণ,
 এ বিষয়ে ঈশ্বরের হুকুম করণা,

দুই অঙ্ক দিয়া তাহা করুন গুণন ।
 গুণন করুন তারে পরিত্যাগিত দিয়া ।
 ভাগশেষ টুকু রাখ করুন গ্রহণ ।
 বস্তু অঙ্ক হবে, তত বৎসর ধরিয়া
 করুন মনের স্মৃতি জীবন বাগন ।
 নীরোগ থাকুন নিত্য সহ পরিজন,—
 পূর্ণচক্রে করিতেছে ইহাই কামনা ।

গ্রন্থকার ।

(২)

মৃগতৃণাসমভববিভবাশা
 শান্তা ন ভবতি ভোগপিপাসা ।
 ইহ সংসারে নহি সুখলেশঃ
 প্রভবতি নিত্যং দুঃখবিশেষঃ ॥

(২)

মৃগতৃণাসমভববিভবাশা
 শান্তা ন ভবতি ভোগপিপাসা ।
 ইহ সংসারে নহি সুখলেশঃ
 প্রভবতি নিত্যং দুঃখবিশেষঃ ॥

বিষয়-বাসনা হয় বিষয়-বাসনা হয়
 অন্তঃ অসার সেই মরীচিকা প্রায় ।
 ভোগে যে পিপাসা রয় ভোগে যে পিপাসা রয়
 কিছুতেই তাহা শান্ত হইবার নয় ।
 এই অনন্ত ভূতলে এই অনন্ত ভূতলে
 তিলাক্ষিও সুখ হয় কভু নাহি মিলে ।
 দিন আসিবে যখন দিন আসিবে যখন
 সঙ্গে করি' দুঃখ এক আনিবে তখন !

দশম-তরঙ্গঃ (পরব্রহ্ম-স্তবঃ)

দশম-তরঙ্গঃ (পরব্রহ্ম-স্তবঃ)

পরব্রহ্ম-প্রাতঃস্মরণ-স্তবঃ ।

পরব্রহ্ম-প্রাতঃস্মরণ-স্তবঃ ।

(১)

প্রাতঃ স্মরামি হৃদি সংস্কুরদাক্ষতৎ

সচ্চিত্তসুখং পরমহংসগতিং তুরীয়ম্ ।

যত্ স্বপ্নজাগরসুষুপ্তমবৈতি নিত্যং

তদ্ ব্রহ্ম নিষ্কলমহং ন চ ভূতসংঘঃ ॥

(১)

প্রাতঃ স্মরামি হৃদি সংস্কুরদাক্ষতৎ

সচ্চিত্তসুখং পরমহংসগতিং তুরীয়ম্ ।

যৎ স্বপ্নজাগরসুষুপ্তমবৈতি নিত্যং

তদ্ ব্রহ্ম নিষ্কলমহং ন চ ভূতসংঘঃ ॥ (১)

“

স্বরূপ-লক্ষণে ধীর করিতে বর্ণনা

সচ্চিত্ত-আনন্দ-রূপ শ্রুতির কল্পনা ;

পরম-হংসের যিনি পরম আশ্রয়,

তুরীয় বলিয়া ধীরে সর্ব বেদে কয় ;

প্রাতঃকালে স্মরি সেই আত্ম-তত্ত্ব-সার,

বিমল হৃদয়ে নিত্য প্রকাশ ধাঁহার ;—

স্বপ্নাদি-অবস্থা-ভেদ অবিষ্টা-নিমিত্ত

ধাঁহাতে কল্পনা করে মানবেরা নিত্য ;

আমি সে নিষ্কল ব্রহ্ম বিভূ সনাতন,

ভূতের সমষ্টি আমি নহি কদাচন !

(১) টাকীর হৃদয়সিদ্ধ ভ্রমীদার, মদীর পরম বন্ধু, স্বনাম-ধন্য সুপণ্ডিত রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ ; বি, এল্ মহাশয় সংস্কৃত দর্শন-শাস্ত্রে সর্বাংশে কৃতবিদ্য । তিনিই স্বয়ং এই প্রথম শ্লোকটির বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ করিয়াছেন । এজন্য তাঁহার নিকটে কৃতজ্ঞ রহিলাম ।—গ্রন্থকার

(১)

প্রাতর্ভজামি মনসো বচসামগম্য
বাচো বিভান্তি নিখিলা যদনুগ্রহেণ ।
যন্তেতি নেতি বচনৈর্নিগমা শ্রবোচ-
স্তুং দেবদেবমজমচ্যুতমাহুরগ্রাম্ ॥

(২)

প্রাতর্ভজামি মনসো বচসামগমাং
বাচো বিভান্তি নিখিলা যদনুগ্রহেণ ।
যন্তেতি নেতি বচনৈর্নিগমা অবোচ-
স্তুং দেবদেবমজমচ্যুতমাহুরগ্রাম্ ॥

বাক্য মন কভু য়ার সন্ধান না পায়
ক্ষুণ্টি পায় বাক্যচয় য়াহার কুপায় ;
“ইহা নয়, ইহা নয়” কহিতে কহিতে
বেদ য়ার নিরূপণ করিয়া ইঙ্গিতে,
অচ্যুত দেবাধিদেব অজ পরাংপর
বলিয়া করেন য়ার স্তুতি নিরন্তর ;
প্রতিদিন প্রাতঃকালে ত্যজিয়া শয়ন,
তঁাহার ভজনা আমি করি অম্লক্ষণ !

(৩)

প্রাতর্নমামি তমসঃ পরমর্কবর্ণ
পূর্ণং সনাতনপদং পুরুষোত্তমাখ্যম্ ।
যস্মিন্মিদং জগদশেষমশেষমূর্তী
রজ্জ্বাং ভুজঙ্গম ইব প্রতিभासितं वै ॥

(৩)

প্রাতর্নমামি তমসঃ পরমর্কবর্ণ
পূর্ণং সনাতনপদং পুরুষোত্তমাখ্যম্ ।
যস্মিন্মিদং জগদশেষমশেষমূর্তী
রজ্জ্বাং ভুজঙ্গম ইব প্রতিभासितं वै ॥

তমোগুণ ধারে কভু স্পর্শ নাহি করে,
 জ্যোতির্ময় স্বপ্রকাশ যিনি এ সংসারে ;
 পরম পুরুষ এই নামটি ধাহার,
 যিনি সনাতন, যিনি পূর্ণ অনিবার ;
 একগাছি রজ্জুকেই দর্শন করিয়া
 ভ্রম হয় যথা ভারে ভুজঙ্গ বলিয়া,
 সেইরূপ হেরি' যার অনন্ত মূর্তি
 অনন্ত ভুবন বলি' লয় সদা মতি ;
 প্রভাতে উঠিয়া আমি মহাভক্তিভরে
 নমস্কার করি সেই পূজ্য পরাংপরে !

(৪)

শ্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং লোকত্রয়বিভূষণম্ ।
 প্রাতঃকালী পঠেদ্ যস্তু স গচ্ছেৎ পরমং পদম্ ॥

(৫)

শ্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং লোকত্রয়বিভূষণম্ ।
 প্রাতঃকালে পঠেদ্ যস্তু স গচ্ছেৎ পরমং পদম্ ॥

এই ব্রহ্ম-শ্লোক-ত্রয় মহাপুণ্যময়
 স্মরণোচিত করে সদা এই লোকত্রয় ;
 প্রভাতে যে পঠে ইহা হইয়া তন্ময়,
 সে জন পরম পদ পায় স্নানশয় !

পরব্রহ্ম-স্তবঃ । (১)

পরব্রহ্ম-স্তবঃ ।

(১)

নমস্তুে সতে সৰ্ব্বলোকাশ্রয়ায়
নমস্তুে চিতে বিশ্বরূপাত্মকায় ।
নমোঽদ্বৈততত্বায় মুক্তিপ্রদায়
নমো ব্রহ্মণি ব্যাপিনে নির্গুণায় ॥

(১)

নমস্তুে সতে সৰ্ব্বলোকাশ্রয়ায়
নমস্তুে চিতে বিশ্বরূপাত্মকায় ।
নমোঽদ্বৈততত্বায় মুক্তিপ্রদায়
নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নির্গুণায় ॥

তুমি নিতা, তুমি সৰ্ব লোকের শরণ,
তোমায় প্রণাম করি আমি অনুরাগ !
তুমিই বিশ্বের আত্মা, তুমি জ্ঞানময়,
তোমায় প্রণাম করি হইয়া তনয় !
তুমিই অদ্বৈত তত্ত্ব, মুক্তি-দাতা তুমি,
তোমায় প্রণাম করি ভক্তিভরে আমি !
তুমিই নির্গুণ ব্রহ্ম ব্যাপ্ত-চরাচর,
তোমায় প্রণাম করি আমি নিরন্তর !

(২)

ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরৈশ্চ
ত্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্ ।
ত্বমেকং জগৎকর্তৃপালপ্রহর্তু
ত্বমেকং পরং নিখিলং নিर्वিকल्पম্ ॥

(২)

ত্বমেকং শরণাং ত্বমেকং বরেন্যাং
ত্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্ ।
ত্বমেকং জগৎকর্তৃপাতৃগ্রহত্বং
ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নিৰ্ভীককল্পম্ ॥

একমাত্র তুমি দেব ! সবারি শরণ,
একমাত্র তুমি দেব ! ভবে শ্রেষ্ঠ ধন ।
একমাত্র তুমি দেব ! হেতু জগতের,
একমাত্র তুমি বিশ্বরূপ এ বিশ্বের ।
একমাত্র তুমি কর সৃষ্টি স্থিতি লয়,
একমাত্র তুমি দেব ! নিশ্চল নিশ্চয় ।
একমাত্র তুমি সদা পূজ্য পরাংপর,
একমাত্র তুমি নিৰ্ভীককল্প নিরন্তর !

(৩)

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং
গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্
মহোচ্ছ্বৈঃপদানাং নিয়ন্তৃ ত্বমেকং
পরেষাং পরং রক্ষকং রক্ষকাণাম্ ॥

(৩)

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং
গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ ॥
মহোচ্ছ্বৈঃপদানাং নিয়ন্তৃ ত্বমেকং
পরেষাং পরং রক্ষকং রক্ষকাণাম্ ॥

ভয়-সমূহের তুমি ভয় অত্মরূপ,
ভীষণের মধ্যে তুমি পরম ভীষণ ।
তুমিই জীবের এক গতি সৰ্বরূপ,
পাবন-গণের মধ্যে তুমিই পাবন ।
তুমিই মহোচ্চ পদ দাও নিরন্তর,
রক্ষকের রক্ষাকর্তা, তুমি পরাংপর !

(৪)

পরেশ প্রভো সর্বরূপাবিনাশিন্
 অনির্দেহ্য সর্বেন্দ্রিয়াগম্য সত্য ।
 অচিন্ত্যাক্ষর ব্যাপকাব্যতাত্ত্ব
 জগদ্ধাসকাধীশ পায়াদপায়াৎ ॥

(৪)

পরেশ প্রভো সর্বরূপাবিনাশিন্
 অনির্দেহ্য সর্বেন্দ্রিয়াগম্য সত্য ।
 অচিন্ত্যাক্ষর ব্যাপকাব্যতাত্ত্ব
 জগদ্ধাসকাধীশ পায়াদপায়াৎ ॥

ওহে প্রভু ! পরাৎপর ! সর্ব-রূপ-ধর !
 ওহে অনির্দেহ ! সত্য ! ইন্দ্রিয়াগোচর !
 হে অচিন্ত্য ! হে অক্ষর ! সর্ব-বস্তু-চর !
 হে অব্যক্ত-তত্ত্ব ! ভব-ভাসক ! জৈশ্বর !
 করুণা করিয়া তুমি আমাদের প্রতি,
 দূর করি দাও দেব ! যতেক হুর্গতি ।

(৫)

তদেকং স্মরামস্তদেকং জপাম-
 স্তদেকং জগৎসাক্ষিরূপং নমামঃ ।
 সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং
 ভবান্ভোধিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥

(৫)

তদেকং স্মরামস্তদেকং জপাম-
 স্তদেকং জগৎসাক্ষিরূপং নমামঃ ।
 সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং
 ভবান্ভোধিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥

সেই এক বস্তুকেই মনে মনে স্মরি,
 সেই এক বস্তুকেই সদা জপ করি ;

জগতের সাক্ষী যিনি রন্ অনিবার,
সেই এক বস্তুকেই করি নমস্কার;
সবাই আশ্রয়ে যার বহে সৰ্ব্বক্ষণ,
অথচ কাহারো যিনি আশ্রয় না লন;
ত্রিসংসারে স্থিতি যার চিরদিন ধরি',
ভব-সাগরের যিনি একমাত্র তরি;
যাহাকেই পরব্রহ্ম বলে ত্রিভুবন,
লইলাম একমাত্র তাঁহারি শরণ!

(৬)

पञ्चरत्नमिदं स्तोत्रं ब्रह्मणः परमात्मनः ।

यः पठेत् प्रयतो भूत्वा ब्रह्मसायुज्यमाप्नुयात् ॥

(৬)

পঞ্চরত্নমিদং স্তোত্রং ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

যঃ পঠেৎ প্রযতো ভূত্বা ব্রহ্মসাযুজ্যমাণুয়াৎ ॥

পরম ব্রহ্মের এই পঞ্চ-রত্ন-স্ততি
যেই জন পাঠ করে হ'য়ে একমতি;
কিবা সে পরম ব্রহ্ম, কিবা সেই জন,
উভয়ের মধ্যে ভেদ না রহে কখন!

(৭)

प्रदोषेद् पठेन्नित्यं सोमवारे विशेषतः ।

आवयेद् बोधयेत् प्राज्ञो ब्रह्मनिष्ठान् स्वबान्धवान् ।

(৭)

প্রদোষেদ্ পঠেন্নিত্যং সোমবারে বিশেষতঃ ।

আবয়েদ্ বোধয়েৎ প্রাজ্ঞো ব্রহ্মনিষ্ঠান্ স্ববান্ধবান্ ॥

প্রত্যহ প্রভাতে, বিশেষতঃ সোমবারে,
স্বজন পঠেন যেন ইহা ভক্তিভরে ;
আহ্বান করিয়া ব্রহ্ম-ভক্ত বন্ধুগণে
গুনাইয়া বুঝাইয়া দেন সযতনে !

প্রার্থনাষ্টকম্ ।

প্রার্থনাষ্টকম্ । (১)

(১)

যদংস্বরং পরিভ্রষ্টং মাভ্রাহীনঞ্চ যদ্ ভবেৎ । (১)

পূর্ণং ভবতু তত্ সৰ্ব্বং ত্বত্ প্রসাদান্মহেশ্বরি ॥

(১)

যদংস্বরং পরিভ্রষ্টং মাভ্রাহীনঞ্চ যদ্ ভবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সৰ্ব্বং ত্বৎ প্রসাদান্মহেশ্বরি ॥

যে কোন অক্ষর ভ্রষ্ট হ'য়েছে আমার,

যে অক্ষর মাভ্রাহীন হইয়াছে আর ;

তোমার কৃপায় যেন, ওমা মহেশ্বরি !

সেই সব পূর্ণ হয়,—এই ভিক্ষা করি ।

(২)

যদত্র পাঠে জগদম্বিকৈ ময়া

বিসর্গবিন্দুচরহীনমীরিতম্ ।

পূর্ণং তদেবাস্তু তব প্রসাদতঃ (২)

সঙ্কল্পসিদ্ধিঞ্চ সদৈব জায়তাম্ ॥ (৩)

(১) “স্বর-সমুচ্চ”-নামক গ্রন্থের “প্রথম প্রবাহ” প্রকাশিত হইল । কোনও স্তরের কোনও শ্লোকে আমার অজ্ঞানতা হেতু কোনরূপ দোষ থাকিতে পারে । পুত্র সহস্র অপরাধে অপরাধী হইলেও তাহার মাতা তাহার অপরাধ মার্জনা করিয়া থাকেন । এই বিশ্বাসের উপরি নির্ভর করিয়া মৎকৃত সেই দোষ হইতে নিবৃত্তি লাভ করিবার জন্য এই কয়েকটি মহাজন-বাণ্যে ত্রিলোক-জননী অপরাধ-ভঞ্জিনী দুর্গাদেবীর নিকটে ক্রমা প্রার্থনা করিলাম । এক্ষণে সেই জগদম্বাই সহায় !—

ঐশ্বর্যকর ।

(১) “যদংস্বরপরিভ্রষ্ট” ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২) “তদন্তু সম্পূর্ণতমং প্রসাদতঃ” ইত্যপি পাঠঃ ।

(৩) “সঙ্কল্পসিদ্ধিঞ্চ সদৈব জায়তাম্” ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২)

যদত্র পাঠে জগদাধিকে ময়া

বিসর্গবিন্দুক্ষরহীনমীরিতম্ ।

পূর্ণং তদেবাস্তু তব প্রসাদতঃ

সঙ্কল্পসিদ্ধিঞ্চ সदैব জায়তাম্ ॥

কিবা অল্পস্বার, কিবা বিসর্গ, অক্ষর,—

যা কিছু রহিল ত্রুটি গ্রন্থের ভিতর,

ত্রিলোক-জননি হুর্গে! তোমার কৃপায়

সে সব অভাব যেন পূর্ণ হ'য়ে যায়;

যা কিছু আমার মনে আছে মা! কামনা,

তাও যেন সিদ্ধ হয়,—ইহাই প্রার্থনা।

(৩)

মাত্রাপদশ্লোকবিসর্গবিন্দু-

ন্যূনাধিকা য়ে মম পাঠদোষাঃ ।

অন্যেঽপি দোষাস্তব দেবি সন্ধ্যা

যতোহহমজ্ঞো জনিতস্ত্বয়ৈব ॥

(৩)

মাত্রাপদশ্লোকবিসর্গবিন্দু-

ন্যূনাধিকা য়ে মম পাঠদোষাঃ ।

অন্যেহপি দোষাস্তব দেবি সহ্য

যতোহহমজ্ঞো জনিতস্ত্বয়ৈব ॥

কিবা মাত্রা, কিবা পদ, কিবা শ্লোক আর,

কিবা অল্পস্বার, কিবা বিসর্গ আবার,—

এ সবার মধ্যে মাগো! যাহা কিছু হয়,

অল্প বা অধিক এই গ্রন্থে দেখা যায়;

কিংবা আর আর যত রহিল মা! দোষ,

কৃপা করি' ক্ষম তাহা,—না করিও রোষ।

ভূমি মাতা, আমি মুঢ় সন্তান যখন,

কেন না ক্ষমিবে মোরে জননি! তখন?

(৪)

যোঃসৌ ধন্যো মুনিনিগদিতঃ পঠ্যতে ভক্তিभावান-
মাত্রাহীনং পদমধিগতং পাদগাথাক্ষরং বা ।

জিহ্বাদোষৈঃ পবনবিহিতৈঃ শ্লেশদোষপ্রচারৈঃ—(৪)

যুযং তত্র ত্রিভুবনগতা মাত্ররূপাঃ ক্ষমধ্বম্ ॥

(৪)

যোঃসৌ ধন্যো মুনিনিগদিতঃ পঠ্যতে ভক্তিभावান-

মাত্রাহীনং পদমধিগতং পাদগাথাক্ষরং বা ।

জিহ্বাদোষৈঃ পবনবিহিতৈঃ শ্লেশদোষপ্রচারৈঃ-

যুযং তত্র ত্রিভুবনগতা মাত্ররূপাঃ ক্ষমধ্বম্ ॥

বায়ু-গতি-তারতম্যে জিহ্বার ক্রটিতে,

শ্লেশের প্রভাব হেতু যদি এ জগতে

মাত্রাহীন করি' কিংবা পদাধিক্য করি'

কিংবা এক-পাদ স্থানে অত্র পাদ ধরি'

মহাঅ-রচিত এই পুণ্য স্তবচয়

পাঠ ক'রে থাকি আমি ইহীয়া তন্নয়,

ত্রিলোক-ব্যাপিনি ! ওমা জগৎ-জননি !

সন্তান ভাবিয়া মোরে অগনি তথনি

ক্ষমা ক'র অপরাধ যা কিছু আমার,

এই নিবেদন মাগো ! নিকটে তোমার ।

(৫)

যস্মাত্রাবিন্দুবিন্দুদ্বিতয়পদপদদ্বন্দ্ববর্ণাদিহীনং

ভক্ত্যাঃভক্ত্যাঃনুপূর্ব্যং প্রসমভুক্ততিবশাদ্ ব্যক্তমব্যক্তমম্ব । (৫)

(৪) “জিহ্বাদোষৈঃ পবনবিহিতৈঃ শ্লেশদোষপ্রচারৈঃ”, “জিহ্বাদোষৈঃ পবনবিহিতৈঃ শ্লেশ-
দোষপ্রচারৈঃ” ইত্যপি পাঠ্য ।

(৫) “ভক্ত্যা ভক্ত্যাঃনুপূর্ব্যং” ইতি পাঠ্যানরম্ । অত্র পাঠে ভক্ত্যাঃ (বহুবচনস্য
পদস্য) ভক্ত্যা ভক্তীন হেতুনা ভক্ত্যভাবেদ্ব্যর্থঃ । “প্রসমভুক্ততিবশাদ্” ইত্যপি পাঠ্য ।

মোহাদজ্ঞানতো বা পঠিতমপঠিতং সাম্প্রতং তে স্ববেঽস্মিন্
তত্ সৰ্ব্বং সাক্ষমাস্থাং ভগবতি বরদে ত্বত্প্রসাদাত্ প্রসীদ ॥

(৫)

যম্মাত্রাবিন্দুবিন্দুদ্বিতয়পদপদদ্বন্দ্ববর্ণাদিহীনং
ভক্ত্যাভক্ত্যাহমুপূৰ্ণং প্রসভকৃতিবশাদ্ ব্যক্তমব্যক্তমশ্চ ।
মোহাদজ্ঞানতো বা পঠিতমপঠিতং সাম্প্রতং তে স্ববেহস্মিন্
'তৎ সৰ্ব্বং সাক্ষমাস্থাং ভগবতি বরদে ত্বত্প্রসাদাত্ প্রসীদ ॥

বিসর্গ সমাস পদ মাত্রা অনুস্মার
বর্ণাদি,—যা কিছু লষ্ট হ'য়েছে আমার,
ভক্তিবশে হোগ্ কিংবা অভক্তির বশে,
কিংবা ইঠকারিতার হেতু যদি শেষে,
আশ্রয় করিতে পাঠ এই গ্রন্থখানি
ব্যক্ত বা অব্যক্ত কিছু হয় গো জননি!
মোহ-বশতই কিংবা অজ্ঞান-বশতঃ
যা কিছু পঠিত হোগ্ কিংবা অপঠিত;
ওমা ভগবতি হুর্গে! করুণা করিয়া
পূর্ণ ক'রে দাও তাহা প্রসন্ন হইয়া!

(৬)

প্রসীদ ভগবত্যম্ব প্রসীদ ভক্তবৎসলে ।
প্রসাদং কুরু মে দেবি দুর্গে দেবি নমোঽস্তু তে ॥

(৭)

প্রসীদ ভগবত্যম্ব প্রসীদ ভক্তবৎসলে ।
প্রসাদং কুরু মে দেবি হুর্গে দেবি নমোহস্তু তে ॥

ওমা ভগবতি! তুমি ভক্ত-পরায়ণা,
প্রসন্ন থাক মা! সদা ইহাই কামনা ।
রূপা কর তুমি এই সম্বন্ধের প্রতি,
তোমার চরণে আমি করি মা প্রণতি!

(৩)

যস্যার্থে পঠিতং স্তোত্রং তবেদং শঙ্করপ্রিয়ে ।
তস্য দেহস্য গেহস্য শান্তির্ভবতু সর্বদা ॥

(৭)

যস্তার্থে পঠিতং স্তোত্রং তবেদং শঙ্করপ্রিয়ে ।
তস্য দেহস্য গেহস্য শান্তির্ভবতু সর্বদা ॥

নিবেদন করি, ওম্ শিব-প্রিয়ে শিবে !
যাহার স্তোত্রার্থে ইহা পঠিত হইবে,
কিবা তার গৃহে, আর কিবা দেহে তার,
বিরাজ করে মা ! যেন শান্তি অনিবার ।

(৮)

যেন যেষাঞ্চ সাহায্যাৎ পুস্তিকেয়ং প্রকাশ্যতে ।
চণ্ডিকে কুরু কল্যাণং তস্য তেষাঞ্চ সর্বদা ॥

(৯)

যেন যেষাঞ্চ সাহায্যাৎ পুস্তিকেয়ং প্রকাশ্যতে ।
চণ্ডিকে কুরু কল্যাণং তস্য তেষাঞ্চ সর্বদা ॥

যেই জন সাহায্যে সাহায্য লইয়া
প্রকাশিল এই গ্রন্থ যতন করিয়া,
তাহার ও তাঁহাদের দিবস-যামিনী
কলম্বণ করিও ছুর্গে ! ত্রিলোক-জননি !

শেষোক্তিঃ ।

শেষোক্তিঃ ।

(১)

উরঃস্থলী মূর্ধ্বী তথাস্থমধ্যে
স্বমুখ্য শম্ভুশ্চ তথা স্বয়ম্ভুঃ ।
যাং যাং মুদা বিম্বতি যাস্চ নিত্যং
তাঃ সন্তু কাশ্চিন্ময়ি সুপ্রসন্নাঃ ॥

(১)

উরঃস্থলে মূর্ধ্বী তথাস্থমধ্যে
স্বমুখ্য শম্ভুশ্চ তথা স্বয়ম্ভুঃ ।
যাং যাং মুদা বিম্বতি যাস্চ নিত্যং
তাঃ সন্তু কাশ্চিন্ময়ি সুপ্রসন্নাঃ ॥

(২-৩)

জনকঃ কৃষ্ণচন্দ্রো মে জননী বিন্ধ্যবাসিনী ।
পিতামহী রামচন্দ্রঃ সার্থকঃ প্রপিতামহঃ ॥
শোভারাম ইতি খ্যাতস্তস্য তাতো মহামতিঃ ।
“দে”বংশখ্যাতিসম্পন্ন ইমে মে পূর্বপুরুষাঃ ॥

(২-৩)

জনকঃ কৃষ্ণচন্দ্রো মে জননী বিন্ধ্যবাসিনী ।
পিতামহো রামচন্দ্রঃ সার্থকঃ প্রপিতামহঃ ॥
শোভারাম ইতি খ্যাতস্তস্য তাতো মহামতিঃ ।
“দে”বংশখ্যাতিসম্পন্ন ইমে মে পূর্বপুরুষাঃ ॥

(৪)

সংসারেঽস্মিন্‌সারে কলিকলুষহরে ভাস্করে সৌধনীরে
সর্বস্থানৈকসারে সকলশ্রমকরে জাগ্রদীপুণ্ড্রতীরে ।

यस्यां भूतालिपाली निवसति नितरां लिङ्गशाली कपाली
हृल्लीजेलान्तरे सा मम सुजननभू“भद्रकाली” सुखाली ॥

(৪)

সংসারেহ'স্নন্নসারে কালকলুষহরে ভাস্বরে সোধনীরে
সকলস্থানৈকসারে সকলভুভকরে জাহ্নবীপুণ্যতীরে ।
যত্নাং ভূতালিপালী নিবসতি নিতরাং লিঙ্গশালী কপালী
হৃল্লীজেলান্তরে সা মম সুজননভূ“ভদ্রকালী” সুখালী ॥

(৫)

श्रीपूर्णचन्द्रकविभूषणकाव्यरत्ना
यत्नं विधाय परमुद्धटसागराख्यः ।
स्तोत्राम्बुधेः प्रणयति प्रथमप्रवाहं
शাকেहिदृग्वसुविधौ नभसोऽन्तिमाह ॥

(৬)

শ্রীপূর্ণচন্দ্রকবিভূষণকাব্যরত্নো
যত্নঃ বিধায় পরমুদ্বটসাগরাখ্যঃ ।
স্তোত্রাম্বুধেঃ প্রণয়তি প্রথমপ্রবাহং
শাকেহহিদৃগ্বসুবিধৌ নভসোহন্তিমাহে ॥

বিশেষ দ্রষ্টব্য ।—এই গ্রন্থের ১৩শ পৃষ্ঠে “শিব-প্রাতঃস্মরণ-স্তবঃ”-নামক স্তোত্রের ৩য় শ্লোকের ৩য় চরণে “বড়ভাবশূন্য” এই পদটি নিহিত আছে । ইহার প্রকৃত অর্থ কি, সহজে তাহার উপলব্ধি হয় না । “বড়ভাবশূন্য” এরূপ পাঠ থাকিলে সহজেই ইহার অর্থ-প্রতীতি হয় । কিন্তু এই শ্লোকে এরূপ পাঠ অসম্ভব, কারণ তাহাতে ছন্দোদোষ হয় । বাঙ্গালা-প্রদেশ ও কান্দীধামের অনেকানেক মহানহোপাধ্যায় পণ্ডিত মহাশয়-গণকে ইহার অর্থ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম । তাহাদিগের কেহই ইহার ব্যাখ্যা করিয়া স্বয়ং তৃপ্তিলাভ করেন নাই । প্রায় সকলেই ভিন্ন ভিন্নরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন । যদায় পরম হিতৈষী স্বহৃৎ, পরম-পূজ্যপাদ স্থপণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভরনাথ কাব্যতীর্থ ও প্রসিদ্ধ দার্শনিক বক্তা শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র সাংখ্যাদাগর মহাশয়ের সহিত পরামর্শ করিয়া ইহার সংস্কৃত টীকা উক্ত শ্লোকের নিম্নভাগে সম্বিবেচিত করিয়া দিয়াছি । গত বৎসর একদিন সন্ধ্যার সময় কান্দীধামে দশাশ্বমেধ-বাটের উপরি মদীর পরম-মিত্র, পণ্ডিতবর কবিরাজ শ্রীযুক্ত উমাচরণ কবিরত্ন মহাশয়ের আয়ুর্কেন্দ-ঔষধালয়ে অনেকগুলি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত উপস্থিত থাকিয়া তাহাদিগকে উক্ত-কবিতা শুনাইবার জন্য আমাকে বিশেষ অনুরোধ করেন । তদনুসারে তাহাদিগকে উক্ত-শ্লোক শুনাইতে ছিলাম । নববীরের প্রসিদ্ধ নৈরায়িক পণ্ডিত, পরম-পূজনীয়

ঐযুক্ত জয়নারায়ণ তর্করত্ন, নৈরায়িক-কুল-পতি মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি মহোদয়ের সর্বপ্রধান বুদ্ধিমান কৃতবিদ্য ছাত্র ঐযুক্ত বামাচরণ ন্যায়চর্চা, ঐযুক্ত প্রিয়নাথ তত্ত্বরত্ন প্রভৃতি অনেকগুলি খ্যাতনামা পণ্ডিত তথায় উপস্থিত ছিলেন। উদ্ভট-কবিতা সুনাইবার পর “ষড়ভাবগুন্যম্” এই কথাটির ব্যাখ্যা সমবেত পণ্ডিত-মণ্ডলকে জিজ্ঞাসা করিলাম। নানা জন নানারূপ ব্যাখ্যা করিলেন। অবশেষে ঐযুক্ত প্রিয়নাথ তত্ত্বরত্ন মহাশয় যে ব্যাখ্যা করেন, তাহাই সকলে সমাচীন বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেন। ভট্টপল্লী-নিবাসী প্রসিদ্ধ দার্শনিক ৬তারচরণ তর্করত্ন মহাশয়ের পুত্র, এবং কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে শ্রুতি ও দর্শন-শাস্ত্রের হযোগ্য অধ্যাপক ঐযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ সহোদর পরম-পূজনীয় ঐযুক্ত প্রিয়নাথ তত্ত্বরত্ন মহাশয় এক্ষণে ৬ কাণীধামের মহারাজের দ্বারা-পণ্ডিত নিযুক্ত আছেন। তিনি স্বয়ং এক জন অক্ষবি ও দর্শন-শাস্ত্রে তাহার সবিশেষ অধিকার আছে। বাস্তবিকই তিনি পিতার অমুরূপ প্রতিভাশালী পুত্র। তিনি “ষড়ভাবগুন্যম্” এই কথাটির যে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহার তাৎপর্য নিম্নে প্রকাশিত হইল।

পাতঞ্জল-ব্যাস-ভাষ্য-টীকায় বাচস্পতি মিশ্র নিম্ন-লিখিত বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন:—

“সর্বজ্ঞতা তুষ্টিরনাদিবোধ:

যতন্ততা নিত্যমলুপশক্তি: ।

অনন্তশক্তিচ বিভোবিধিজ্ঞা:

ষড়াহরজ্ঞানি মহেশ্বরস্য ॥

এই শ্লোকের ভাবার্থ এই যে, সর্বজ্ঞতা, তুষ্টি, অনাদিবোধ, যতন্ততা, অলুপশক্তি ও অনন্ত-শক্তি—এই ছয়টি গুণই দেবীদেব মহাদেবের ছয়টি অঙ্গ। যতরাং “ষড়ভাবগুন্যম্” এই পদের অর্থ “উক্ত ছয়টি গুণ-বিশিষ্ট”। যখন ইহা মহাদেবের বিশেষণ, তখন এই ব্যাখ্যাই অসঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

সম্পূর্ণোক্ত্যং অন্য: ।

সম্পূর্ণোহয়ং গ্রন্থ: ।

কবিভূষণ শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর বি-এ প্রণীত, সংগৃহীত, অনুদিত বা সম্পাদিত পুস্তকাবলী :-

১। “ব্যাকরণ-কৌমুদী” (চতুর্থ-ভাগ) (ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যা-
সাগর প্রণীত)। বিভক্তি-নির্ণয় ও কারক, তদ্ধিত-প্রত্যয়, জ্ঞী-প্রত্যয় ও
সমাস,—এই ৪টি প্রকরণ লইয়াই এই পুস্তক খানি লিপিত। বিদ্যাসাগর মহা-
শয়ের মূল গ্রন্থে যাহা ছিল, তাহা সমস্তই আছে। যে যে স্থানে অসঙ্গতি ছিল,
তাহাও সংস্কৃত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। অষ্টাধ্যায়ী, সিদ্ধান্ত-কৌমুদী, কলাপ,
সংক্ষিপ্তসার, স্বপদ্ম, সারস্বত, মুখ্যবোধ, প্রয়োগ-রত্ন-মালা প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত
ব্যাকরণ ও তাহাদের টীকার সার কথা গুলি ফুটনোটে প্রদত্ত হইয়াছে।
স্থানে স্থানে বিভিন্ন ব্যাকরণের মত ও বিচার দিতেও ক্রটি করা হয় নাই।
এতদ্ভিন্ন এই কয়েকটি বিষয় বক্তব্য :- (১) সংস্কৃত সূত্রগুলি বিশদ-রূপে
বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে, এবং তাহাদের প্রমাণ-স্বরূপ নাটক, মহাকাব্য প্রভৃতি
হইতে উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। (২) বিভক্তি ও কারকের সংস্কৃত কারিকা গুলি
“প্রয়োগ-রত্ন-মালা” নামক সংস্কৃত ব্যাকরণ হইতে প্রদত্ত হইয়াছে। (৩)
জ্ঞী-প্রত্যয়-প্রকরণের ৬৫ হইতে ৭০ সূত্র বিশেষ প্রয়োজনীয় বলিয়া তাহা
নূতন সম্মিবেশিত হইয়াছে। (৪) বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রত্যেক প্রকরণে যে
যে সূত্র অষ্টাধ্যায়ী বা বার্তিক-সূত্র হইতে গ্রহণ করিয়াছেন, আমি তাহা
‘সংখ্যা’ সহ উল্লেখ করিয়া দিয়াছি। এতদ্ভিন্ন তিনি যে যে সূত্র স্বয়ং রচনা
করিয়া দিয়াছেন, তাহারা কোন্ কোন্ পাণিনীয় বা বার্তিক সূত্রের অন্তর্গত,
তাহাও ‘সংখ্যা’ সহ ষথায়থ নির্দেশ করিয়াছি। (৫) প্রত্যেক বিষয়ের
• নিম্ন-ভাগেই প্রচুর-পরিমাণে ‘প্রশ্ন’ দেওয়া হইয়াছে। গ্রন্থ খানি ৪০০ পৃষ্ঠে
সম্পূর্ণ। মূল্য ১২ (এক) টাকা মাত্র।

২। “ব্যাকরণ-কৌমুদী” (দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগ) (ঈশ্বরচন্দ্র
বিদ্যাসাগর প্রণীত)। চতুর্থ-ভাগের প্রণালী অবলম্বন করিয়া লিপিত।
(১) সাধারণ নিয়মের অনেক স্থলে উদাহরণ ছিল না, আমি তাহা পূরণ
করিয়া দিয়াছি। (২) প্রত্যেক ধাতুর নিম্নে “অনুবাদ” ও “সংশোধনের”

‘প্রশ্ন’ বহুল-পরিমাণে প্রদত্ত হইয়াছে। (৩) যে যে ধাতু অসম্পূর্ণ ছিল, তাহাও পূর্ণ করিয়া দিয়াছি। (৪) প্রত্যেক প্রকরণের অব্যবহিত পরেই কয়েকটি ‘প্রশ্ন’ দেওয়া হইয়াছে। (৫) গ্রন্থশেষে প্রচলিত ধাতু-সমূহের অ-কারাদি-ক্রমে গণ ও অর্থ নিরূপণ সহ একটা স্মরণীয় তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থ থানি ৪৪০ পৃষ্ঠে সম্পূর্ণ। মূল্য ১৫ (এক) টাকা মাত্র।

৩। “ব্যাকরণ-কৌমুদী” (প্রথম-ভাগ) (ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত)। “ব্যাকরণ-কৌমুদী” (দ্বিতীয় ও তৃতীয়) এবং (চতুর্থ) ভাগের প্রণালী অবলম্বন করিয়া লিখিত। মূল্য ১০ (আট) আনা মাত্র।

৪। সমগ্র বিশুদ্ধ “ব্যাকরণ-কৌমুদী” (চারি ভাগ একত্রে) (ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত)। ইহাতে বহু-সংখ্যক প্রশ্ন এবং ফুটনোট পাণিনিয় ও বার্তিক সূত্র আছে। মূল্য ১৫ (দেড়) টাকা।

৫। “উপক্রমণিকা ব্যাকরণ” (ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত)। সম্পূর্ণ সংশোধিত ও বহু-প্রশ্ন-সহিত। মূল্য ১০ (আট) আনা মাত্র।

৬। “উদ্ভট-সাগরঃ” (প্রথম-দ্বিতীয়-তৃতীয়-প্রবাহ-সমন্বিতঃ)। এই সংস্কৃত গ্রন্থ থানি গত বৎসর (১৯১৭ খৃষ্টাব্দ) হইতে সংস্কৃত প্রথম, দ্বিতীয় ও উপাধি পরীক্ষায় কাব্য ও ব্যাকরণে পাঠ্য-পুস্তক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। “প্রথম-প্রবাহ” প্রথম-পরীক্ষার, “দ্বিতীয়-প্রবাহ” দ্বিতীয়-পরীক্ষার এবং “তৃতীয়-প্রবাহ” উপাধি-পরীক্ষার জন্য “কলিকাতা সংস্কৃত-পরীক্ষা-বোর্ড” কর্তৃক নির্ধারিত হইয়াছে। এই বৎসর (১৯১৮ খৃষ্টাব্দ) হইতে এই সংস্কৃত-পরীক্ষা-সভার নাম “কলিকাতা-সংস্কৃত-এসোসিয়েশন” হইল। উক্ত ৩টা প্রবাহই একত্র বদ্ধ। ইহাতে নানাবিধ প্রাচীন সংস্কৃত জ্ঞানগর্ভ “উদ্ভট-শ্লোক” আছে। পাঠার্থিগণের সুবিধার জন্য শ্লোক-সূচী, বিষয়-সূচী, এবং সংস্কৃত টীকা, টিপ্পনীও প্রদত্ত হইয়াছে। এ বৎসর এই গ্রন্থ হইতে প্রত্যেক পরীক্ষার ‘প্রশ্ন’ দেওয়া হইয়াছিল। আগামী ও তৎপরবর্তী বৎসরেও এই গ্রন্থ হইতে ‘প্রশ্ন’ দেওয়া হইবে। উদ্ভট-কবিতার পরীক্ষায় উচ্চস্থানাধিকারী ছাত্রগণকে কয়েক জন বিজ্ঞানসাহী মহাত্মা স্মরণ ও রোপ্য পদক পুরস্কার দিবেন। এই গ্রন্থ ম্যাট্রিকিউলেশন-ছাত্রগণেরও “আনুগ্ৰহ-প্যাসেজের” জন্য বিশেষ উপযোগী। কাগজ-বন্ডের মূল্য ২৫ (দুই) টাকা; বস্ত্র-বন্ডের মূল্য ২৫ (দুই টাকা চারি আনা) মাত্র।

৭। “উত্তট-শ্লোক-মালা” বহু প্রাচীন স্তোত্র-কবি ও পুণ্ডরিক-কবির রচিত প্রায় ৪৫০ টি সংস্কৃত উত্তট-কবিতা, বাঙ্গালা-পদ্যানুবাদ সহিত। মূল্য ১৯০ (দেড়) টাকা।

৮। “স্তব-সমুদ্রঃ” (প্রথম-প্রবাহঃ)। এই পুস্তক খানিতে নানা দেব দেবীর সংস্কৃত স্তব আছে। প্রত্যেক সংস্কৃত শ্লোকটি একবার দেবনাগরে ও আর একবার বাঙ্গালা স্বরূপে মুদ্রিত হইয়াছে। প্রত্যেক শ্লোকের নিম্ন-ভাগে তাহার প্রাঞ্জল ও সুললিত বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ আছে। এই অনুবাদ দ্বারা সংস্কৃত ভাষায় অভিজ্ঞ ও অনভিজ্ঞ উভয়-বিধ লোকেই অর্থ বুঝিবার পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইবে। শ্লোক গুলির পাঠ, ভাব, ব্যাকরণ, ছন্দঃ ও অলঙ্কারাদি রক্ষা-বিষয়ে বিশেষ যত্ন করা হইয়াছে। শেষ কথাঃ এই যে, ইহার মত সর্বদ্বন্দ্ব-স্বন্দর স্তব-গ্রন্থ এ পর্যন্ত বাহির হয় নাই। মূল্য (সোণার জলে ও কাপড়ে স্বন্দর বাঁধাই) ২২ (দুই) টাকা।

৯। “প্রবন্ধ-পাঠ” (ষষ্ঠ সংস্করণ) হাই স্কুলে ৩য়, ৪র্থ, ও ৫ম শ্রেণীর পাঠ্য। রচনাগুলি বিস্তৃত ভাষায় লিখিত এবং ম্যাট্রিকিউলেশন ক্লাসেরও উপযোগী। মূল্য ১০ (আট) আনা।

১০। “সীতার বনবাস” (ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত)। ফুট-নোট, শব্দার্থ ও ব্যাকরণ-গত বিষয় এবং প্রায় ৫০০ প্রশ্ন সমন্বিত। ইহার মত বিস্তৃত ও মনোহর সংস্করণ আর নাই। মূল্য ৫০ (বার) আনা।

১১। “শকুন্তলা” (ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত)। ফুটনোট শব্দার্থ ও ব্যাকরণ-গত বিষয়। ইহার মত বিস্তৃত ও মনোহর সংস্করণ আর নাই। মূল্য ১০ (আট) আনা।

১২। “প্রমোত্তর-মণিরত্নমালা” (শঙ্করাচার্য্য), “প্রমোত্তর-রত্নমালা” (বিমল), “প্রমোত্তর-রত্নমালিকা” (কৃষ্ণানন্দ সরস্বতী)। সংস্কৃত শ্লোক ও প্রাঞ্জল বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ সহিত। তিন খানি গ্রন্থই একত্র বদ্ধ। মূল্য ১০ (দুই) আনা।

১৩। “পাণ্ডব-গীতা” (পাণ্ডব-কৃত)। সংস্কৃত শ্লোক, বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ সহিত। মূল্য ১০ (আট) আনা।

১৪। “মোহনমুখার” ও “মোহনমুখার” (মুখারচাঁদ)। দুইখানি
একই একতর। বিজয়-সংস্করণ। শব্দমালাকার জীবন-চরিত ও বাঙ্গালা
পদ্যসংগ্রহ সহিত। মূল্য ১০ (চারি) আনা।

১৫। “রস-সাগর অর্গীয় কবি কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য” (তাঁহার
জীবন-চরিত ও বাঙ্গালা-সমগ্র-পূরণ) (বঙ্গবন্ধু)। ইহার মত বাঙ্গালা-সমগ্র-
পূরণের গ্রন্থ আর নাই।

বিক্রেতা—শ্রীমান চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স।

২০১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।



